

Crna Gora
GLAVNI GRAD
GRADONAČELNICA
Broj: 01-018/23-4995/1
Podgorica, 13. jun 2023. godine

Crna Gora
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

Primjeno	16.06.2023			
Org. jed.	Jed. koris. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
	02-	016/23	-522	

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA

PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list CG“, br. 2/18, 34/19, 38/20, 50/22, 84/22 i 85/22) i člana 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG - Opštinski propisi“, br. 8/19, 20/21 i 49/22), podnosim **Izvještaj o radu JU “Gradsko pozorište” Podgorica za 2022. godinu, sa Prijedlogom ocjena i zaključaka.**

U radu Skupštine Glavnog grada i njenih radnih tijela, prilikom razmatranja Izvještaja, učestvovala Ana Medigović, sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport i Stevan Koprivica, direktor JU “Gradsko pozorište” Podgorica.

GRADONAČELNICA,

Prof. dr Olivera Injac

Olivera Injac



01/10/2020



**GRADSKO
POZORIŠTE
PODGORICA**

GLAVNI GRAD PODGORICA - JU „Gradsko pozorište”

Broj: 01-714

18. april 2023. godine

Na IV sjednici Pozorišnog savjeta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, održanoj dana 18. aprila 2022. godine, a na osnovu člana 17 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-969 od 14. novembra 2019. godine), Pozorišni savjet JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je donio:

ODLUKU

Usvaja se Izvještaj o radu Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2022. godinu.

**PREDSJEDNICA POZORIŠNOG SAVJETA
JU „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA**
Mina Redžepagić



IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2022. GODINU

Podgorica, april 2023. godine

UVOD

Osnov za podnošenje Izvještaja o radu sadržan je u članu 23 Zakona o kulturi. Izvještaj je urađen prema Uputstvu o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu i ostvarivanju funkcija lokalne samouprave.

Javna ustanova „Gradsko pozorište“ je u 2022. godini svoju djelatnost obavljala na osnovu Odluke o organizovanju JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, Statuta, drugih opštih akata, kao i usvojenog Plana i programa rada.

OSTVARIVANJE OSNOVNE FUNKCIJE

Igrajući predstave na *Lutkarskoj, Dramskoj sceni za djecu i Večernjoj sceni*, Gradsko pozorište je u 70-oj godini svog postojanja, nastojalo da održi dosadašnji renome i unapređuje svoje umjetničke kvalitete, vodeći računa o potrebama najmlađe publike, potrebama adolescenata, ali i kulturnim potrebama odraslih.

Paralelni rad na tri navedene scene je složen i zahtjevan pozorišni proces, a kvalitet nivoa produkcije osnov je za dalji razvoj Pozorišta. Pozorište je na visokom nivou realizovalo nove projekte i ostvarivalo saradnju sa svim relevantnim institucijama kulture u Crnoj Gori, festivalima, centrima za kulturu, osnovnim školama, vrtićima i posebno službama Glavnog grada kao osnivača.

Oslanjajući se na usvojeni Plan i program rada, Pozorište je u 2022. godini realizovalo **četiri premijere** (tri samostalno i jednu koprodukciju), započelo rad na jednoj predstavi koja je premijerno izvedena u 2023. godini, obilježilo **Dan Gradskog pozorišta** 27. decembra, u okviru istog uručilo nagradu „Vasilije Ivanovič Šćućkin“, četiri Godišnje nagrade Gradskog pozorišta. Izvedeno je **109** predstava, od čega: u Podgorici **71**, drugim gradovima Crne Gore **18**, van Crne Gore **20** predstava. Predstave je vidjelo **24 095** gledaoca. Pozorište je u 2022. godini bilo učesnik nekoliko festivala i osvojilo **dvije nagrade**.

Realizovane premijere u 2022. godini opravdale su budžetska izdvajanja i u svakom pogledu obogatile repertoar Pozorišta, kako u kvalitativnom tako i u kvantitativnom smislu.

REALIZACIJA PLANIRANOG REPERTOARA

U prethodnoj godini došlo je do promjena prilikom primjene usvojenog Programa rada za 2022. godinu, pa neki od predloženih naslova iz objektivnih razloga nijesu realizovani, neki su zamijenjeni drugim naslovima, a finalizacija rada na jednom projektu je prebačena za početak 2023. godine:

- Predstava „Iza kulisa“, Majkla Frejna u režiji Igora Stoimenova nije realizovana zbog bolesti reditelja Stoimenova;
- Predstava „Tarzan kralj džungle“, Edgara Rajsja Barousa u režiji Jakuba Maksimova je premještena u 2023. godinu zbog produkcionih okolnosti /očekivanje useljenja u novu zgradu gdje bi postojali neuporedivo bolji uslovi/ i zauzeća termina reditelja Maksimova. Pripreme za ovu predstavu su počele a koreditelj će biti Davor Dragojević. Projekat je prilagođen uslovima KIC-a „ Budo Tomović“. Napominjemo da su umjesto ove predstave A produkcije realizovane dvije predstave za djecu, manje i srednje forme „20000 milja pod morem“ i „Aladinova čarobna lampa“.

- Konkurs za dramski tekst za djecu za predstavu „Ka novoj bajci“ nije realizovan jer se radilo o konkursu po pozivu što iziskuje poseban oblik finansiranja pozvanih pisaca a to budžet ne prepoznaje. Obavljeni su i razgovori sa Katedrom za dramaturgiju FDU Cetinje ali nije bilo zainteresovanih studenata.
- Repertoarskim planom predviđena predstava „Aziz“ Predraga Lucića u režiji Lordana Zafranovića nije realizovana zbog rediteljevih obaveza na snimanju filma „Jasenovac“.
- „Na dobro vi se dovodilo“ (radni naslov) / „Samo da je po redu“ (konačni naslov) Stefana Boškovića u režiji Lidije Dedović započet je 2022. godine a realizovan 2023. godine. Bila je predviđena grupa autora, tzv „writing room“ ali je pisanje povjereno jednom autoru iz razloga koji pripadaju dramaturškoj tehnici i „ars poetici“ dramskog pisanja / stil, vrsta , žanr, itd/.

PREMIJERE U 2022. GODINI

U 2022. godini Pozorište je uspješno produciralo četiri nove predstave, od toga dvije na Večernjoj sceni („Ukroćena goropad“, „Bez portfelja“) i dvije na Dramskoj sceni za djecu („20 000 milja pod morem“, „Aladinova čarobna lampa“).

Večernja scena

● „Ukroćena goropad“ ●

Predstava „**Ukroćena goropad**“ sa Večernje scene, u režiji *Dejana Projkovskog* je premijerno izvedena **5. februara 2022. godine** na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“. „Ukroćena goropad“ je po svim elementima pozorišnog izraza reprezentativna predstava koja je imala značajan odjek u Crnoj Gori ali i u regionu. Veliki broj glumaca najmlađe generacije crnogorskih glumaca u raskošnoj scenografiji ponudio je gledaocima novo čitanje Šekspira, prilagođeno savremenoj percepciji, ostajući, pri tom, u atraktivnim koordinatama renesansnog teatra. Ova predstava je snažan argument repertoarskoj odluci Pozorišta da na repertoar stavlja djela svjetske klasike. Igrana je na „Šekspir festivalu“ u junu 2022. godine gdje je ispraćena ovacijama, a identično je bilo na „Internacionalnom Šekspir festivalu“ u Čortanovcima, istog mjeseca. „Ukroćena goropad“ igrana je u okviru RUTA festivala u Sarajevu.

(Tekst: *Vilijem Šekspir* / Režija i adaptacija: *Dejan Projkovski* / Dramaturgija: *Dragana Tripković* / Scenografija: *Valentin Svetozarev* / Muzika: *Goran Trajkoski* / Kostimografija: *Katarina Vukčević* / Scenski pokret i koreografija: *Tamara Vujošević Mandić* / Lektor: *Radovan Knežević* / Asistent reditelja: *Omar Bajramspahić* / Asistent scenografa: *Sergej Svetozarev* / Prevod: *Sima Pandurović, Živojin Simić, Milan Bogdanović* / Igraju: *Lazar Dragojević, Milica Majkić, Pavle Bogojević, Vanja Jovičević, Omar Barjamspahić, Pavle Popović, Stefan Vuković, Božidar Zuber, Goran Slavić, Nemanja Todorović, Vukan Pejović, Lara Dragović, Tatjana Torbica*)

Večernja scena

● „Bez portfelja“ ●

Koprodukcija Gradskog pozorišta i festivala Baraski ljetopis, predstava „**Bez portfelja**“, koju je režirao *Branislav Mićunović*, premijerno je izvedena **3. avgusta 2022. godine** na Ljetnjoj sceni u Baru i **22. septembra 2022. godine** na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“ u Podgorici. „Bez portfelja“ *Stevana Koprivice* je crna angažovana komedija koja pored velikog interesovanja publike ima zapažene uspjehe izvan Crne Gore. Ova predstava u inicijaciji ima jedno od najvećih djela srpske i jugoslovenske komediografije, „Gospođa ministarka“ Branislava Nušića. Međutim, ovaj komad

događa se danas i ovdje i prati savremene malformacije crnogorskog društva i mentaliteta. Predstava je učestvovala na exjugoslovenskom festivalu najboljih predstava sa prostora bivše Jugoslavije „Bez prevoda“ u Užicu i dobila visoke ocjene publike i kritike, a na respektabilnom festivalu „Dani Jurislava Korenića“ u Sarajevu proglašena je najboljom predstavom u cjelini po ocjeni žirija dnevnog lista Avaz. Predstava je igrana i u Beogradu u okviru RUTA festivala.

(Tekst: *Stevan Koprivica* / Idejni koncept i režija: *Branislav Mićunović* / Dramaturgija: *Dragana Tripković* / Scenografija: *Marko Petrović Njegoš* / Kostim: *Lina Leković* / Asistentkinja reditelja: *Branka Knežević* / Igraju: *Dubravka Drakić, Dušan Kovačević, Simo Trebješanin, Ivana Mrvaljević/Vanja Jovičević, Jelena Nenezić Rakočević, Miloš Pejović, Omar Bajramspahić, Ivona Čović Jaćimović, Vahidin Prelić*)

Dramska scena za djecu

● „20 000 milja pod morem“ ●

Na sceni Pozorišta za djecu realizovana je dramatisacija kultne knjige Žila Verna „20 000 milja pod morem“ čija je autorka *Jasmina Fulurija* a reditelj *Marko Čeh*, gostujući reditelj iz Slovenije. Premijerno je izvedena **19. oktobra 2022. godine** na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“. Pored redovnih igranja u prepunoj sali predstava je učestvovala na „Danima mimoze“ u Herceg Novom“ i gostovala u Tivtu. „20 000 milja pod morem“ pozvana je na Festival najboljih ostvarenja za djecu koji se održava u maju 2023. godine u Novom Sadu. Reditelj je pronašao svedena ali atraktivna sredstva da sa najmlađom publikom „zaroni“ u morske dubine uz insistiranje na snažnim edukativnim i ekološkim akcentima. Predstava će biti igrana i na Festivalu pozorišta za djecu u Kotoru, jul 2023.

(Tekst po motivim romana Žila Verna: *Jasmina Fulurija* / Režija: *Marko Čeh* / Scenografija: *Neža Mekota* / Kostim: *Tijana Todorović* / Muzika: *Mladen Nikčević* / Vajarski radovi: *Mina Đurović* / Stručni konsultant za scenografiju: *Smiljka Šeparović Radonjić* / Igraju: *Željko Radunović, Dijana Dragojević, Una Lučić, Božidar Zuber*)

Dramska scena za djecu

● „Aladinova čarobna lampa“ ●

„Aladinova čarobna lampa“ u dramatisaciji *Igora Bojovića* i režiji *Milana Karadžića* je adaptacija iz čuvene zbirke persijskih bajki „Priče 1001 noći“. Premijerno je izvedena **3. novembra 2022. godine** na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“. Prepoznatljivim rediteljskim rukopisom Karadžić je napravio atraktivnu akcionu teatarsku bajku angažujući mlade ali i iskusne glumce Gradskog pozorišta. Kroz naizgled veselu i neopterećujuću igru najmlađa publika se uči vrijednostima istrajnosti, ljubavi i borbi za ostvarivanje plemenitih ciljeva. Predstava je igrana i u Nikšiću i ima pozive za festivale u toku ove i naredne kalendarske godine.

(Tekst: *Nikolas Stjuart Grej* / Režija: *Milan Karadžić* / Adapatacija: *Igor Bojović* / Prevod: *Srboljub Stanković* / Scenografija i dizajn svjetla: *Andreja Rondović* / Kostim: *Lina Leković* / Muzika: *Leo Đokaj* / Scenski pokret i koreografija: *Slavka Nelević* / Vajarski radovi i asistentkinja scenograkinje: *Mina Đurović* / Igraju: *Lazar Đurđević, Maja Šarenac, Emir Čatović, Stefan Vuković, Miloš Pejović, Omar Bajramspahić, Lara Dragović, Marija Đurić, Davor Dragojević*)

PREDSTAVA NA KOJOJ JE RAD ZAPOČET U 2022. GODINI, A PREMIJERNO IZVEDENA U 2023. GODINI

Večernja scena

● „Samo da je po redu“ ●

Produkcija na Večernjoj sceni, predstava „Samo da je po redu“ *Stefana Boškovića* u režiji rediteljke *Lidije Dedović*, na kojoj je rad započeo u 2022. godini, iz produkcionih razloga premijerno je izvedena **20. februara 2023. godine** na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“.

(Tekst: *Stefan Bošković* / Režija: *Lidija Dedović* / Dramaturgija: *Stefan Bošković* / Muzika: *Vladimir Maraš* / Scenografija: *Smiljka Šeparović Radonjić* / Kostim: *Lina Leković* / Scenski pokret i koreografija: *Slavka Nelević* / Vajarski radovi: *Mina Đurović* / Slikarski radovi: *Dejan Radonjić* / Igraju: *Srđan Grahovac, Maja Šarenac, Dušan Kovačević, Marija Đurić, Omar Bajramspahić, Lara Dragović, Stefan Vuković, Tatjana Torbica*)

FESTIVAL „RUTA“

Inicijativa i etabliranje festivala Regionalne unije teatarara započela je u toku 2019. godine, a poslije preliminarnog predstavljanja festivala u Beogradu, RUTA je imala promociju u Podgorici, u martu 2020. godine. Festival osnovan sa namjerom objedinjavanja teatarskih iskustava gradskih pozorišta iz regiona i prevazilaženja lokalnih ograničenja, doživio je u Podgorici, u organizaciji Gradskog pozorišta, a uz podršku Osnivača, punu afirmaciju.

Gradsko pozorište je u okviru podgoričkog izdanja Festivala, koji je trajao od 5. do 10. aprila, ugostilo pet regionalnih pozorišta: Kazalište Ulysses iz Zagreba, Beogradsko dramsko pozorište, MGL Ljubljana, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva i Dramski teatar iz Skoplja. Repertoar Festivala su činile predstave: „Konji ubijaju, zar ne?“, „Zemlja Vukova“; „Trpele“; „Ulje crnog kima“, „Schindlerov lift“ i „My name is Goran Stefanovski“.

U 2022. godini Gradsko pozorište je u okviru Festivala „RUTA GRUPA TRIGLAV“ gostovalo: u Ljubljani sa predstavama „Don Kihot“ i „Slasti slave“, u Sarajevu sa predstavom „Ukročena goropad“, na Brionima sa predstavom „Konji ubijaju, zar ne?“, u Skoplju sa predstavom „Konji ubijaju, zar ne?“ i u Beogradu sa predstavom „Bez portfelja“.

DAN GRADSKOG POZORIŠTA

Dan Gradskog pozorišta 27. decembra, obilježen je izvođenjem programa „Glumci pjevaju u okviru kog su dodijeljene Godišnje nagrade zaposlenim JU „Gradsko pozorište“ i nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin“.

Nagrade

Nagradu „Vasilije Ivanović Šćućkin“, koja se dodjeljuje za izuzetna umjetnička ostvarenja iz oblasti pozorišne umjetnosti dobila je glumica *Dubravka Drakić*.

Takođe, dodijeljena su i godišnja priznanja zaposlenima u Pozorištu. Za istaknute rezultate u radu i posebna umjetnička dostignuća u 2022. godini, **Godišnju nagradu JU „Gradsko pozorište“ Podgorica** dobili su, iz: Umjetničkog sektora – *Vanja Jovičević* (glumica) i *Omar Bajramspahić* (glumac); Sektora

za opšte poslove – *Gavrilo Lopičić* (vozač); Tehničkog sektora – *Nada Mijović* (šminkerka, frizerka, vlasuljarka, maskerka).

REPERTOAR GRADSKOG POZORIŠTA

Postojeći Repertoar Gradskog pozorišta čini **41 predstava**, od toga 7 predstava na Lutkarskoj sceni za djecu, 16 na Dramskoj sceni za djecu i 18 na Večernjoj sceni.

LUTKARSKA SCENA ZA DJECU					
Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2022. godini
„Čarobni kamen“	Milica Piletić Davor Dragojević	Davor Dragojević	28.09.2008.	78	2
„Ružno pače“	Igor Bojović	Jaroslav Antoniuk	07.12.2013.	83	6
„Bajka o ribaru i ribici“	A.S.Puškin	Evgeny Ibragimov	05.06.2015.	37	0
„Prodavnica igračaka“	Alexandru Popescu	Jaroslav Antoniuk	17.02.2018.	27	4
„Na ivici neba“	Veselka Kuncheva/ Ina Bojidarova	Veselka Kuncheva	13.12.2019.	4	0
„Maca papučarica“	Ela Peroci	Davor Dragojević	14.02.2020.	44	14
„Bajku životom pravimo“	Stevan Koprivica Dragana Tripković	Ferid Karajica	24.10.2020.	5	1

DRAMSKA SCENA ZA DJECU					
Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2022. godini
„Ah, šta sve mora jedno dijete“	Mima i Bane Janković	Mima i Bane Janković	08.10.1994.	204	3
„Ljepotica i Zvijer“	Igor Bojović	Teatar Mladih	22.03.2008.	72	0
„Dobri Zločko“	Žanina Mičevska	Petar Pejaković	29.04.2009.	73	0
„Pinokio“	Jelena Mijović	Snežana Trišić	15.04.2013.	37	0
„Kinez“	Maja Todorović	Anja Suša	30.07.2014.	25	0
„Čarobnjak iz Oza“	Aleksandra Glovacki	Jagoš Marković	05.12.2014.	27	0
„Mačor u čizmama“	Igor Bojović	Gorčin Stojanović	15.04.2015.	13	0
„Snježana 6irate6 patuljaka“	Aleksandar Aca Popović/Igor Bojović	Veljko Mićunović	19.02.2016.	19	0
„Modro blago“	Stevan Koprivica	Staša Koprivica	15.12.2017.	17	1

„Ivo Vizin-kapetan od snova“	Jelena Lela Milošević	Zoran Rakočević	24.12.2018.	11	0
„Mali 7irate“	Ante Staničić/ Aleksandra Glovacki	Milan Karadžić	27.12.2018.	13	0
„Cvrčak i Mrav“	Milena Depolo	Branko Ilić	16.05.2018.	14	0
„Tri praseta“	Stevan Koprivica	Aleksandar Jovanović	09.12.2020.	13	6
„Snježna kraljica“	Evgenij Švarc	Jagoš Marković	05.02.2021.	6	2
„20 000 milja pod morem“	Žil Vern / Jasmina Fulurija	Marko Čeh	19.10.2022.	4	4
„Aladinova čarobna lampa“	Nikolas Stjuart Grej / Igor Bojović	Milan Karadžić	03.11.2022.	6	6

VEČERNJA SCENA					
Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2022. godini
„Lažljivci“	Antony Nielson	Marko Manojlović	05.05.2008.	50	0
„Više od terapije“	Cristopher Durang	Alisa Stojanović	25.05.2010. 01.03.2017.	36	0
„Lukrecija iliti Ždero“	Jagoš Marković	Jagoš Marković	16.12.2011.	21	0
„Filomena Marturano“	Eduardo De Filippe / Jagoš Marković	Jagoš Marković	25.06.2013.	30	2
„Slasti slave“	Piter Quilter	Stefan Sablić	13.03.2014.	51	2
„Pogled s mosta“	Arthur Miller	Milan Karadžić	23.12.2015.	32	0
„Čuvari tvog poštenja“	Boris Liješević	Boris Liješević	18.02.2017.	33	3
„Pepeljugin maslo“	Tena Štivičić/ Milica Piletić	Alisa Stojanović	01.06.2018.	10	2
„O miševima i ljudima“	Džon Stajnbek	Dino Mustafić	23.07.2018. 14.10.2018.	12	0
„Kozocid“	Vida Ognjenović	Vida Ognjenović	15.03.2019.	16	4
„Don Kihot“	Vedrana Božinović	Andraš Urban	20.07.2019. 20.09.2019.	12	2
„Pukovnik Ptica“	Hristo Bojčev	Marko Manojlović	25.01.2020.	3	0
„Slavuj – dramsko muzička Forma za Kseniju“	Varja Đukić	Varja Đukić	24.02.2020.	3	0
„Konji ubijaju, zar ne?“	Maja Pelević	Kokan Mladenović	19.05.2021.	16	5

„Zelena čoja Montenegro“	Momo Kapor / Zuko Džumhur	Nikita Milivojević	10.08.2021. 10.12.2021.	32	19
„Ukročena goropad“	Vilijem Šekspir / Dejan Projkovski / Dragana Tripković	Dejan Projkovski	05.02.2022.	5	5
„Bez portfelja“	Stevan Koprivica	Branislav Mićunović	03.08.2022. 22.09.2022.	7	7
„Samo da je po redu“	Stefan Bošković	Lidija Dedović	20.02.2023.		

Pored **71** odigrane predstave u **Podgorici** (KIC „Budo Tomović“ - Velika sala i sala „Dodest“), u Crnoj Gori predstave su igrane i u:

- **Cetinju** (4 predstave)
„Zelena čoja Montenegro“ (1 izvođenje), „Tri praseta“ (1 izvođenje), „Bez portfelja“ (1 izvođenje), „20 000 milja pod morem“ (1 izvođenje);
- **Kotoru** (1 predstava)
„Snježna kraljica“ (1 izvođenje);
- **Baru** (1 predstava)
„Bez portfelja“ (2 izvođenja);
- **Budvi** (1 predstava)
„Zelena čoja Montenegro“ (2 izvođenja);
- **Tivtu** (3 predstave)
„Filomena Marturano“ (2 izvođenja), „Don Kihot“ (1 izvođenje), „Konji ubijaju, zar ne?“ (1 izvođenje);
- **Pljevljima** (1 predstava)
„Zelena čoja Montenegro“ (1 izvođenje);
- **Herceg Novom** (3 predstave)
„Zelena čoja Montenegro“ (1 izvođenje), „Kozocid“ (1 izvođenje), „Snježna kraljica“ (1 izvođenje);
- **Tuzi** (1 predstava)
„Maca Papučarica“ (1 izvođenje).

FESTIVALI I NAGRADE U 2022. GODINI

U ovoj izvještajnoj godini Pozorište je učestvovalo na festivalima:

1. Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Ljubljana (februar)
 - predstava: „Don Kihot“
 - predstava: „Slasti slave“;
2. Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Podgorica (april)
 - predstava: „Konji ubijaju, zar ne?“;
3. Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Sarajevo (jun)
 - predstava: „Ukročena goropad“;
4. VIII Bitola Šekspir festival, Bitola (jun)
 - predstava: „Ukročena goropad“;
5. IX Internacionalni „Šekspir festival“, Čortanovci (jul)

- predstava: *„Ukročena goropad“*;
- 6. 30. *Međunarodni kotorski festival pozorišta za djecu, Kotor* (jul)
 - predstava: *„Snježna kraljica“*;
- 7. 17. *Festival mediteranskog teatra „Purgatorije“, Tivat* (jul/avgust)
 - predstava: *„Don Kihot“*
 - predstava: *„Filomena Marturano“*;
- 8. 35. *Barski ljetopis, Bar* (avgust)
 - predstava: *„Bez portfelja“*;
- 9. *Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Brioni* (avgust)
 - predstava: *„Konji ubijaju, zar ne?“*;
- 10. 36. *Festival „Grad teatar“ Budva, Budva* (avgust)
 - predstava: *„Zelena čoja Montenegra“*;
- 11. IX *Međunarodni festival lutkarstva, Podgorica* (septembar)
 - predstava: *„Maca Papučarica“*;
- 12. I *Međunarodni festival pozorišta za djecu „Igor Madžirov“, Skoplje* (oktobar),
 - predstava: *„Maca Papučarica“*;
- 13. *Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Skoplje* (oktobar)
 - predstava: *„Konji ubijaju, zar ne?“*;
- 14. 27. *Jugoslovenski festival „Bez prevoda“, Užice* (novembar)
 - predstava: *„Bez portfelja“*;
- 15. *Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Beograd* (decembar)
 - predstava: *„Bez portfelja“*;
- 16. *Festival „Dani Jurislava Korenića“, Sarajevo* (decembar)
 - predstava: *„Bez portfelja“*.

U prethodnoj godini Pozorište je za predstavu *„Maca Papučarica“* osvojilo dvije nagrade na IX Međunarodnom festivalu lutkarstva u Podgorici, i to: *Nagradu dječjeg žirija za najbolju predstavu* i *Nagradu za glumačko majstorstvo*, kao i za predstavu *„Bez portfelja“* i to priznanje *„Avazov zmaj“ za najbolju predstavu*, a scenograf Marko Petrović Njegoš *Nagradu za scenografiju* na festivalu *„Dani Jurislava Korenića“*.

Požorište je apliciralo za ušešće i na sljedećim festivalima:

- Međunarodni festival pozorišta za decu u Subotici;
- Međunarodni festival pozorišta za decu „Pozorište – Zvezdarište“ u Beogradu;
- Međunarodni festival lutkarstva „Zlatna iskra“ u Kragujevcu;
- Sterijino pozorje u Novom Sadu;
- Međunarodni Festival glumca u Nikšiću;
- Susreti kazališta BiH, u Brčkom;
- Međunarodni festival malih scena i monodrame, Istočno Sarajevo;
- Teatar fest „Petar Kočić“ Banja Luka;
- Dani satire „Fadila Hadžića“ Zagreb.

RAD ORGANA UPRAVLJANJA

U 2022. godini održano je devet sjednica Pozorišnog savjeta:

- **XXVI sjednica** (30. mart 2022. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Izvještaja o radu JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2021. godinu.

- **XXVII sjednica** (27. april 2022. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje izmjena dijela Plana i programa rada JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2022. godinu;
2. Razmatranje i usvajanje Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica;
3. Razmatranje i usvajanje Internog pravilnika o načinu utvrđivanja visine novčane naknade, na osnovu kojeg se isplaćuju naknade za sve programske aktivnosti;
4. Razmatranje i usvajanje Internog pravilnika o utvrđivanju cijena ulaznica;
5. Tekuća pitanja.

- **XXVIII sjednica** (2. jun 2022. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XXIV sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XXV sjednice Pozorišnog savjeta;
3. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XXVI sjednice Pozorišnog savjeta;
4. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XXVII sjednice Pozorišnog savjeta;
5. Razmatranje i usvajanje Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica;

- **XXIX sjednica** (4. jul 2022. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XXVIII sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje i usvajanje Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica;

- **XXX sjednica** (22. novembar 2022. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XXIX sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje i usvajanje Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica;

- **XXXI sjednica** (24. novembar 2022. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica;

• **XXXII sjednica** (8. decembar 2022. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XXX sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XXXI sjednice Pozorišnog savjeta;
3. Razmatranje i usvajanje Programa rada JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2023. godinu;
4. Tekuća pitanja.

• **XXXIII sjednica** (22. decembar 2022. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XXXII sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje prijedloga i donošenje odluke o dobitniku Nagrade „Vasilije Ivanovič Šćućkin“;
3. Razmatranje prijedloga i donošenje odluke o dobitnicima Godišnje nagrade Gradskog pozorišta;
4. Tekuća pitanja.

• **XXXIV sjednica** (26. decembar 2022. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XXXIII sjednice Pozorišnog savjeta;

SARADNJA SA ORGANIMA, USTANOVAMA I ORGANIZACIJAMA

Gradsko pozorište je, prirodno, nastavilo saradnju sa *Osnivačem - Glavnim gradom Podgorica*, a naročito sa *Sekretarijatom za kulturu i sport*, koji je temeljno upoznat sa stručnim i organizacionim fazama u realizaciji planiranih programa.

Zbog „podstanarskog statusa“ nastavljena je dugogodišnja profesionalna saradnja sa *Kulturno-informativnim centrom „Budo Tomović“* u kojem Gradsko pozorište godinama priprema i izvodi predstave.

Posebno moramo istaći i podršku *Biroa za odnose sa javnošću Glavnog grada*, *Centra za informacioni sistem Glavnog grada*, *Narodne biblioteke „Radosav Ljumović“* i *Kancelarije za mlade* prilikom reklamnih kampanja, kao i ostalih organa i službi Glavnog grada pri obavljanju naše primarne djelatnosti.

Na polju međunarodne saradnje nastavljene su aktivnosti shodno planu *Regionalne unije teatarara (RUTA GRUPA TRIGLAV)* koja je osnovana u Beogradu. Pored našeg Pozorišta, Uniju čini još pet teatarskih kuća sa prostora nekadašnje Jugoslavije: Beogradsko dramsko pozorište, Dramski teatar Skoplje, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva, Mestno gledališče ljubljansko iz Ljubljane i Kazalište Ulysses iz Zagreba.

Uspješno je realizovan rad na projektu „Bez portfelja“ u saradnji sa *Festivalom „Barski ljetopis“*.

U ovom izvještajnom periodu nastavljena je i uspješna saradnja sa *obrazovnim ustanovama*: vrtićima, osnovnim i srednjim školama kroz kampanju online emitovanja predstava na YouTube kanalu Gradskog pozorišta, ali i kroz organizovanje radionica usljed okolnosti izazvanih pandemijom koronavirusa.

Međuinstitucionalna saradnja sa drugim pozorištima i institucijama kulture u Crnoj Gori je uspješno nastavljena.

Saradnja sa **Ministarstvom kulture i medija Crne Gore** je realizovana kroz naše javljanje na konkurse za sufinansiranje projekata iz domena pozorišne djelatnosti.

Universal Capital Bank, sada već naš tradicionalni partner, sa kojim je 2019. godine potpisan četvorogodišnji Ugovor o sponzorstvu, i u 2022. godini je finansijski podržao realizaciju naših programskih aktivnosti.

Realizovana je i uspješna saradnja na predstavi „Konji ubijaju, zar ne?“, sa društveno odgovornim institucijama sistema, kompanijama i preduzetnicima: **Ministarstvo odbrane, Agencija za sprječavanje korupcije, Gimnazija „Slobodan Škerović“, Biotehnički fakultet Univerziteta Crne Gore, fondacija „Budi human“, hotel „Ramada“, butici OVS, salon vjenčanica „Na zrnu graška“, kompanija „Mianja“, restoran „100 manira“, kompanija „Katunjanka“, „Lovac“, „Jevrić mesare“, vinarija „Mola“, „G3 Spirits“, „La parisienne“, „Dušan d.o.o.“, „Sport vision“, „Aeronautika“, „Poliex“.**

Marketing strategija

Povećanim aktivnostima u okviru online PR-a (Google, YouTube, Facebook, Instagram, Twitter, Viber) i web portalu **pgpozoriste.me** u većoj mjeri smo se približili najširoj javnosti.

Uspješnom realizacijom projekta digitalizacije servisa Gradskog pozorišta, koja podrazumijeva i novi kanal komunikacije - **Aplikacija Gradsko pozorište Podgorica** omogućena je online rezervacija i kupovina ulaznica, ali i bolje informisanje građana o programskom sadržaju i radu Gradskog pozorišta. Digitalizacija je naišla na pozitivne reakcije naše publike, te smatramo da je ovo kanal koji će nadalje imati prioritet i koji treba unaprijeđivati u dijelu neposredne interakcije sa zainteresovanom javnošću.

U okviru saradnje sa medijima nastavljen je profesionalan odnos sa svim štampanim i elektronskim medijima.

Posebno je važno istaći štampane medije koji blagovremeno objavljuju informacije o redovnom repertoaru, programskim aktivnostima i novim projektima u Pozorištu (dnevni listovi **„Pobjeda“, „Dan“, „Dnevne novine“, „Vijesti“** i strukovni časopisi).

Dosadašnju uspješnu saradnju nastavili smo i sa televizijama: **Gradskom, RTCG, Nova M, TV Vijesti, TV 7, TV Prva**, koje prepoznajući javni značaj pozorišnog djelovanja pripremaju i emituju priloge, izjave, intervjue i reklamne spotove, približavajući tako repertoarski sadržaj najširoj publici, kao i sa: **Drugačijom radio stanicom, radiom Crne Gore, Homer radiom, D radiom, Antena M radiom**, te sa portalima: **Cafe del Montenegro, Analitika, Kolektiv.me, Portal Crna Gora.me, Culture Corner**.

Važan segment marketinške kampanje oslanjao se i na saradnju sa NVO sektorom, koji za primarnu aktivnost ima podizanje kulturne svijesti građana. U ovom dijelu se izdvaja saradnja sa: **NVU „Roditelji“, NVO „Mladi info“, NVO „Zinak“, NVO „Culture Corner“**, koji na svojim web portalima promovišu repertoar Pozorišta.

U izvještajnom periodu, takođe je angažovana i marketinška agencija **„Nina media“** sa ciljem formiranja digitalne baze press materijala, koji je objavljivan u svim medijima, kako digitalnim tako i štampanim.

ORGANIZACIJA I KADROVSKA OSPOSOBLJENOST ZA OSTAVRIVANJE DJELATNOSTI

U novembru 2022. godine usvojen je novi Pravilnik o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica, kojim je sistematizovano 45 radnih mjesta za 96 izvršilaca. Ovim Pravilnikom je unutrašnja organizacija drugačije definisana u odnosu na prethodnu, te se djelatnost Pozorišta odvija u okviru 5 sektora, i to: Umjetnički sektor, Sektor tehničko-scenske produkcije, Sektor održavanja i zaštite, Sektor za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju i Sektor za opšte poslove.

Izvan organizacionih jedinica u Pozorištu su sistematizovana i radna mjesta direktora i umjetničkog direktora, koja predstavljaju organe rukovođenja.

Umjetnički sektor predstavlja osnovno kreativno jezgro, iz kojeg se izdvajaju umjetnici (prema afinitetu ili prema zadacima) u radne timove za svaki projekat pojedinačno. Članovi Umjetničkog sektora su glavni nosioci u obavljanju osnovne djelatnosti Pozorišta. U okviru ovog Sektora obavljaju se poslovi i zadaci potrebni za ostvarivanje programskih i drugih aktivnosti, u skladu sa repertoarskim planom i programom rada Pozorišta.

U okviru Sektora tehničko-scenske produkcije stvaraju se i obezbjeđuju tehnički uslovi za kvalitetnu realizaciju programskih sadržaja Pozorišta, u sopstvenom objektu i na gostovanjima. U cilju efikasnijeg i kvalitetnijeg obavljanja poslova u okviru ovog Sektora su definisane organizacione jedinice: Odsjek scene, u kom se obavljaju svi poslovi u vezi sa opremanjem scene, te poslovi trebovanja, pripreme, održavanja i čuvanja rekvizite, Odsjek rasvjete, poslovi iz oblasti osvjetljavanja scene, dizajna rasvjete i održavanja rasvjetnog fundusa, Odsjek tona i video produkcije, u okviru kog se obavljaju poslovi dizajniranja, realizovanja i snimanja audio i video kompozicija za potrebe realizacije programa, Odsjek garderobe u kom se obavljaju svi poslovi u vezi sa fundusom Pozorišta i Odsjek šminke i maske, poslovi dizajniranja i izrade frizure, maske i šminke.

Sektor održavanja i zaštite čine dva odsjeka: Odsjek održavanja, u kom se obavljaju poslovi redovnog održavanja i kontrole tehničke ispravnosti zgrade i svih postrojenja unutar zgrade Pozorišta, Odsjek za zaštitu, transport i higijenu, u kom se obavljaju poslovi fizičke zaštite lica i objekta, poslovi transporta i poslovi na održavanju higijene.

U Sektoru za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju, rad je organizovan u okviru dva odsjeka: Odsjeka za produkciju, PR, marketing i prodaju, u kom se obavljaju produkcijski poslovi na realizaciji programskih aktivnosti i obezbjeđivanju finansijskih i tehničkih uslova za njihovu realizaciju, te poslovi odnosa sa javnošću, marketinški poslovi i poslovi prodaje i Odsjeka za organizaciju u kom se obavljaju organizacioni poslovi na realizaciji programskih aktivnosti kojima se ostvaruje repertoarski plan i umjetnička koncepcija Pozorišta.

Sektor za opšte poslove čine Odsjek za pravne i kadrovske poslove, u kom se obavljaju pravno-administrativni, arhivski, kadrovski i normativni poslovi i Odsjek za finansijsko poslovanje, u kom se obavljaju računovodstveno-finansijski i pomoćni poslovi.

U toku 2022. godine bilo je promjena u kadrovskoj strukturi, pa je broj zaposlenih povećan za 12 lica koja su zaposlena na sljedećim radnim mjestima: glumac (dva izvršioca), vajar-izrađivač lutaka (jedan izvršilac), rukovodilac odsjeka scene – koordinator (jedan izvršilac), scenski dekorater (dva izvršioca), rekviziter (dva izvršioca), montažer-tehničar rasvjete (jedan izvršilac), montažer-tehničar tona (jedan izvršilac), rukovodilac odsjeka za zaštitu, transport i higijenu (jedan izvršilac) i PR (jedan izvršilac). Za dvoje zaposlenih je prestao radni odnos (odlazak u penziju, istek vremenskog perioda na koji je potpisan ugovor o radu).

Zaključno sa 31. decembrom 2022. godine u Javnoj ustanovi „Gradsko pozorište“ Podgorica zaposleno je 68 lica, od toga je u stalnom radnom odnosu 66 lica (od toga 31 u Umjetničkom sektoru, 20 u Sektoru tehničko-scenske produkcije, četvero u Sektoru održavanja i zaštite, šestoro u Sektoru za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju i petoro u Sektoru za opšte poslove), a dvoje na određeno vrijeme (direktor i umjetnički direktor, čiji je mandatni period 4 godine).

Broj spoljnih saradnika, koji se povremeno angažuju u Gradskom pozorištu, mijenja se, u zavisnosti od broja, veličine, odnosno tehničkih zahtjeva predstava koje se izvode u okviru mjesečnih repertoara, kao i od broja i zahtjevnosti premijera koje realizujemo na osnovu usvojenog Programa rada.

Posebno je izražena potreba za prijemom neophodnog stručnog kadra u svim organizacionim jedinicama. Prijem novih, visokoobrazovanih kadrova će se posebno aktuelizovati nakon useljenja Pozorišta u novu zgradu. U susret trajnom prostornom rješenju, neophodne kadrove je potrebno sukcesivno primati u stalni angažman i postepeno uvoditi u proizvodni pozorišni proces.

POSLOVNI PROSTOR I OPREMA

Pozorište se suočava sa otežanim uslovima rada u toku priprema i izvođenja predstava na Velikoj sceni i sceni Dodest Kulturno-infomativnog centra „Budo Tomović“ (na osnovu Sporazuma o dugoročnoj saradnji).

Pozorište koristi poslovni prostor u Bokeškoj ulici broj 2, koji obuhvata: prostoriju za tehnički sektor sa pomoćnom prostorijom, kancelarije direktora, administrativno-tehničke službe, računovodstva i marketinga, kao i prostoriju koja se koristi kao fundus, dok za smještaj scenografije i dijela kostima koristi nekadašnji objekat bioskopa „25. maj“ na Koniku, te iznajmljuje još dva magacina.

VISINA SREDSTAVA ZA REALIZACIJU PLANA I PROGRAMA RADA ZA 2022. GODINU SA TABELARNIM PREGLEDOM:

Za realizaciju Plana i programa rada za 2022. godinu potrebno je bilo obezbijediti sredstva u iznosu od **1 318 760,05 eura** koja su utrošena prema sljedećim stavkama:

1. **„Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca“** za 2022. godinu isplaćeni su u iznosu od **578 881,08 eura** i odnose se na plate za 68 radnika.
2. **„Ostala lična primanja“** u iznosu od **34 905,01 eura**, odnose se na troškove prevoza 26 454,45 eura i troškove za naknade članovima Pozorišnog savjeta 8 450,56 eura.
3. **„Rashodi za materijal“** u iznosu od **62 276,84 eura**, odnose se na troškove administrativnog materijala 8 840,23 eura i troškove materijala za posebne namjene kao što su izrada scenografije i šivenje kostima i kupovina publikacija časopisa i Kataloga propisa 53 436,61 eura.
4. **„Rashodi za usluge“** u iznosu od **227 234,88 eura**, odnose se na sljedeće troškove i to:
 - „Službena putovanja“ – 71 097,95 eura odnose se na isplaćene dnevnice radnicima prilikom gostovanja predstava kako u drugim opštinama, tako i na gostovanjima van Crne Gore i dio spoljnim saradnicima (gostima, reditelji, scenografi, kostimografi,...);
 - „Komunikacione usluge“ – 3 305,85 eura, odnose se na troškove četiri mobilna telefona, troškove dva fiksna telefona, i interneta;

- „Usluge prevoza“ – 8 021,73 eura, odnose se na kupovinu avio karata za saradnike na projektima, na troškove prilikom iznajmljivanja vozila za transport scenografije, dekora, kao i autobusa za gostovanja van Crne Gore;
 - „Usluge stručnog usavršavanja“ – 1 036,91 eura, odnose se na troškove stručnog usavršavanja zaposlenih;
 - „Ostale usluge“ – 143 772,44 eura, odnose se na troškove za usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja, medijske usluge, usluge reklama i propagande, usluge šivenja kostima odnose se na kupovinu, nabavku i izradu kostima za premijere.
5. „Rashodi za tekuće održavanje“ u iznosu od **3 219,39 eura**, odnose se na tekuće održavanje opreme.
 6. „Zakup objekta“ u iznosu od **34 855,61 eura**, odnosi se na zakup objekata: magacinskog prostora za smještaj dijela dekora, stana za direktora, kao i troškove prenoćišta za gostujuće saradnike.
 7. „Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu“ u iznosu od **374 507,25 eura**, se odnosi na isplatu troškova po osnovu isplate ugovora o djelu i honorara za reditelje, scenografe, kostimografe, kompozitore, dizajnere svjetla i zvuka, angažovanje glumaca (gostiju), angažovanje ostalih saradnika, u zavisnosti od potreba prilikom realizacije četiri premijere, priprema jedne predstave, igranja 109 predstava.
 8. „Ostali transferi pojedincima“ u iznosu od **2 880,00 eura**, odnose se na troškove održavanja interne akademije za potrebe koje je snimljen film o protekloj sezoni, te troškove za isplatu Godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ i nagrade „Vasilije Ivanovič Šćućkin“.

Prikaz troškova novih produkcija realizovanih u 2022. godini:

1.	Ukročena goropad	64.558,94 eura
2.	Bez Portfelja	57.879,30 eura
3.	20.000 milja pod morem	36.879,60 eura
4.	Aladinova čarobna lampa	48.879,30 eura

Od prodaje ulaznica Gradsko pozorište je u 2022. godini prihodovalo **34 506,43 eura**, a od uplata na donatorski račun **96 568,27 eura**.

Posebno treba istaći saradnju sa **Universal Capital Bankom** sa kojom je potpisan četvorogodišnji Ugovor o sponzorstvu, kojim je definisano da Banka svake godine Pozorištu uplaćuje **29 000,00 eura**, te saradnju sa **Ministarstvom kulture i medija** koje je na ime sufinansiranja jednog projekta iz oblasti pozorišne produkcije i Festivala Pozorištu uplatilo **27 000,00 eura**.

Takođe ističemo da je povećanje nekih troškova u odnosu na planiranje došlo usljed povećanja poreske politike koja se odnosi na stopu poreza definisanu za ugovore o autorskom honoraru i ugovore o djelu, kao i zbog drastičnog povećanja cijena materijala za izradu kostima i scenografije.

Izveštaj o finansijskom poslovanju za 2022. godinu (tabelarni prikaz)

NAMJENA (OPIS)	PLAN BUDŽETA	OSTVARENI BUDŽET	IZVRŠENJE (%)
I prihodi Budžet Glavnog grada Podgorica	1 219 150,00	1 318 760,05	108,17%
II Rashodi			
1.Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca	583 150,00	578 881,08	99,27%
Neto zarade	440 800,00	439 265,57	99,65%
Porez na zarade	12 900,00	12 899,25	99,99%
Doprinosi na teret zaposlenog	86 200,00	84 569,54	98,11%
Doprinosi na teret poslodavaca	41 200,00	40 213,06	97,60%
Opštinski prirez	2 050,00	1 933,66	94,32%
2. Ostala lična primanja	39 400,00	34 905,01	88,59%
Naknada za prevoz	30 800,00	26 454,45	85,89%
Ostale naknade	8 600,00	8 450,56	98,26%
3. Rashodi za materijal	62 600,00	62 276,84	99,48%
Administrativni materijal	9 000,00	8 840,23	98,22%
Materijal za posebne namjene	53 600,00	53 436,61	99,70%
4.Rashodi za usluge	189 000,00	227 234,88	120,23%
Službena putovanja	34 000,00	71 097,95	209,11%
Komunikacione usluge	4 000,00	3 305,85	82,65%
Usluge prevoza	8 000,00	8 021,73	100,27%
Usluge stručnog usavršavanja	1 000,00	1 036,91	103,69%
Ostale usluge	142 000,00	143 772,44	101,25%
5.Rashodi za tekuće održavanje	3 000,00	3 219,38	107,31%
Tekuće održavanje opreme	3 000,00	3 219,39	107,31%
6.Renta	36 000,00	34 855,61	96,82%
Zakup objekta	36 000,00	34 855,61	96,82%
7.Ostali izdaci	301 000,00	374 507,25	124,42%
Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu	301 000,00	374 507,25	124,42%
8.Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru	5 000,00	2 880,00	57,60%
Ostali transferi pojedincima	5 000,00	2 880,00	57,60%
UKUPNO 1+2+3+4+5+6+7+8	1 219 150,00	1 318 760,05	108,17%

*U tabeli finansijskog poslovanja za 2022. godinu:

- u koloni PLAN BUDŽETA predstavljeni iznosi su iznosi nakon alokacija i rebalansa, te se samim tim razlikuju u odnosu na prvobitni Plan Budžeta za 2022. godinu;
- u koloni OSTVARENI BUDŽET predstavljeni su iznosi sredstava koja su potrošena u prethodnoj godini, ali koja se odnose i na sredstva opredijeljena Budžetom i na sredstva ostvarena po osnovu donacija, sponzorstava, te gostovanja Pozorišta.

Ocjena stanja

Osnovna karakteristika prethodne sezone je uspješna realizacija čak četiri projekta i početak rada na jednom (koji je već realizovan u februaru 2023. godine), te nastojanje da se obezbijedi kontinuitet relevantnog repertoara, uprkos evidentnim prostornim, a samim tim i organizacionim problemima. Takođe valja napomenuti da je u toku sezone došlo do prilagođavanja definisanog Plana i programa rada u produkcijskom smislu zbog inflatornih okolnosti.

Odigrano je 109 predstava, (koje je posjetilo 24 095 gledaoca) kako u Podgorici tako i u drugim gradovima Crne Gore i van naše države. Sigurno je, na osnovu interesovanja publike, da je broj predstava mogao biti veći, ali tu se opet vraćamo na problem nastao usljed nedostatka sopstvenog prostora. Kategorički imperativ tekuće i naredne sezone je povećanje broja igranja i oštrij selekcion pristup repertoarskoj politici i izboru angažovanih autora.

Sublimativni zaključak je da Gradsko pozorište čini seriozan kulturološki argument Podgorice, ali i Crne Gore, sa vrlo ambicioznim pozicioniranjem na regionalnom planu.

Prijedlog mjera

- Stvaranje uslova za unaprijeđenje lutkarstva kao važnog pozorišnog podžanra, kroz osmišljavanje seminara/predavanja, a u cilju motivisanja i edukovanja novih generacija koje će nastaviti stvaralaštvo u ovoj oblasti pozorišne kulture.
- Nastojati da se poveća broj gostovanja na značajnim manifestacijama i pozorišnim festivalima u zemlji i inostranstvu i na taj način dodatno afirmisati rad Pozorišta i grad kome Pozorište pripada.
- Revizija predstava koje treba da ostanu na repertoaru, a koje da budu sklonjene sa istog.
- Omogućiti sredstva za prijem nedostajućeg stručnog kadra u svim organizacionim jedinicama.
- Oštija i odgovornija selekcija u repertoarskom i kadrovskom smislu.
- Obezbijediti sredstva za kupovinu kombi vozila ili autobusa, kako bi se isti mogao koristiti za prevoz ansambla i ostalih zaposlenih u Pozorištu prilikom gostovanja kako u Crnoj Gori, tako i u inostranstvu.
- Uprkos zakonskim odrednicama naći način za omogućavanje fleksibilnijeg pristupa kada su u pitanju javne nabavke, jer poštovanjem procedura koje su na snazi Pozorištu se značajno otežava funkcionisanje i sužava umjetnička sloboda saradnicima koji se angažuju prilikom rada na novim projektima.

- Poboljšati internu komunikaciju kroz donošenje interne komunikacione strategije kako bi se unaprijedili interpersonalni i profesionalni odnosi unutar kuće (minimum jednom u dva mjeseca održavati sastanke sa sektorima).
- Neposredno nakon usvajanja Plana i programa, predlaže se definisanje ugovora sa autorskim timom predstave kako bi se osigurala realizacija predstava predviđenih Planom i programom.
- Obezbijediti detaljni budžet za svaki projekat GP, uz redovni monitoring i evaluaciju.
- Pojačati sankcionu politiku u slučaju kršenja ugovorom predviđenih radnih obaveza.
- Povećati budžet za dodatnu edukaciju svih zaposlenih - više seminara, radionica, master class-ova.
- Uraditi jasne komunikacione i marketinške strategije.
- Autonomno upravljati aplikacijom Gradskog pozorišta.
- Angažovati profesionalna lica za pisanje i upravljanje međunarodnim projektima.

Broj: 01-735

Podgorica, 19. april 2023. godine

**DIREKTOR
Stevan Koprivca**

- Poboljšati internu komunikaciju kroz donošenje interne komunikacione strategije kako bi se unaprijedili interpersonalni i profesionalni odnosi unutar kuće (minimum jednom u dva mjeseca održavati sastanke sa sektorima).
- Neposredno nakon usvajanja Plana i programa, predlaže se definisanje ugovora sa autorskim timom predstave kako bi se osigurala realizacija predstava predviđenih Planom i programom.
- Obezbijediti detaljni budžet za svaki projekat GP, uz redovni monitoring i evaluaciju.
- Pojačati sankcionu politiku u slučaju kršenja ugovorom predviđenih radnih obaveza.
- Povećati budžet za dodatnu edukaciju svih zaposlenih - više seminara, radionica, master class-ova.
- Uraditi jasne komunikacione i marketinške strategije.
- Autonomno upravljati aplikacijom Gradskog pozorišta.
- Angažovati profesionalna lica za pisanje i upravljanje međunarodnim projektima.

Broj: 01-735

Podgorica, 19. april 2023. godine

