

Crna Gora  
GLAVNI GRAD  
GRADONAČELNICA  
Broj: 01-018/23-10909

Podgorica, 20. decembar 2023. godine

Crna Gora Podgorica - Glavni grad - Podgorica				
20 XII 2023				
Redni broj	Prilog	Vrijednost		
02 016 / 23	-	1532		

## SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA

PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list CG“, br. 2/18, 34/19, 38/20, 50/22, 84/22 i 85/22) i člana 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG - Opštinski propisi“, br. 8/19, 20/21 i 49/22), podnosim **Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2024. godinu**, sa Prijedlogom odluke o davanju saglasnosti na **Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2024. godinu**.

Za predstavnika predlagača prilikom razmatranja Prijedloga u Skupštini Glavnog grada i njenim radnim tijelima, određena je **Ana Medigović**, v.d. sekretarka Sekretarijata za kulturu i **Ivana Čupić**, direktorica Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica.

GRADONAČELNICA,

Prof. dr Olivera Injac

*Olivera*



ЈАВНА УСТАНОВА  
МУЗЕЈИ И ГАЛЕРИЈЕ ПОДГОРИЦЕ  
Број 1516  
07.12. 2023.Г.  
ПОДГОРИЦА

**JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE**  
**PROGRAM RADA ZA 2024. GODINU**

Podgorica, decembar 2023. godine

## 1. Uvod

U skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu gradonačelnice broj 01-018/23-9540 od 22. novembra 2023. godine JU Muzeji i galerije Podgorice izradila je Program rada za 2024. godinu. Ovaj akt je od strateškog značaja za ostvarivanje programske politike Ustanove i obuhvata sve relevantne elemente za ostvarivanje osnovne djelatnosti JU Muzeja i galerija u narednom periodu.

Uz plan programskih aktivnosti po pojedinim sektorima, sačinjen je i finansijski plan koji je u saglasnosti sa predviđenim programom. Procjena rezultata bazira se na planiranim budžetskim sredstvima, dosadašnjoj pozitivnoj praksi i iskustvima u ostvarivanju osnovne djelatnosti.

Ukoliko bi u narednom periodu, saglasno Programu, pristupili inoviranju postojećeg akta o sistematizaciji, stvorila bi se mogućnost za otvaranje novih radnih mjesta. Time bi se i efikasnije sprovodili planirani programski ciljevi koji bi doprinijeli daljoj afirmaciji Ustanove prepoznate na lokalnom i regionalnom planu.

## 2. Osnovni podaci

Osnivač Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice sa sjedištem u Podgorici je Glavni grad. Matični broj je 02010593, a oblik organizovanja je javna ustanova.

Na Skupštini Glavnog grada Podgorice broj: 01- 030/11- 933, od 08.09.2011 godine. a koja je objavljena u Službenom listu Crne Gore - opštinski propisi , broj: 28/2011 od 13.09.2011 godine. donijeta je odluka o osnivanju JU Muzeji i galerije Podgorice.

Poslovni prostori JU Muzeji i galerije Podgorice su: Muzej grada i Moderna galerija u ulici Marka Miljanova br.4, Kuslevova kuća u ulici Vuka Karadžića br.8, Art galerija u ulici Vučedolska br.1, Galerija Rista Stijovića u ulici Braće Zlatičanina, Stara Varoš i Muzej Marka Miljanova na Medunu. Vlasnik svih prostora je Glavni grad.

Unutrašnja organizacija Ustanove sastoji se od sledećih sektora:

Sektor Muzej grada i Muzej Marka Miljanova;

Sektor Moderna galerija, galerija Risto Stijović i Galerija Art;

Sektor za zaštitu kulturnih dobara;

Sektor za opšte, pravne, administrativno-tehničke i finansijske poslove.

U narednom periodu predviđena je moguća izmjena Odluke o organizovanju iz čega proizilazi i izmjena Statuta i akta o organizovanju i sistematizaciji poslova i radnih zadataka, a u cilju bolje efikasnosti po principu kvaliteta i kompetitivnosti. Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorice u okviru svog djelokruga rada obavlja poslove muzejske djelatnosti i druge aktivnosti od posebnog javnog interesa u skladu sa zakonskim okvirima. Djelokrug poslova i nadležnosti Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice proizilazi iz Zakona o zaštiti kulturnih dobara ("Sl. list CG", br. 49/10, 40/11 i 44/17), Zakona o muzejskoj djelatnosti ("Sl. list CG", br. 49/10 i 40/11), Zakona o spomen-obilježjima ("Sl. list CG", br. 40/08, 40/11 i 02/17), Odluke o osnivanju Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica ("Sl. list CG- Opštinski propisi", br. 28/11), Statuta i drugih opštih akata Ustanove.

Organi upravljanja i rukovođenja su: Savjet i direktor. Savjet je organ upravljanja, a direktor organ rukovođenja.

## 3. Kapaciteti vršioca javnih usluga

Važećim Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u ustanovi je sistematizovano 43 radna mjesta. Trenutno je zaposleno 43 radnika. Od ukupnog broja, 41 lica je zaposleno na neodređeno



vrijeme, i 2 na određeno vrijeme . Od ukupnog broja zaposlenih, 3 su doktori nauka, 9 su magistri, 19 ima visoku školsku spremu, 8 ima srednju stručnu spremu, a 4 zaposleni ima III stepen stručne spreme. JU Muzeji i galerije Podgorice je institucija od posebnog značaja za kulturu Podgorice i Crne Gore. Prostorni kapaciteti su sledeći:

JU Muzeji i galerije Podgorice su: Muzej grada i Moderna galerija ukupne površine 1559 m<sup>2</sup>;

Galerijski prostor Kuslevova kuća ukupne površine 264m<sup>2</sup>;

Galerijski prostor Art galerija ima ukupno 85m<sup>2</sup>;

Galerijski prostor Galerija Rista Stijovića ukupne površine 84 m<sup>2</sup>;

Izložbeni prostor Muzej Marka Miljanova na Medunu ukupne površine 165m<sup>2</sup>.. Vlasnik svih prostora je Glavni grad.

U sastavu navedenih prostora nalaze se kancelarije i depoi. Vozni park čine dva motorna vozila. Naši kapaciteti nijesu stavljeni isključivo na raspolaganje samo programima u organizaciji i produkciji već relevantnim subjektima: gradskim i nacionalnim institucijama, muzejskim i galerijskim ustanovama, organizacijama civilnog sektora iz oblasti kulture, umjetnosti i društvenih djelatnosti, kulturnim i umjetničkim udruženjima, medijima, kao i sa obrazovnim ustanovama, radi unaprijedenja saradnje i programskih djelatnosti kao i u smjeru popularizacije kulture i upoznavanja javnosti sa našom kulturnom baštinom i umjetničkim stvaralaštvom.

#### 4. Ciljevi

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorica je ustanova neprofitnog karaktera u službi društva i njegovog razvoja, otvorena za javnost koja sakuplja, konzervira, istražuje i prezentuje materijalne dokaze o ljudima, životnoj sredini i prirodi, radi izučavanja, valorizacije, edukacije i estetskog doživljaja.

JU Muzeji i galerije Podgorice djelatnosti ostvaruje u ključnim oblastima svog rada: kulturnoj baštini i likovnom stvaralaštvu. U dijelu poslova koji se odnose na zaštitu i prezentaciju kulturne baštine, ostvaruje se očuvanje kulturnih, civilizacijskih i prirodnih dobara i njihova muzejska prezentacija i korišćenje za obrazovne, naučne, kulturne i druge svrhe od društvenog značaja. Djelatnost u oblasti likovnog umjetničkog stvaralaštva ostvaruje se kroz programe umjetničkih izložbi kako likovne stvaralačke baštine tako i savremenog vizuelnog izraza. Programi umjetničkih izložbi realizuju se u više galerijskih prostora: Modernoj galeriji, Galeriji Art, Galeriji Risto Stijović i Kuslevovoj kući.

Kompleksnost sadržaja i ciljeva muzejske djelatnosti uslovljavaju potrebu da se ona obavlja uz dosljednu primjenu stručnih pravila i principa. Programski koncept je sačinjen u kontekstu afirmacije dijela kulturne baštine, promocije i prezentacije likovnog stvaralaštva, crnogorskog identiteta i aktivnog učešća u oblikovanju i unaprijedenju kulturne politike Glavnog grada. Program obuhvata i aktivnosti iz izdavačke djelatnosti, kao i naučnoistraživačke i edukativne djelatnosti u kulturi.

U 2024. godini nastaviće se saradnja sa relevantnim subjektima: gradskim i nacionalnim institucijama, muzejskim i galerijskim ustanovama, organizacijama civilnog sektora iz oblasti kulture, umjetnosti i društvenih djelatnosti, kulturnim i umjetničkim udruženjima, medijima, kao i sa obrazovnim ustanovama, radi unaprijedenja saradnje i programskih djelatnosti kao i u smjeru popularizacije kulture i upoznavanja javnosti sa našom kulturnom baštinom i umjetničkim stvaralaštvom.

U oblasti kulturne baštine, JU Muzeji i galerije Podgorice će se u okviru osnovne djelatnosti, baviti sakupljanjem muzejskog materijala putem terenskih istraživanja, otkupom, poklonima, razmjenom i na drugi način; sprovođenjem preventivne i trajne zaštite muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije; istraživanjem u muzejskoj djelatnosti, radi sakupljanja, valorizacije i prezentacije muzejskog materijala; vršenjem stručne obrade muzejskog materijala; vođenjem dokumentacije o muzejskom materijalu; vršenjem revizije muzejskog fonda; organizovanjem stalnih i povremenih izložbi. Pored ovih poslova

posebno će se baviti poslovima stručne obrade i prezentacije muzejskih predmeta koji su dio muzejskih zbirki.

Nastaviće se i sa procesima digitalizacije, u cilju uskladjivanja sa međunarodnim standardima muzejske djelatnosti. Od zaštite kulturne baštine do promocije savremenog vizuelnog stvaralaštva, digitalizacija predstavlja ne samo globalni trend, već i jedan od najznačajnijih modela razvoja savremene muzeologije. Sa druge strane produkcija i prezentacija audio-vizuelnih sadržaja ima za cilj širenje saznanja o vrijednostima i značaju kulturnih dobara, kroz virtuelne produkcije.

Među programskim prioritetima muzeja je i društvena uloga kulture. Realizacija tog programskog segmenta odnosi se na teme od šireg društvenog značaja, a podrazumijeva promociju građanskih i multikulturalnih vrijednosti, demokratije, raznolikosti kulturnih identiteta i stvaralačkih izraza, a kroz participaciju publike i građana, kao i veću zastupljenost društvenih grupa i zajednica. U okviru tog programskog segmenta, Ustanova realizuje tematske izložbe, programe saradnje sa civilnim sektorom kao i programe neformalne edukacije za djecu i mlade, koji se realizuju kroz interaktivno učenje.

Pored završenih rekonstrukcija i adaptacija objekata koje koristi, Ustanova će nastaviti sa radovima na modernizaciji i održavanju izložbenih prostora, što je dio strateškog plana za unaprjeđenje izlagačkih uslova u skladu sa savremenim standardima muzejske i galerijske djelatnosti.

## 5. Osnove za izradu Programa

Ostvareni rezultati iz predhodne godine predstavljaju parametar za nastavak uspješnog obavljanja osnovne djelatnosti Ustanove i usaglašeni su sa operativnim ciljevima u godini u kojoj će se program realizovati.

Vodeći se kriterijumima kvaliteta, profesionalne selekcije, raznovrsnosti, aktuelnosti i međunarodne saradnje, nastavljamo da programski unaprijedujemo rad javne ustanove a u skladu sa interesima i potrebama brojne publike. Programi će se realizovati shodno odobrenim budžetskim sredstvima, stavkama za određene programske segmente koje ćemo opravdati i prikazati u finansijskoj tabeli koja je sastavni dio ovog Programa.

## 6. Planirani fizički obim aktivnosti

### Noć muzeja

Manifestacija obilježavanja međunarodnog dana muzeja – 18. maja. Manifestacija je ustanovljena, između ostalog, s ciljem popularisanja kulturno obrazovne misije muzejske djelatnosti. Shodno tome, muzejske institucije širom Evrope i svijeta otvorene su mimo uobičajenog radnog vremena, tj. do kasnih večernjih sati, a posjetioci su u prilici da, osim besplatnog razgledanja muzejskih izložbi, prisustvuju i raznovrsnom kulturno umjetničkom programu. Tim povodom, JU Muzeji i galerije Podgorice će biti otvorena do ponoći, a, takode, realizovaće se i odgovarajući program.

Period realizacije: II kvartal

### Izložba *Život na crnogorskom dvoru*

Izložba se realizuje u saradnji sa Narodnim muzejem Crne Gore. Na izložbi će biti prikazana svakodnevica dinastije Petrović - Njegoš kroz predmete koje nijesu čest fokus u muzejima. Skromnost u veličini dvora, nadoknađivala je njegova unutrašnjost, koja je pored luksuza, odisala ukusom i

dostojanstvom, prema svjedočanstvima mnogih posjetilaca. Važan segment priče o životu na dvoru, su enetrijeri i unutrašnji dekor, koji su decenijama bili svojevrsna kulisa, kako vođenja i vladanja državom, tako i svakodnevnog života članova kraljevske porodice. Naizgled skromna i jednostavna arhitektura crnogorskog dvora, skrivala je kraljevsku raskoš i aristokratski luksuz unutrašnjeg ambijenta.

Izložba se sastoji iz četiri cjeline. Prva predstavlja simulaciju salona u kojem su predstavljeni pored namještaja i predmeti koji su služili za svakodnevnu upotrebu, od pribora za jelo do ambijentalnih ukrasa. Drugi segment prikazuje odjeću, od sobnih ogrtača, preko svečanih haljina, do uniformi dvorske posluge. Pored toga prikazani su i modni aksesoari i posude za kozmetiku. Treći segment je predstavlja "zabava", odnosno dio u kome su izloženi predmeti vezani za hobije Petrovića – golf, kuglanje, gramofonske ploče, ali najviše plijene foto aparati, fotografije i albumi princeze Ksenije koja je bila amaterka-fotografkinja. Posljednji, četvrti dio ilustruje dvor kao politički centar sa prikazima grbova, kao civilne i vojne uprave, odlikovanja i oružja, koje nije bio sastavni dio gospodarevog života samo u ratnim periodima, već i svakodnevnice.

Period i mjesto realizacije: II kvartal, Moderna galerija  
Kustosi iz NMCG: Vukan Ražnatović, Ana Kapetanović  
Kustos koordinator: Branko Vuković

### Izložba o Podgorici

Cilj izložbe o Podgorici jeste da se kroz obimnu gradu, materijalne i duhovne tragove, prikaže prošlost ovoga prostora od najstarijih vremena do danas. Vremenski i tematski, biće prikazani mozaici viševjekovne istorije Podgorice. Izložba će predstaviti i činjenice o događajima, zanimljivim detaljima o poznatim ovdašnjim ličnostima, što je sve dio pluralističkog života Podgorice i njene okoline. Osim samog prikaza života Podgoričana kroz postavku izložbe, predviđeno je da se na izložbi nađu priče (anegdote, šaljive priče, kitice, bilješke) o nekim događajima i ljudima stare Podgorice. Sve prezentovano imaće hronološki, po istorijskom vremenu dešavanja, i tematski prikaz ovog prostora. U okviru izložbene postavke značajno mjesto dobiće autori, graditelji, stvaraoci i istaknuti pojedinci koji su svojim djelom i radom doprinijeli obnovi i razvoju u Drugom svjetskom ratu razrušene Podgorice.

Period i mjesto realizacije: III kvartal, Moderna galerija  
Kustos: Vladislav Ivanović

### Izložba Sonje Đuranović

Izložba "Herbarijum" Sonje Đuranović prikazuje ciklus slika nastao u posljednje dvije godine. Umjetnica je motivski posvećena cvijeću koje prevodi u svijet poetske fantazije. Specifičnim postupkom koji podrazumijeva redanje biljaka na izbijejenoj površini platna i njihovo preslikavanje, umjetnica stvara jedinstveni herbarijum. Za razliku od botaničkog herbarijuma, gdje se biljke suše a zatim lijepe, kod autorke se dešava obrnuti proces, ona svojim slikarskim intervencijama udahnuje cvijeću novi život. Ovi radovi predstavljaju za posmatrača čistu radost oka i vizuelni užitek.

**Sonja Đuranović** (Podgorica, 1967) završila je Pedagošku akademiju u Nikšiću, Odsjek za likovno vaspitanje (1988). Studirala je na ALU u Sarajevu, Odsjek za slikarstvo, u klasi prof. M. Unkovića (1988–1992). Diplomirala je 1992. na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju. Bavi se pedagoškim radom (nastavnica u OŠ „Pavle Rovinski” u Podgorici), likovnom edukacijom mladih (radionice, predavanja) i pisanjem udžbenika za osnovne škole. Samostalne izložbe: Ciriš (1995), Podgorica (1995,



2004, 2007, 2010, 2011, 2018), Herceg Novi (1996, 2006), Sveti Stefan (2001), Cetinje (2004), Kotor (2010), Vankuver (sa Romanom Duranovićem, 2012), Podgorica (sa S. Graškovim, 2015), Tivat (2016, 2023). Izlagala je grupno u zemlji i inostranstvu. Nagrade: Nagrada Podgoričkog likovnog salona, Podgorica (2001, 2002); Nagrada „Milunović, Stijović, Lubarda”, Tradicionalna izložba ULUCG-a, Podgorica (2002); Nagrada HercegNovskog zimskog salona, Herceg Novi (2006). Članica je ULUCG-a od 1994.

Period i mjesto realizacije: I kvartal, Moderna galerija  
Kustoskinja: Petrica Duletić

### Izložba Milke Vujović

Izložba Milke Vujović pod nazivom SVIJET KOJI (NI)JE NEGDJE predstavlja dvije međusobno povezane cjeline čiji je osnov ljudska figura ili više njih smještene u eksterijeru ili enterijeru. Prva cjelina je u potpunosti posvećena umjetničkom istraživanju različitih, a ujedno tako bliskih kultura sjeverne Afrike, Mediterana i Bliskog istoka. Fascinacija spojem različitih uticaja na pomenute geografske prostore od strane berberske, mavarske, vizantijske, feničanske, arapske, starog Rima, u novije vrijeme francuske i drugih kultura i prebogatog istorijskog nasljeđa ostavilo je traga na njenim radovima. Drugu cjelinu čine slike nastale pod uticajem preplitanja minojske ornamentike, egipatske mitologije i blještavog kolorita voda Crvenog mora. Figure smještene u plavetnilu Crvenog mora, egipatska božanstva uz sve njihove prateće simbole na nekim slikama prelaze u ritual služenja čaja od hibiskusa, a živahne igrarije centralnih likova uz zalaske sunca pored nestvarnih pejzaža predstavljena su kao mizanscen uz obavezni mistični Nil. Tehnički, sve slike su uradene tehnikom ulje na platnu, a na pojedinim su korišćeni zlatni listići.

**Milka Vujović** je rođena 1965. u Podgorici. Diplomirala je na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, gdje je završila i postdipomske studije. Od 1998. radi kao docent na FPU, predmet Grafičke tehnike, na Odseku primenjeno slikarstvo, Odseku konzervacija i restauracija i Odseku primenjeno vajarstvo. Čan ULUS-a i ULUCG-a. Od 2010. prelazi u zvanje vanrednog profesora FPU, a 2012. postaje član ULUPUDS-a. Od 2016. godine prelazi u zvanje redovnog profesora FPU. Dobitnica je više nagrada. Imala je više samostalnih izložbi, a učestvovala je na preko sedamdeset kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

Period i mjesto realizacije: I kvartal, Moderna galerija  
Kustoskinja: Petrica Duletić

### Izložba Hanna Dujmović

Hanna Dujmović je akademska vajarka i slikarka mlade generacije. Akademiju likovnih umjetnosti završila je u Sarajevu. Iza sebe ima nekoliko desetina izložbi kako grupnih tako i samostalnih. Do sada su se njena djela prezentovana širom svijeta u državama kao što su Italija, Amerika, Francuska, Portugal, Velika Britanija, Poljska, Japan, Srbija, te Bosna i Hercegovina. Od izložbi bitno je izdvojiti onu održanu u sarajevskoj Vijećnici 2022. u duo formatu, čijem otvorenju je prisustvovalo oko 600 ljudi, zatim izložbu "Radost življenja" koja je održana pred mogobrojnomo publikom u beogradskoj galeriji "Štab". Dujmović je za kratko vrijeme svoga djelovanja naslikala preko sto slika. Trenutno se na više kontinenta u privatnim kolekcijama nalazi skoro 400 njenih djela. Učesnica je mnogih projekata koji se tiču kulture i umjetnosti, te doprinosi i nastavlja da doprinosi raznim humanitarnim akcijama. Trenutno živi i stvara u Srajevju i Beogradu.

Period i mjesto realizacije: II kvartal, Moderna galerija

### Izložba Ilije Branka Burića

Na izložbi Branka Burića bi bio dat svojevrsan presjek višedecenijskog stvaralaštva Branka Burića, pa se može reći da se radi o retrospektivnom pogledu na njegov specifičan stvaralački opus. Slijedeći urođeni crtački instinkt i posmatrajući svijet kao prostor neprestanih promjena, lavirint gdje se tkaju beskonačne mreže progresivnih bioloških procesa, on motivsku inspiraciju nalazi u neposrednom okruženju, u biću koje egzistira u skladu sa iskonskim prirodnim zakonima – kravi. Od tada radi na hiljade crteža (olovkom na papiru) – bez naziva, na kojima varijacijama i transformacijama kružnih oblika i beskonačnom „igrom” linija i podsvjesnih ideograma svodi životinjski korpus/glavu na jedinstven vitalistički, apstraktni znak. Jedinstvo akcije i gesta u teatralnoj dinamici i estetskoj dorečenosti oblikuju harmonične znake, kojima postiže otjelovljenje zamisli. Kružnica „kao moguć početak i kraj”, kojom ih definiše, postaje „klupko” koje se odmotava, zamotava, rasprskava, skuplja, stvarajući beskrajnu igru koja se prenosi sa mnoštva u jedno i iz jednog u mnoštvo. Na nekim radovima crveni akcenti – linije, poput munje zaparaju, nakratko, crno-bijele senzacije. Na njima postiže izvanrednu artikulaciju između vladanja zanatom i mentalno-emocionalnih prostora. Ekspresija, eruptivna silina, unutrašnji pokret i euforičan potez snažnih energetskih vibracija predstavljaju osobenosti njegovog likovnog djela.

**Burić, Ilija Branko**, slikar, univerzitetski profesor (Nikšić, 1951). Završio je VPŠ u Nikšiću, Odsjek za likovno vaspitanje. Diplomirao je 1980. na FLU u Beogradu, kod prof. M. Bajića, a magistrirao 1987. u klasi prof. S. Čelića. Kao stipendista Fonda „Moša Pijade”, boravio je 1983. u Parizu. Bio je član likovne grupe „Generacija 9”. Bio je redovni profesor na FLU Cetinje. Samostalne izložbe: Beograd (1987, 1988); Titograd (1988); Nikšić (1988, 1995); Podgorica (1995, 2001); Cetinje (2007). Grupno je izlagao na brojnim izložbama u zemlji i inostranstvu: Njemačka, Ukrajina, Švedska, Francuska, Austrija i dr. Dobitnik je Nagrade za crtež na prvoj i petoj godini FLU, Beograd (1977, 1980); Nagrade „Milo Milunović”, za crtež, Tradicionalna izložba ULUCG-a (1988, 1998); Nagrade Cetinjskog likovnog salona jugoslovenske umjetnosti „13. novembar”, Cetinje (1989); Nagrade za izložbu godine ULUCG-a (2002). Član je ULUCG-a od 1982.

Period i mjesto realizacije: III kvartal, Moderna galerija  
Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

### Izložba Nikolinc Zuber

Inspirisana samom riječju *portret* i njenim značenjem, Nikolina Zuber će na izložbi predstaviti seriju portreta radenih u glini. Radi se o seriji portreta geometrijskih oblika, na kojima je umjetnica diskretnim izmjenama, dala identitet svakom liku. Iako su na prvi pogled isti, svaki portret ima svoju osobenost i autentičnost. Skulpture komuniciraju sa posmatračem i dozvoljavaju da se svaka sagleda i doživi na svoj osoben način. Figure-portreti podstiču na razmišljanje i poistovjećivanje sa stvarnim osobama iz našeg života kao i figurama koje su na nas ostavile poseban utisak. To mogu biti odrazi znamenitih ljudi naše istorije, ljudi koji simbolišu stalnu borbu čovjeka i životnih situacija, a mogu biti i ljudi koje u prolazu, koje sretnemo, čiji lik nas prati. Posmatrač samim odabirom pravi razliku i poistovjećuje se sa istim.

**Nikolina Zuber** rođena je 1972. godine u Nikšiću. Diplomirala je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, smjer vajarstvo, u klasi profesora Pavla Pejovića. Imala je više samostalnih izložbi i učestvovala na brojnim kolektivnim izložbama. Radi kao kustoskinja u Muzeju savremene umjetnosti Crne Gore.



Dobitnica je Nagrade HercegNovskog zimskog salona, 2010. godine i Nagrade 44. Novembarskog salona 2023. godine.

Period i mjesto realizacije: IV kvartal, Moderna galerija  
Kustoskinja: Petrica Duletić

### **Izložba Anke Gardašević**

Izložba Anke Gardašević "Stvarnost sjećanja" je višemedijska prostorna instalacija koja aktivira više naših čula, od vizuelnog doživljaja, muzike koja nas dodatno sezibilizuje a postoji i taktilni momenat. U radu je podjednako važan svaki element, zvuk, video, objekti, fotografije i pšenica. U radu umjetnica koristi stare fotografije kao artefakte postojanja njene porodice. Događaji koji mijenjaju naš životni put obično su nešto sasvim impersonalno, ali istovremeno i vrlo lično. Dio rada je mlada pšenica. Pšenica koja klija u stvarnom vremenu ubrzava proces propadanja, ona nevjerovatnom brzinom preuzima prostor, nadilazi ga i prisvaja. Sa jedne strane upućuje na opstajanje a istovremeno potvrđuje nestajanje. Umjetnica se u ovom radu bavi fenomenom postojanja, istinitošću i stvarnošću sjećanja, naglašavajući važnost ličnog doživljaja u odnosu na istinitost događaja i onog što ostaje kao subjektivni utisak.

**Anka Gardašević** rođena je u Nikšiću, živi i radi u Crnoj Gori i Bosni i Hercegovini. Magistrirala je i diplomirala na FLU Cetinje. Studijski je boravila u okviru JFDP programa US State Department na Odsjeku za Fotografiju Univerziteta George Washington u Vašingtonu, SAD. Zaposlena na ALU Trebinje u zvanju vanrednog profesora, Univerzitet u Istočnom Sarajevu, BiH. Umjetničku praksu bazirala je na fotografiji, videu, foto-kolažima, multimedijalnim radovima. Izlagala je na više izložbi u zemlji i inostranstvu: CSU Crne Gore, Nacionalna galerija BiH, "Sul Fino Del Tempo", Bollino Etico Sociale, Cremona IT, DUPLEX#5, PAROBROD, Kulturnog centra starog grada Beograda/ Tra Europa e Mediterraneo, Rim, Italija, ArtGet-Kulturni centar grada Beograda, Beograd, Srbija, Crnogorska galerija umjetnosti Miodrag Đurić, Cetinje, Narodni muzej Crne Gore, Nacionalna galerija Makedonije, Mala stanica, Skoplje, Makedonija, Harassment Exhibition, Contemporary Art and Culture Centre, Kairo, Egipat, "Centro Periferia", FEDERCULTURE, Rim, Italia, FOTONIK MOMENT, Ljubljana-Slovenija, LOVE IT OR LEAVE IT, V Cetinjski Bijenale, Cetinje, MARUBI, Nacionalna galerija u Tirani, Albanija. Dobitnica je više nagrada iz oblasti likovne umjetnosti.

Period i mjesto realizacije: I kvartal, Galerija Art  
Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

### **Izložba Srećka Galla**

Izložba Srećka Galla "Balkansko kolo" je recentni umjetnikov projekat koji predstavlja vizuelnu autobiografiju kroz formu stripa i grafik-art novele. Projekat je zanimljiv ne samo zbog impresivne i živopisne biografije umjetnika, već i zbog Galovog akcenta na vizuelnu komponentu rada. Autobiografija prati važne i privatne događaje umjetnika u sredinama u kojima je živio / živi (Zagreb, Pariz, Njujork). Muzej moderne umjetnosti u Zagrebu priprema za štampu Galovu autobiografsku knjigu - strip "Balkansko kolo". Izložba je prilika da se crnogorska publika upozna sa djelom umjetnika koji je stekao internacionalnu reputaciju u domenu ilustracije, karikature i grafike, a koji od nedavno živi u Herceg Novom.

**Srećko Gall** je rođen 1947. u Zagrebu. Diplomirao je Povijest umjetnosti u Zagrebu, a potom Francuski jezik na Sorboni u Parizu. U Njujorku je živio preko 40 godina i radio ilustracije i karikature za The New York times, Penthouse i Playboy. Bavi se ilustracijom, stripom, grafikom, slikarstvom i crtanjem. Imao je više samostalnih izložbi i učestvovao na brojnim kolektivnim izložbama.

Period i mjesto realizacije: I kvartal, Galerija Art  
Kustosi: Ljiljana Karadžić, Janko Ljumović

### Izložba Marka Crnobrnje

Izložba Marka Crnobrnje predstavlja njegove recentne radove prepoznatljivih motiva koji počivaju na figurativnom prikazivanju procesa odrastanja i sazrijevanja. Junaci njegovih djela – djeca, podjednako kao i odrasli – stavljeni su u situacije u kojima su se mogli naći ili će se izvjesno i naći u životu. Niz prizora koji ilustruju čitav spektar suočavanja sa dilemama, zahtjevnostima, radostima ili čistim ushićenjem odrastanja podstiče na aktiviranje ličnih sjećanja i čini svet djetinjstva zajedničkim i poznatim mjestom. Važan element Crnobrnjinih skulptura je upotreba tradicionalnih skulptorskih materijala, organskih i toplih, poput drveta i terakote. Izvedeći djela svojom rukom i vještinom vrhunskog poznavaoa prirode medija kojim se bavi, Marko Crnobrnja svrstava se u red onih savremenih umjetnika čiji rad svjedoči o jedinstvu zamisli i prizora, odnosno ideje i njene realizacije.

**Marko Crnobrnja** je rođen 1978. u Obrenovcu (Srbija). Diplomirao vajarstvo na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu, kod profesora Mrdana Bajića, 2005. Od 2009. do 2015. radio kao profesor praktične nastave u srednjoj školi Tehnoart u Beogradu. Od 2015. do 2017. predavao predmet vajarstvo na Fakultetu za umetnost i dizajn Džon Nezbit u Beogradu. Od 2017. radi na Fakultetu primenjenih umjetnosti u Beogradu kao umjetnički saradnik. Izlaže samostalno od 1999. Imao je niz izložbi u Srbiji i inostranstvu. Na kolektivnim izložbama učestvuje od 1998. Djela mu se nalaze u okviru stalne postavke Pedagoškog muzeja u Beogradu; u kolekcijama Muzeja Zepter u Beogradu, Galerije RIMA u Kragujevcu i Beogradu, Narodnog muzeja u Kraljevu, Narodnog muzeja u Vranju, Narodnog muzeja u Smederevu i većem broju privatnih kolekcija.

Period i mjesto realizacije: II kvartal, Galerija Art  
Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

### Izložba Milke Delibašić

Izložba Milke Delibašić radnog naziva "Gužvanje vremena" je višemedijalna izložba. U pitanju je video instalacija postavljena u prostoru tako da gradi jednu vrstu arhitekture prostora koja uvlači posmatrača u prostor snova, mentalnih slika. Rad sadrži i performativni segment. Tijelo u fizičkom prostoru i slika grade odnos u kom tijelo zauzima pasivnu poziciju u odnosu na sliku. Pored kreiranja lične poetike koja se odnosi na projekcije njenih unutrašnjih sadržaja, istovremeno se bavi i pitanjem samog medija, odnosom performativnosti slike i performativnosti tijela, pitanjem otuđenja od sopstvene slike.

**Milka Delibašić** je multimedijalna umjetnica koja se bavi crtežom, video instalacijom i performansom. Inspiraciju za svoj rad crpi iz osjećaja nelagodnosti u prostoru. Pored ovog, interesuje je spoj aktuelnog, fizičkog svijeta i virtuelnog, odnos tijela i prostora, kao i odnos tijela i slike. Diplomirala je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, studijski program Grafika. Master studije iz Prostorne multimedijalne umjetnosti je završila na Kineskoj akademiji umjetnosti u Hangdžou. Predstavljala je Crnu Goru na Bijenalu mladih umjetnika Mediterraena 17 u Milanu (2015.). Dobitnica je Državne nagrade „Petar Lubarda“ (2018.). Učestvovala je na brojnim radionicama i grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu.

Period i mjesto realizacije: III kvartal, Galerija Art

### Izložba Vlatke Vujošević

Vlatka Vujošević će na izložbi predstaviti recentne radove realizovane u tehnikama papier-mache, poliesteru i glini. Psihologija čovjeka - razni aspekti odrastanja, prilagodavanja, kao i dualnost unutrašnjeg i spoljašnjeg svijeta su u fokusu umjetničkih istraživanja autorke. Medij koji koristi je figurativna skulptura kroz koju, kao u nekom zamrznutom trenutku, stvara određenu emociju ili energiju. Predmet ovog istraživanja, u svom najužem smislu, podrazumijeva pronalaženje umjetničkih rješenja kroz eksploataciju forme ljudskog tijela, njegovu dekonstrukciju i korelaciju sa prostorom, u cilju stvaranja "nove realnosti" koja sa sobom donosi nova pitanja i dekonstruiše ustaljena. Izložba se bavi problematizovanjem, promišljanjem i istraživanjem na temu uticaja savremenog društva na čovjeka, spoljnjih sadržaja na unutrašnji sadržaj ličnosti sa posebnim osvrtom na uticaj priča, bajki, mitova na razvoj naših vjerovanja, očekivanja i samim tim usmjerenja i stavova.

**Vlatka Vujošević** je rođena je 1978. godine u Titogradu. Diplomirala je vajarstvo na FLU Cetinje. Trenutno je apsolvent na master studijama vajarstva na istom fakultetu. Izlagala je na sedam samostalnih i veliki broj grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Umjetničke rezidencije: Umjetnička rezidencija, Biruchy - Exodus, poluostrvo Birjuci, Ukrajina 2019; Lab fest, likovna rezidencija, Karuč, Skadarsko jezero, Crna Gora 2019; Biruchiy savremeni umjetnički projekti, ukrajinska kulturna fondacija, Morinj, Crna Gora, 2019; Monet radionica umjetničke razmjene, Polignano a mare, Bari, Italija, 2019; Umjetnička eko kolonija "Bardaca" Srbac, Bosna i Hercegovina 2018; umjetnička kolonija "Novi Sad Herceg Novom", Herceg Novi, Crna Gora 2017; Internacionalna umjetnička rezidencija, Dukley evropski umjetnički centar, Jugooceanija, Kotor, Crna Gora 2016. Dobitnica je više nagrada.

Period i mjesto realizacije: III kvartal, Galerija Art  
Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

### Izložba Tijane Vujović

Na novim slikama Tijana Vujović nastavlja da se kroz provokativni dijalog sa akademskim i realističkim likovnim idiomima bavi istraživanjem odnosa čovjeka sa prirodom. Kao predložak za slike umjetnica koristi porodične i anonimne fotografije djece, pronađene i odabrane u digitalnoj ikonosferi. Lica i mala tijela bivaju izmještena iz prvobitnih okruženja i „smještena“ u opustjele, misteriozne predjele koji likovima djece daju posve drugačija značenja i proširuju narativno-emozivnu ravan radova. Portreti djece postaju metafore izgubljene nevinosti i bezbrižnosti. Ipak, ispod tog lijepog privida provijavaju pritajena strepnja i neka vrsta nelagode, karakterističnih za noar filmove.

**Tijana Vujović** je rođena 1986. u Titogradu. Završila je Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju, odsjek slikarstvo 2009. Članica ULUCG-a od 2010. Samostalno je izlagala u Podgorici (2015), Budvi (2018), Nikšiću (2018), Baru (sa Jovanom Vujanović i Jelenom Iličković 2019). Učestvovala je na više kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Rezidencijalno boravila u Dukley art u Kotoru 2018. Dobitnica je nagrade za sliku Fakulteta likovnih umjetnosti na Cetinju 2009.

Period i mjesto realizacije: IV kvartal, Galerija Art  
Kustoskinja: Petrica Duletić

### Izložba Branka Mrdaka



Izložba bi podrazumijevala predstavljanje podgoričkoj publici novonastalih radova. Radovi su stvarani kroz dva ciklusa "Ka savršenom" i radjeni su kombinovanom tehnikom različitih formata i "Ishodište" rađeni akrilikom na platnu

**Branko Mrdak** je rođen u Titogradu 1977. Srednju umjetničku školu "Petar Lubarda" završio je 1996, a Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju u klasi profesora Nikole Gvozdenovića 2000. Član je ULUCG od 2001. Iste godine upisuje postdiplomske studije na Fakultetu primijenjenih umjetnosti u Beogradu u klasi profesora Slobodana Đuričkovića, koje završava 2005. godine. Radi kao profesor u Srednjoj likovnoj školi "Petar Lubarda" od 2000. godine. Imao je više samostalnih, a učesnik je brojnih kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

Period i mjesto realizacije: I kvartal, Kuslevova kuća  
Kustoskinja: Petrica Duletić

### Izložba „Košturnica, zapadna nekropola antičke Dokleje - iskopavanja 2022“

Arheološka istraživanja koja je 2022. godine, realizovao Centar za konzervaciju i arheologiju Crne Gore na prostoru zapadne nekropole antičke Dokleje, odnosno na lokalitetu Košturnica, pružila su niz veoma značajnih informacija o životu stanovnika grada i donijela veliki broj pronadenih artefakata koji bi bili prvi put predstavljeni javnosti. Izložba bi po prvi put u arheološku nauku uvela termin Košturnica. Izložba „Košturnica – zapadna nekropola antičke Dokleje, iskopavanja 2022“ bi bila realizovana kao dio Konferencije „Antička Dokleja i Dioklecijanovo vrijeme“ kao mogućnost da dio kulturne baštine Crne Gore i dio arheološkog nasleđa antičke Dokleje predstavi međunarodnoj naučnoj javnosti. Partner u realizaciji programa je Centar za konzervaciju i arheologiju Crne Gore.

Period i mjesto realizacije: II kvartal, Kuslevova kuća  
Kustos: Dragan Radović

### Izložba Ele Božović

Izložba je nastavak izložbe *Prostor i vrijeme* iz 2017. godine. Tematika kojom se Ela Božović bavi i koju proučava decenijama, vezana je za prostor i vrijeme. Vizuelni impuls je dominantna pokretačka snaga. Ideju ne iznosi transparentno, već kroz udaljenu asocijaciju. Kroz slike se provlači crtež sa kojim umjetnica počinje i završava sliku. On daje život slici, a svjetlost atmosferu. Figuraciju utapa u zgusnuti prostor, a potom je snažnim ekspresivnim naznakama pretvara u simbole koji u komunikaciji sa publikom mogu dobiti i krajnje individualne utiske.

**Ela Božović** je rođena u Titogradu 1968. godine. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, likovni odsjek 1991. godine. Završila je Fakultet likovnih umjetnosti, Cetinje, odsjek slikarstva u klasi profesora mr Branislava Sekulića. Član je ULUCG od 1999. godine. Ima status samostalnog umjetnika. Imala je više samostalnih izložbi, a učestvovala je na preko pedeset kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnica je nagrade Podgoričkog likovnog salona 2005. godine. Živi i stvara u Podgorici.

Period i mjesto realizacije: II kvartal, Kuslevova kuća  
Kustoskinja: Petrica Duletić

### Izložba Jovete Ljumovića

Postavka izložbe "Bestiarius" obuhvatiće skulpture predstavnika faune (insekti, reptili, gmizavci...), kao i predstava mitoloških bića i fantastičnih životinja. Skulpture su integrisanog volumena, definisane uravnoteženom, čvrstom i koherentnom masom zatvorenih statičkih ritmova. Određeni oblici skulptura su apstrahovani i svedeni do znakovne jednostavnosti. U osnovi je kamen kao prirodni materijal. Koncept izložbe ne isključuje i korišćenje drugih materijala. Predviđena je i realizacija pojedinih skulptura u vidu reljefa i bar reljefa. Pored reljefa, zidnu postavku bi činio određeni broj crteža iste tematike.

**Joveta Ljumović** je rođen 1967. godine u Starčevu, u Vojvodini. Srednju školu, odsjek Dizajn, završio je u Podgorici 1986. godine. Studirao Likovno vaspitanje na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Završio Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju, odsjek vajarstvo, u klasi profesora Pavla Pejovića, 1994. godine. Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 1994. godine. Radi u Vajarskoj koloniji u Danilovgradu. Imao je šest samostalnih izložbi, a učesnik je brojnih kolektivnih predstavljanja crnogorskih umjetnika.

Period i mjesto realizacije: III kvartal, Kuslevova kuća  
Kustoskinja: Petrica Duletić

### **Izložba „Viničko kale - terakotne ikone“**

Izložba se sastoji od 8 banera i 12 kopija svetski poznatih „terakotnih ikona“ koje su pronađene na arheološkom lokalitetu Viničko kale – Vinica, Sjeverna Makedonija. Terakotne ikone su jeni od najreprezentativnijih nalaza iz ranohrišćanskog perioda (kraj 4 do početka 6 vijeka). Kao ekskluzivno otkriće sa ovih prostora, terakotni reljefi sa lokaliteta Viničko Kale od trenutka otkrivanja, 80-tih godina XX vijeka, do danas konstantno izaziva uzbuđenje i interes naučne javnosti i široke publike. Zbog svog značaja ikone su prezentovane u velikom broju svetskih muzeja i galerija a ovom prilikom izdvajamo poslednje izložbe u Ašmolijan muzeju u Oxfordu 2017/18. godine, Kordobi (Španija) 2022/23 godine i u Kaneli (Italija), 2023. godine. Partner u realizaciji je Muzej terakota Vinica – Sjeverna Makedonija.

Period i mjesto realizacije: III kvartal, Kuslevova kuća  
Kustos: Dragan Radović

### **Izložba Marije Kapisode**

Postavku izložbe Marije Kapisode činiće grafike iz novijeg opusa i neke grafike koje je umjetnica izlagala ranije. Ciklusi se nadovezuju jedan na drugi. Novije grafike radi u tehnici litografije. Ovaj opus će predstavljati istraživačko polazište u traganju za definicijom njene tematike, a to je apstraktni pejzaž. Postavka će biti predstavljena na klasičan način, pod staklom.

**Marija Kapisoda** rođena je 1976. godine na Cetinju. Osnovnu i srednju školu (likovnu) završila je na Cetinju. Godine 2001. diplomirala je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, odsjek grafika, u klasi prof. Jakova Đuričića. Magistarsku tezu pod nazivom ZEMLJA-SVJETLOST, SVIJETLO-TAMNO, mentor prof. Jakov Đuričić, odbranila je 2006. godine i dobila zvanje Magistar umjetnosti. Član je ULUCG-a od 2005. godine. Upisala doktorske studije na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu 2017. godin. Radi na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju kao docent, na studijskom programu Grafika.

Period i mjesto realizacije: IV kvartal, Kuslevova kuća  
Kustoskinja: Petrica Duletić

## Izložba Zagreb in spe / MALI PREDMETI – VELIKE PRIČE

Izložba se realizuje u saradnji sa Muzejem grada Zagreba. Muzej grada Zagreba već niz godina radi na prilagodavanju stalne postavke osobama sa invaliditetom, posebno slijepim i slabovidnim osobama. Prepoznat je kao mjesto otvoreno za sve društvene skupine, koji saraduje s različitim udruženjima i neprestano potiče dostupnost osobama s invaliditetom. Upravo iz tih razloga 2020. godine Muzej grada Zagreba je postao dio međunarodne muzejske zajednice *Come In!* I dalje radi na prilagodavanjima muzejskih prostora, stalne postavke i povremenih izložbi zahtjevima koje ova zajednica promovira, a svodi se na pet riječi – Muzej je mjesto za sve! Izložba Zagreb in spe upravo je tako i koncipirana – da bude dostupna svim posjetiocima i prilagodena osobama s invaliditetom. Prilikom pripreme izložbe vodilo se računa o određenim tehničkim standardima prilagodavanja: visini izložbenih vitrina, replikama predmeta koje slijepce osobe mogu opipati, veličini slova, legendama na Brailleovom pismu i uvećanoj štampi i znakovnom jeziku. Svi odabrani predmeti na ovoj izložbi su izbor iz velike količine arheološke građe koja se čuva u Muzeju grada Zagreba i koja je rezultat arheoloških istraživanja njegovih arheologa iz prva dva desetljeća 21. vijeka te istraživanja starijih kolega arheologa na prostoru same zgrade Muzeja s početka 90-tih godina 20. vijeka, odabrano je za ovu priliku – šest. Odabrani su zbog slojevitosti koju u sebi nose i potencijala da ožive priču o prostoru i vremenu i ljudima u vrlo dalekoj prošlosti Zagreba – upoznaju nas s vremenom u kojem su nastali, u rasponu od nekoliko hiljada godina, a upoznaju nas i sa pet lokaliteta na kojima su pronađeni pa su poput malih portreta Grada.

Period i mjesto realizacije: IV kvartal, Kuslevova kuća  
Kustos koordinator: Dragan Radović

## Izložba skulptura Nade Kažić

Na izložbi u dvorištu Galerije Risto Stijović biće predstavljeni radovi iz ciklusa „Mijena u vrtu“. Izložba predstavlja istraživanja mogućnosti prostorne skulpture, tehnikama ready-made u metalu. Upotreba tehničkih sredstava u ovom ciklusu počiva na različitim refleksijama, umjetničkim intencijama i metodama, ali je zasnovana na prepoznatljivoj polaznoj tački. U ovim radovima umjetnica koristi već gotove proizvode (kosa, srp itd.) kao uzore i kao polazište za skulptorsko izražavanje i njihovu transformaciju. Temom vrta umjetnica se bavi već duži niz godina. Vrt predstavlja locus amoenus, mjesto uživanja, utočište gdje se može naći mir od užurbanog života, prostor za introspekciju, ali i mjesto tajni, zagonetki i zamki.

**Nada Kažić** je rođena 1963. godine u Nikšiću. Diplomirala je na VPŠ - likovni odsjek u Nikšiću. Imala je više samostalnih i grupnih izložbi u zemlji i u inostranstvu. Za svoje stvaralaštvo više puta je nagrađivana: Specijalno priznanje na Međunarodnom bijenalu umjetnosti ARTiJA (Radovi na papiru i od papira) u Kragujevcu; Treća nagrada na konkursu SINHRO – ART KONSTRUKCIJA, Porto Montenegro, Tivat (2016); Nagrada, Crnogorski likovni salon „13. novembar“ (2014) Cetinje; Nagrada „Drago Durović“, Savremena crnogorska skulptura, Danilovgrad (2009); Specijalna pohvala ULUPUDS-a za rad Bubby na izložbi XVI Mini Art, Amo Animalia, Beograd (2009); I nagrada „Podgorički likovni salon“, Podgorica (2008, 2006); Počasna diploma na izložbi keramike MIX 08, Zagreb (2008); Specijalna nagrada, Internacionalno Bijenale minijature, Nikšić (2005); I nagrada za dizajn za keramičku kolekciju „Apstrakcija Montenegro“, Novi Sad (1996).

Period i mjesto realizacije: II kvartal, Dvorište Galerije Risto Stijović  
Kustoskinja: Petrica Duletić



## **ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA**

### **Konzervacija muzejskih predmeta**

U cilju zaštite muzejskog materijala i muzejske dokumentacije muzej sprovodi preventivnu i trajnu zaštitu muzejskog materijala, muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije. Tokom godine, u kontinuitetu i prema potrebama, vrši se kontrola stanja muzejskih predmeta u depoima i izložbenim prostorima. Shodno utvrđenom stanju izrađuje se plan sprovođenja konzervatorskih intervencija. Trajna zaštita muzejskog materijala sprovodi se primjenom konzervatorsko-restauratorskih mjera, u skladu sa pravilima konzervatorske struke.

Period realizacije: tokom godine

## **OSTALE AKTIVNOSTI**

### **Medunarodna konferencija i Generalna skupština evropske asocijacije Savjeta Evrope Compendium of Cultural Policies and Trends**

U partnerstvu sa evropskom asocijaciom Compendium of Cultural Policies and Trends, koja se bavi analizom kulturnih politika u zemljama članicama i potpsinicama Evropske konvencije o kulturi, sa sjedištem u Bonu (Njemačka) i u saradnji sa Univerzitetom "Mediteran" Podgorica, JU Muzeji i galerije Podgorice realizovaće dvodnevnu medunarodnu konferenciju početkom oktobra 2024.godine, koja će okupiti preko osamdeset članova asocijacije, eksperata u kulturnim politikama, kustosa, muzejista, umjetnika i kuturnih djelatnika iz 45 evropskih zemalja. Konferencija će podrazumijevati serije razgovora, debata kao i umjetnički program. Program je planiran u prostorima Kuslevova kuća / i ili Moderna galerija, Galerija Art.

Period realizacije: početak oktobra 2024.godine

### **Decembarski salon**

Ponovno uvođenje starog /novog programa koji je dugi niz godina predstavljao sastavni dio DEUS-a Glavnog grada tj. ponude u okviru godišnjeg programa „Decembarski dana kulture“. Decembarski salon podrazumijeva dvije aktivnosti koje bi služile promociji savremene umjetnosti ali i zaštiti kulture i tradicije:

a)grupna izložba afirmisanih umjetnika, umjetnika srednje generacije, koji djeluju na prostoru Glavnog grada. Program je planiran u prostorima Kuslevova kuća i/ili Moderna galerija i biće kreiran sa serijom pratećih programa koji bi bili sastavni dio decembarske postavke.

b)afirmaciju Etnografskog odjeljenja, Arheološkog odjeljenja, Odjeljenje za muzejsku i galerijsku dokumentaciju i aktuelizacija muzejske djelatnosti kroz dnevne manifestacije/forme a cilj ovakvog izlaganja materijala javnosti, ima za cilj popularizaciju ali i upoznavanje sa muzejem koji djeluje u okviru insitucije.

Period realizacije: decembar 2024.godine

### **Nova antička Duklja XV**

Zbornik "Nova antička Duklja" je jedini arheološki, naučni časopis u Crnoj Gori. Prvi broj časopisa je objavljen 2010. godine i od tada izlazi u kontinuitetu, svake godine. Do sada je objavljen veliki broj naučnih radova od izuzetnog značaja za arheologiju u Crnoj Gori čiji su autori eminentni naučnici iz Crne Gore i inostranstva. Publikovana su istraživanja vezana za najznačajnije arheološke lokalitete u Crnoj Gori, kao što su Duklja, Svač, Mirišta, Medun, Brskovo, Boljevića gruda, i dr.

Zbornik "Nova antička Duklja XV" će nastaviti sa objavljivanjem stručnih tekstova eminentnih naučnika iz Crne Gore i inostranstva. Tekstovi će obrađivati teme vezane za arheološke lokalitete u Crnoj Gori, rezultate arheoloških istraživanja crnogorskih arheologa kao i teme vezane za značajne lokalitete u okruženju. Svi tekstovi u Zborniku biće publikovani dvojezično na crnogorskom i engleskom jeziku.

Period realizacije: tokom godine

### **Projekat "U carstvu muzeja"**

Imajući u vidu potrebu za unaprijeđenjem društvene i edukativne uloge muzeja JU Muzeji i galerije Podgorice nastaviće sa realizacijom projekta pod nazivom *U carstvu muzeja*, namijenjen djeci predškolskog uzrasta i njihovom neformalnom učenju o kulturnoj baštini i umjetnosti, razvoju kreativnosti i formiranju kulturnih navika. U projekat će biti uključena djeca starosti od 5 do 6 godina, tj. polaznici starijih vaspitno obrazovnih grupa iz Podgorice.

Projekat *U carstvu muzeja* realizuje se na osnovu Sporazuma, potpisanim između JU Muzeji i galerije Podgorice i JPU "Dina Vrbica" i JPU "Ljubica Popović". Cilj projekta je doprinos razvoju kreativnosti, likovnosti, i senzibiliteta za kulturno-istorijske i umjetničke vrijednosti kod djece predškolskog uzrasta. Projekat predviđa upoznavanje namjladje publike sa muzejskim eksponatima, kao i organizovanje likovne radionice na kojima djeca, nakon posjete muzejske postavke, svoj doživljaj likovno izražavaju i iskazuju svoju kreativnost koristeći raznovrsne tehnike i uz pomoć stručnih lica zapošljenih u muzeju. Takođe, biće organizovane i izložbe dječijih radova u otvorenim gradskim prostorima (trgovi, parkovi, platoi) ili kao postavke u gradskim ustanovama kulture, povremeno u sklopu gradskih manifestacija posvećenih promociji kulture i turizma, a pored toga organizovaće se i u okviru obilježavanja značajnih datuma poput Međunarodnog dana djeteta, Međunarodnog dana dječijih prava, Noći muzeja i drugih važnih datuma.

Period realizacije: tokom godine

### **Projekat za mlade: „See me“**

JU Muzeji i galerije Podgorice realizovaće projekat pod nazivom "See me" namijenjen tinejdžerima tj. srednjoškolcima, njihovim neformalnom učenju o umjetnosti, razvoju kreativnosti i formiranju kulturnih navika. U projekat će biti uključeni učenici, starosti od 14 do 18 godina iz gimnazija i srednjih stručnih škola. Muzeji su po svojoj prirodi konzervativni, iako se svijet u kojem postoje značajno promijenio tokom poslednjih „digitalnih decenija“. Istorijski gledano, čuvanje i proučavanje nasljedja je najvažnija uloga muzejskih ustanova. Muzeji ne mogu opstati u svojoj osnovnoj misiji ukoliko publika ne shvati da umjetnost ne samo da budi emocije, podstiče različita gledišta i tumačenja, nego je i dio

suštine ljuskog postojanja. Tinejdžeri su jedna od najzahtjevnijih grupa posjetilaca muzeja. Na našim radionicama pažnja će biti posvećena svakom učeniku ponaosob, a koristiće se metoda lego kocke. Različiti oblici obrazovanja formalni, informalni i neformalni sami po sebi nisu dovoljni, te najsnažniji rezultat proistiće njihovom istovremenom, paralelnom upotrebom. U ovoj činjenici sadržana je neophodnost i značaj ostvarivanja saradnje muzeja s školama, fakultetima, kao i drugim centrima kako formalnog, tako i neformalnog obrazovanja. Tumačenje umjetničkog djela: kroz obrazovno–edukativni postupak učenici upoznaju i shvataju umjetnička djela i u komunikaciji su s njim. Da bi učenici stvarno razumjeli umjetničko djelo potrebno je upotrijebiti posebne instrumente i poznavanja (ikonografije, tehnike, kompozicije) koja omogućavaju da se otkriju tajne tog umjetničkog djela i da se shvate namjere umjetnika.

Period realizacije: tokom godine

## SARADNJA

Program rada koncipiran je na način da daje široke mogućnosti saradnje sa srodnim i drugim institucijama u zemlji i inostranstvu. Projekti saradnje i razmjene sa partnerskim organizacijama nastaviće se i u 2024. godini, posebno u oblasti izložbi i savremenih umjetničkih praksi, jer su se takve zajedničke aktivnosti pokazale kao posebno uspješne. Kao gradska ustanova kulture, saradujemo sa različitim institucijama kulture i subjektima, kako lokalnim tako i nacionalnim, a ostvarujemo i saradničke aktivnosti sa ambasadama, organizacijama civilnog društva, umjetnicima, stručnjacima i istraživačima, udruženjima i neformalnim grupama. Institucija ima za cilj da svojim horizontalnim umrežavanjem osnaži međunarodnu saradnju i poboljša finansijski okvir, obezbjeđivanjem dodatnih sredstava kroz dostupne fondove Evropske unije. Sa posebnim fokusom na učešće u novim programima prekograničen saradnje (IPA CBC sa Italijom, Albanijom, Srbijom, Hrvatskom i Bosnom) kao i učešće u programima posvećenim razvoju kulture Kreativna Evropa, institucija će kroz intenzivan rad sa partnerskim institucijama raditi na poboljšanju međunarodne pozicije institucije. Takođe, umrežavanjem sa sličnim institucijama iz evropskih gradova, participacijom u postojećim evropskim udruženjima, aktivnijim posovanjem na međunarodnom nivou (učlanjivanjem u međunarodna udruženja, praćenjem svjetske kulturne i umjetničke scene, komunikacijom, organizacijom sastanaka na međunarodnom nivou) i stvaranjem novih, boljih i važnih partnerskih odnosa koji će osnaživati i pomagati razvoj kulturne diplomatije Glavnog grada ali i cijele Crne Gore.



**FINANSIJSKI PLAN USTANOVE za 2024. godinu**

<b>Ek. klasa</b>	<b>Ekonomska klasa</b>	<b>NAMJENA</b>	<b>Planirano za 2024. godinu</b>
		<b>I Prihodi</b>	
		- Budžet Glavnog grada- Podgorica	920.300,00
		<b>UKUPNO:</b>	<b>920.300,00</b>
<b>411</b>		<b>II Rashodi:</b>	
		<b>1.Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca</b>	
	4111	-Neto zarade	531.300,00
	4112	-Porez na zarade	30.300,00
	4113	-Doprinosi na teret zaposlenog	
	4114	-Doprinosi na teret poslodavca	106.000,00
	4115	-Opštinski prirez	45.200,00
			5.000,00
		<b>UKUPNO (411):</b>	<b>717.800,00</b>
<b>412</b>		<b>2.Ostala lična primanja</b>	
	4127	Ostale naknade	9.000,00
		<b>UKUPNO (412):</b>	<b>9.000,00</b>

413		<b>3. Rashodi za materijal</b>	
	4131	Administrativni materijal	10.800,00
		- Kancelarijski materijal	2.000,00
		- Sitan inventar	1.000,00
		- Sredstva higijene	3.000,00
		- Rezervni djelovi	500,00
		- Radna odjeća i obuća	7.000,00
		- Ostali administrativni materijal	1.500,00
4133		Materijal za posebne namjene	13.000,00
		- Publikacije, časopisi, službeni listovi	1.000,00
		- Ostali materijal za posebne potrebe	12.000,00
4134		Rashodi za energiju	8.500,00
		- Troškovi električne enrgije	8.500,00
4135		Rashodi za gorivo	1.000,00
		- Gorivo	1.000,00
		<b>UKUPNO (413):</b>	<b>37.500,00</b>
414		<b>4. Rashodi za usluge</b>	
	4141	Službena putovanja	2.000,00
	4143	Komunikacione usluge	3.500,00
	4145	Usluge prevoza	5.000,00
	4146	Advokatske, notarske i pravne usluge	1.000,00
	4148	Usluge stručnog usavršavanja	5 000,00
	4149	Ostale usluge	<b>55.000,00</b>
	41490000004	- Saradnja sa medijima	5.000,00
	41490000010	- Usluge prevodenja, štampanja i umnožavanja	33.000,00
	41490000050	- Ostale ugovorene usluge	15.000,00
		<b>UKUPNO (414):</b>	<b>67.000,00</b>
415		<b>5. Rashodi za tekuće održavanje</b>	
	4153	Tekuće održavanje opreme	2.000,00
		- Troškovi održavanja opreme	2.000,00
	41530000001		
		<b>UKUPNO (415):</b>	<b>2.000,00</b>

419		<b>6.Ostali izdaci</b>	
	4191	Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu:	70.000,00
	4193	Izrada i održavanje softvera	15. 000, 00
		<b>UKUPNO (419):</b>	<b>85.000,00</b>
431		<b>7. Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru</b>	
	4314	Transferi nevladinim organizacijama	2.000,00
		<b>UKUPNO (431):</b>	<b>2.000,00</b>
16		<b>UKUPNO:</b>	<b>920.300,00</b>

## 8. Politika zarada i zapošljavanja

Zarade u Ustanovi utvrđuju se na osnovu Zakona o zaradama zaposlenih u javnom sektoru i Granskog kolektivnog ugovora za oblast kulture. Obračun i isplatu zarada zaposlenih vrši Sekretarijat za finansijske poslove i analizu budžeta Glavnog grada Podgorice na osnovu usvojenog budžeta za tekuću godinu.

U planu je izrada nove sistematizacija radnih mjesta u Ustanovi.

## 9. Zaduženost

Shodno načinu trezorskog poslovanja, Ustanova posjeduje prihodni račun koji je dio trezora Glavnog grada. U skladu sa navedenim, Ustanova se ne može samostalno zaduživati.

## 10. Planirana finansijska sredstva za nabavke dobara /radova/usluga/

Finansijska sredstva su data u predhodnom tabelarnom prilogu finansijskog plana ustanove.

## 11. Politika cijena

Na osnovu člana 17 Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice, Savjet JU Muzeji i galerije Podgorice na sjednici održanoj dana 18.02.2022 godine, donio je odluku o utvrđivanju cijena o izdavanju prostora po događaju (Odluka br. 133 od 18.02.2022). Ali uz prenošenje ovlaštenja da na navedenu cijenu utvrdi popust, odnosno da odredi da se prostor može ustupiti na privremeno korišćenje bez naknade, uzimajući u obzir karakter događaja koji se organizuje, međusobno institucionalnu saradnju ili druge po direktoru opravdane razloge.

Na osnovu člana 17 Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice br. 30 od 17.02.2012 godine i člana 4 Poslovnika o radu Savjeta br. 305-2-1/2 od 18.07.2012 godine, Savjet JU Muzeji i galerije Podgorice donio je odluku o prenosu ovlaštenja na direktora, da samostalno određuje prodajne cijene monografija, knjiga, kataloga, i drugih izdanja čiji je osnivač JU Muzeji i galerije Podgorice i dr. (Odluka br. 468 od 09.04.2021 god.).

  
**DIREKTORICA**  
**Ivana Čupić**  






**GLAVNI GRAD PODGORICA - JU Muzeji i galerije Podgorice**

Adresa: Ul. Marka Milunovića br. 4, 81000 Podgorica

Tel/fax: +382 20 242 541; +382 20 242 605

E-mail: pgnmuzeji@com.me

Web adresa: www.pgnmuzeji.me

PIB: 02010593, Žiro račun: 510-3026123-8907KB

Broj: 1518

Podgorica, 07. decembar 2023. godine

Na osnovu člana 17 Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice, donosim

**ODLUKU**

1. Donosi se Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2024. godinu
2. Program se upućuje na dalju saglasnost Skupštini Glavnog grada Podgorica.

Predsjednica Savjeta,  
Aleksandra Babović



Na osnovu člana 12a Odluke o organizaciji i načinu Uprave Glavnog grada Podgorice („Službeni list Crne Gore- Opštinski propisi“, broj 38/18, 43/18, 6/20,10/20, 36/21 , 5/22, 030/23 i 042/23), Sekretarijat za kulturu, nakon razmatranja Programa rada Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice za 2024. godinu, daje sljedeće

## M I Š L J E N J E

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorice u okviru svog djelokruga rada objedinjuje tri djelatnosti od posebnog javnog interesa: muzejsku, galerijsku i zaštitu kulturnih dobara.

Djelatnost Ustanove je disciplina u službi zaštite dijela kulturne baštine, koja obuhvata čitav niz specifičnih stručnih poslova čijim se obavljanjem ostvaruje njen osnovni cilj, tj. očuvanje kulturnih, civilizacijskih i prirodnih dobara i njihovo korišćenje za obrazovne, naučne, kulturne i druge potrebe od društvenog značaja.

U cilju što kvalitetnijeg obavljanja djelatnosti i otvorenosti Ustanove za javnost, nastaviće se saradnja sa muzejima i galerijama, kao i drugim srodnim institucijama , informativnim kućama, turističkim organizacijama, medijima, kao i sa brojnim obrazovnim ustanovama, radi popularisanja ove djelatnosti i upoznavanja javnosti sa brojnim predmetima naše kulturne baštine.

U okviru muzejske djelatnosti u 2024. godini realizovaće se sljedeće manifestacije: *Noć muzeja, izložba Život na crnogorskom dvoru, Izložba o Podgorici* dok će galerijska djelatnost biti realizovana kroz izložbe: Iz fonda Umjetničke zbirke, izložba Sonje Đuranović, Milke Vujović, Hanna Dujmović, , izložba Ilije Branka Burića, Nikoline Zuber, Jelene Bulajić, Anke Gardašević, Srećka Galla, Marka, Milke Delibašić, Vlatke Vujošević, Tijane Vujović, Branka Mrdaka, izložba “Košturnica, zapadna nekropola antičke Dokleje-iskopavanje 2022”, izložba Ele Božović, Jovete Ljumovića, izložba “Viničko kale-terakotne ikone”, izložba Marije Kapisode, Decembarski likovni salon, izložba Zagreb in spe/Mali predmeti-Velike priče, izložba administrativnih obrazaca i izložba skulptura Nade Kažić.

U Galeriji “Risto Stijović” odvijaće se galerijska djelatnost koja će u fokusu imati prezentovanje djela ovog umjetnika. Osnovna djelatnost Galerije je prikupljanje, proučavanje, obrada, zaštita i prezentacija Legata.

U partnerstvu sa evropskom asocijacijom *Compendium of Cultural Policies and Trends*, koja se bavi analizom kulturnih politika u zemljama članicama potpisnicama Evropske konvencije o kulturi, sa sjedištem u Bonu i u saradnji sa Univerzitetom “Mediterran” Podgorica, JU Muzeji i galerije Podgorice realizovaće dvodnevnu međunarodnu konferenciju, koja će okupiti preko osamdeset članova/ca asocijacije, eksperata/kinja u kulturnim politikama, kustosa/kinja, muzejista, umjetnika/ca i kulturnih djelatnika/ca iz 45 evropskih zemalja.

Kontinuirano, tokom cijele godine vrši se sprovođenje konzervatorskih mjera na spomenicima i spomen obilježjima kulturne baštine Podgorice. Nažalost, spomenici su često meta vandalskih postupaka u vidu ispisivanja nepriličnih grafita, a često i fizičkih oštećenja. Kako je izrađena Studija analize stanja spomen – obilježja i Lista proriteta za sanaciju, u odnosu na njihovo stanje i stepen ugroženosti, pristupiće se izradi i realizaciji projekata sanacije najugroženijih spomenika.

Pedagoška djelatnost ima posebnu i značajnu ulogu u muzeju, a uspješnost stalnih i povremenih izložbi mjeri se upravo efektom u publici, prije svega među mladima kojima je potrebno dodatno kulturno obrazovanje. Organizovanje projekta “ *U carstvu muzeja*” za djecu predškolskog uzrasta, Radionice za srednjoškolce i studente ima za cilj animiranje najmlađe populacije, a one starije da upozna sa radom Ustanove. Projekat “*See me*” namijenjen je učenicima starosti od 14 do 18 godina iz gimnazija i srednjih stručnih škola, njihovom neformalnom učenju o umjetnosti, razvoju, kreativnosti i formiranju kulturnih navika.

U JU Muzeji i galerije Podgorice , u stalnom radnom odnosu je 41 zaposlenih, i 2 zaposlena na određeno vrijeme.

Finansijski plan Ustanove urađen je u skladu sa Nacrtom Odluke o budžetu Glavnog grada Podgorice za 2024. godinu.

Na osnovu navedenog, Sekretarijat za kulturu predlaže Gradonačelnici da utvrdi prijedlog Odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2024. godinu i Program s Odlukom dostavi Skupštini Glavnog grada -Podgorice na razmatranje i davanje saglasnosti.

V.D. SEKRETARKA

Ana MEDIGOVIĆ



**O D L U K U**  
**O DAVANJU SAGLASNOSTI NA PROGRAM RADA**  
**JAVNE USTANOVE MUZEJI I GALERIJE PODGORICA**  
**ZA 2024. GODINU**

Daje se saglasnost na Program rada Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica za 2024. godinu, koji je donio Savjet Ustanove na sjednici održanoj 7. 12. 2023. godine.

Broj:02-016/23 -  
Podgorica, \_\_\_\_\_ godine

**SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA - PODGORICE**

**PREDSJEDNICA SKUPŠTINE,**  
**dr Jelena Borovinić Bojović**