

Crna Gora

GLAVNI GRAD

**GRADONAČELNIK**

Broj:01-018/25-3035/1

Podgorica, 05. maj 2025. godine

Crna Gora  
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

|                       |                 |            |        |            |
|-----------------------|-----------------|------------|--------|------------|
| Primljeno: 05-05-2025 |                 |            |        |            |
| Org. jed.             | Jed. klas. znak | Redni broj | Prilog | Vrijednost |
| 02                    | 016             | 25         | 464    |            |

## SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA

PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list Crne Gore“, br. 2/18, 34/19, 38/20, 50/22, 84/22 i 85/22), člana 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – Opštinski propisi“, br: 8/19, 20/21 i 49/22), podnosim **Program rada Javne ustanove “Gradsko pozorište” Podgorica za 2025. godinu**, sa **Predlogom odluke o davanju saglasnosti na Program rada Javne ustanove “Gradsko pozorište” Podgorica za 2025. godinu**.

Za predstavnika predlagača prilikom razmatranja Programa u Skupštini Glavnog grada i njenim radnim tijelima, određena je **Snežana Tomanović**, sekretarka Sekretarijata za kulturu i **Ivona Čović Jaćimović**, v.d. direktorice Javne ustanove “Gradsko pozorište” Podgorica.

**GRADONAČELNIK,**  
Prof. dr Saša Mujović



Na osnovu člana 54 stav 1 tačka 57 Statuta Glavnog grada ("Službeni list Crne Gore - Opštinski propisi", broj 08/19, 20/21 i 49/22) i člana 17, stav 1 alineja 3 Odluke o osnivanju Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica ("Službeni list RCG-opštinski propisi", broj 27/02 i 02/03 i "Službeni list Crne Gore - Opštinski propisi", broj 28/11), Skupština Glavnog grada - Podgorice, na sjednici održanoj \_\_\_\_\_ 2025. godine, donijela je

## **O D L U K U**

### **O DAVANJU SAGLASNOSTI NA PROGRAM RADA JAVNE USTANOVE „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA ZA 2025. GODINU**

#### **Član 1.**

Daje se saglasnost na Program rada Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2025. godinu, koji je usvojio Savjet Ustanove na sjednici održanoj 3.12.2024. godine.

#### **Član 2.**

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj:02-016/25-

Podgorica, \_\_\_\_\_2025. Godine

**SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA - PODGORICA**

---

Jelena Borovinić-Bojović

**PREDSJEDNICA SKUPŠTINE**

## Obrazloženje

JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu gradonačelnice broj: 01-018/23-9540, od 22. novembra 2023. godine izradio Program rada JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2025. godinu i dostavio ga Sekretarijatu za kulturu Glavnog grada Podgorica.

Sekretarijat za kulturu je nakon razmatranja Programa rada Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2025. godinu, na osnovu člana 12a Odluke o organizaciji i načinu rada Uprave Glavnog grada Podgorice („Službeni list Crne Gore-Opštinski propisi“, broj 38/18, 43/18, 6/20, 10/20, 36/21, 5/22, 030/23 i 042/23) na Program dao pozitivno mišljenje.

Na osnovu navedenog Sekretarijat za kulturu je predložio gradonačelniku da utvrdi Predlog Odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2025. godinu i Program sa Odlukom dostavi Skupštini Glavnog grada Podgorica na razmatranje i davanje saglasnosti.



GRADSKO  
POZORIŠTE  
PODGORICA

GLAVNI GRAD PODGORICA - JU „Gradsko pozorište“

Glavni grad Podgorica  
SEKTER ZA KULTURU

04.12.2024

| Redni broj     | Podnosilac | Redni broj | Prilog | Vrijednost |
|----------------|------------|------------|--------|------------|
| 09-633/24-2417 |            |            |        |            |

Broj: 01- 2386

3. decembar 2024. godine

Na XXVII sjednici Pozorišnog savjeta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, održanoj dana 3. decembra 2024. godine, a na osnovu člana 17 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-969 od 14. novembra 2019. godine), Pozorišni savjet JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je donio:

### ODLUKU

Usvaja se Program rada Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2025. godinu.

PREDSJEDNICA POZORIŠNOG SAVJETA  
JU „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA

Marija Backović



**JAVNA USTANOVA „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA**

## **PROGRAM RADA ZA 2025. GODINU**

**Podgorica, decembar 2024. godine**

## I UVOD

Program rada JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2025. godinu je urađen u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu (broj: 01-018/23-9540, 22. novembar 2023. godine).

Djelokrug i nadležnost za obavljanje planiranih poslova proizilaze iz Zakona o pozorišnoj djelatnosti, Odluke o osnivanju Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica („Službeni list RCG – opštinski propisi“, br. 027/02 i 002/03, „Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, br. 028/11, 007/21), Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-696, 14. novembar 2020. godine) i drugih opštih akata Ustanove.

Program rada za 2025. godinu uslovljen je presjekom postojećih kapaciteta, budžetskih smjernica, a usmjeren ka što boljoj afirmaciji Pozorišta sa akcentom na angažovanju stvaralaca iz Crne Gore, kroz priređivanje novih produkcija na Lutkarskoj sceni, Dramskoj sceni za djecu i Večernjoj sceni, te osnivanju festivala i organizovanju lutkarske radionice.

Kako je u budućnosti planirano preseljenje u zgradu Pozorišta biće neophodno pristupiti izradi novog Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica koji će biti prilagođen potrebama rada u zgradi. Imajući u vidu navedeno, neophodno je proširiti kapacitete Pozorišta koji se odnose na broj zaposlenih, te time stvoriti uslove za efikasnije i kvalitetnije obavljanje redovnih programskih aktivnosti i realizaciju umjetničke koncepcije repertoara, po kojima je JU „Gradsko pozorište“ Podgorica prepoznata već decenijama, ne samo u zemlji, već i šire.

## II OSNOVNI PODACI

Glavni grad Podgorica je osnivač Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica, sa sjedištem u Podgorici, u ulici Bokeška broj 2. PIB Pozorišta je 02228637.

Djelatnost Pozorišta utvrđena je Odlukom o osnivanju Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica („Službeni list RCG – opštinski propisi“, br. 027/02 i 002/03, „Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, br. 028/11, 007/21) i Statutom JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (br: 01-696, 14. novembar 2020. godine), a osnovnu djelatnost čine:

- 1) pozorišna produkcija i izvođenje pozorišnih predstava, kao i glumačkih, muzičkih i plesnih predstava kojima se ostvaruje programska koncepcija Gradskog pozorišta;
- 2) organizovanje pozorišnih festivala, smotri i drugih manifestacija kojima se unapređuje scensko stvaralaštvo i koji su od značaja za pozorišni život;
- 3) podržavanje slobodne umjetničke inicijative pomaganjem pozorišnih istraživanja pojedinaca, grupa i institucija;
- 4) izložbena djelatnost i promocija knjiga, slika, filmova i televizijskih ostvarenja u vezi sa pozorišnom djelatnošću, od interesa za Glavni grad;
- 5) prikupljanje, obradu i čuvanje dokumentacione građe vezane za pozorišni život u Glavnom gradu.

Pozorište, u skladu sa zakonom, može da vrši i druge djelatnosti ako te djelatnosti služe ili se uobičajeno vrše uz osnovnu djelatnosti ili ako će vršenje tih djelatnosti doprinijeti efikasnijem i potpunijem obavljanju osnovne djelatnosti Pozorišta, kao što su:

- 1) formiranje samostalne video produkcije, koja bi se bavila plasmanom pozorišnih projekata Gradskog pozorišta u marketinške i propagandne svrhe;
- 2) posredovanje u organizaciji prilikom gostovanja pozorišta, čija su sjedišta van Crne Gore;
- 3) davanje u zakup pojedinih djelova objekta Pozorišta za potrebe trećih lica, kao i tehničkih resursa kojima Pozorište raspolaže (rasvjeta, kostimi, scenografija, muzički uređaji i instrumenti, ...)
- 4) organizovanje tematskih seminara, radionica i master class-ova, prvenstveno za stvaralaštvo za djecu i mlade;
- 5) pružanje ugostiteljskih usluga na internom i externom nivou u objektu Pozorišta;
- 6) obavljanje i drugih poslova sa ciljem unapređenja pozorišne djelatnosti, kako u Glavnom gradu, tako i na teritoriji čitave države u skladu sa zakonom i Statutom.

Organi Gradskog pozorišta su: Pozorišni savjet, direktor i umjetnički direktor. Pozorišni savjet, direktor i umjetnički direktor čine upravu Gradskog pozorišta. Pozorišni savjet je organ upravljanja, a direktor i umjetnički direktor organi rukovođenja.

Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji Gradskog pozorišta bliže se uređuje unutrašnja organizacija, sistematizacija radnih mjesta, sa opisom poslova i radnih zadataka. Organizacija rada Pozorišta zasniva se na podjeli poslova po organizacionim jedinicama – sektorima i odsjecima, na osnovu vrste poslova, njihove srodnosti i međusobne zavisnosti, obima i stepena složenosti. Rad u Pozorištu organizuje direktor, u skladu sa ovim Pravilnikom, rukovodeći se uobičajenim načinom rada i načelom ekonomičnosti u radu.

Sistematizacijom, koja je usvojena u novembru 2022. godine, predviđeno je da u Gradskom pozorištu ukupno radi 96 izvršilaca na 45 sistematizovanih radnih mjesta.

Polazeći od vrste poslova i potrebe da se na funkcionalnom principu obezbijedi obavljanje istih ili srodnih, međusobno povezanih poslova, rad u Pozorištu se organizuje u okviru sektora, i to:

1. *Umjetnički sektor;*
2. *Sektor tehničko-scenske produkcije;*
3. *Sektor održavanja i zaštite;*
4. *Sektor za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju;*
5. *Sektor za opšte poslove.*

U okviru *Umjetničkog sektora* obavljaju se poslovi pripreme, stvaranja i izvođenja pozorišnih predstava, na osnovu repertoarskog plana i programa rada Pozorišta, koje su sastavni dio repertoara Pozorišta. To su poslovi: umjetničke pripreme i stvaranja predstave – glumački, rediteljski, dramaturški i koreografski poslovi, poslovi na izradi scenografije i scenografskih rješenja – scenografski, vajariski i slikarski, kao i organizaciono-administrativni i pomoćni umjetnički poslovi – inspicijentski i suflerski poslovi.

U okviru *Sektora tehničko-scenske produkcije* stvaraju se i obezbjeđuju tehnički uslovi za realizaciju programskih sadržaja Pozorišta, u sopstvenom objektu i na gostovanjima. U cilju ekonomičnijeg, efikasnijeg i kvalitetnijeg obavljanja poslova, rad u Sektoru tehničko-scenske produkcije organizovan je u okviru odsjeka, u kojima se obavljaju poslovi na obezbjeđivanju svih elemenata potrebnih za realizaciju programskih sadržaja Pozorišta, kao i pomoćni i zanatski poslovi, i to:

- *Odsjek scene* – poslovi na projektovanju i izradi scene i scenske opreme, tehničko-scensko opremanje predstava i drugih programskih sadržaja, poslovi montaže i demontaže scenografije, upravljanje postrojenjima scenske mehanike, rukovanje, održavanje i kontrola

scenske mehanike, trebovanje, priprema, održavanje i čuvanje rekvizite, opremanje predstave određenom pozorišno-scenskom rekvizitom, čuvanje i održavanje rekvizite;

- *Odsjek rasvjete* – poslovi iz oblasti osvjetljavanja scene, dizajna rasvjete, kontrole i održavanja rasvjetnog fundusa i sistema scenske rasvjete;
- *Odsjek tona i video produkcije* – dizajn, snimanje i reprodukcija audio i video materijala za potrebe predstava i programa;
- *Odsjek garderobe* – poslovi na održavanju, pripremi i čuvanju cjelokupnog fundusa garderobe, kostima i obuće za potrebe Pozorišta;
- *Odsjek šminke i maske* – poslovi dizajniranja i izrade frizure, maske i šminke.

U okviru *Sektora održavanja i zaštite* obavljaju se poslovi redovnog održavanja i kontrole tehničke ispravnosti zgrade i svih postrojenja unutar zgrade Pozorišta, poslovi higijenskog održavanja zgrade, transporta, kao i poslovi fizičke zaštite. Sektor održavanja i zaštite čine dva odsjeka:

- *Odsjek održavanja* – u okviru kog se obavljaju poslovi održavanja objekta i tehničkih uređaja i instalacija, kontrole tehničke ispravnosti zgrade i svih postrojenja unutar nje, kreiraju se i realizuju planovi za sve potrebne adaptacije, obavljaju se poslovi organizacije serviseri i spoljnih izvođača za održavanje, poslovi na obezbjeđivanju pravilne i sigurne eksploatacije sistema, kao i poslovi održavanja svih mašinskih i elektro-instalacija, termo-tehničkog sistema, kao i kontrole stanja scenske mehanike;
- *Odsjek za zaštitu, transport i higijenu* – u okviru kog se obavljaju poslovi zaštite objekata, lica i imovine Pozorišta, uz pojačanu kontrolu sprovođenja mjera protiv-požarne zaštite, izrada svih potrebnih elaborata i akata iz domena djelatnosti zaštite, poslovi higijenskog održavanja zgrade i njene spoljašnjosti, kao i poslovi prevoza za potrebe Pozorišta.

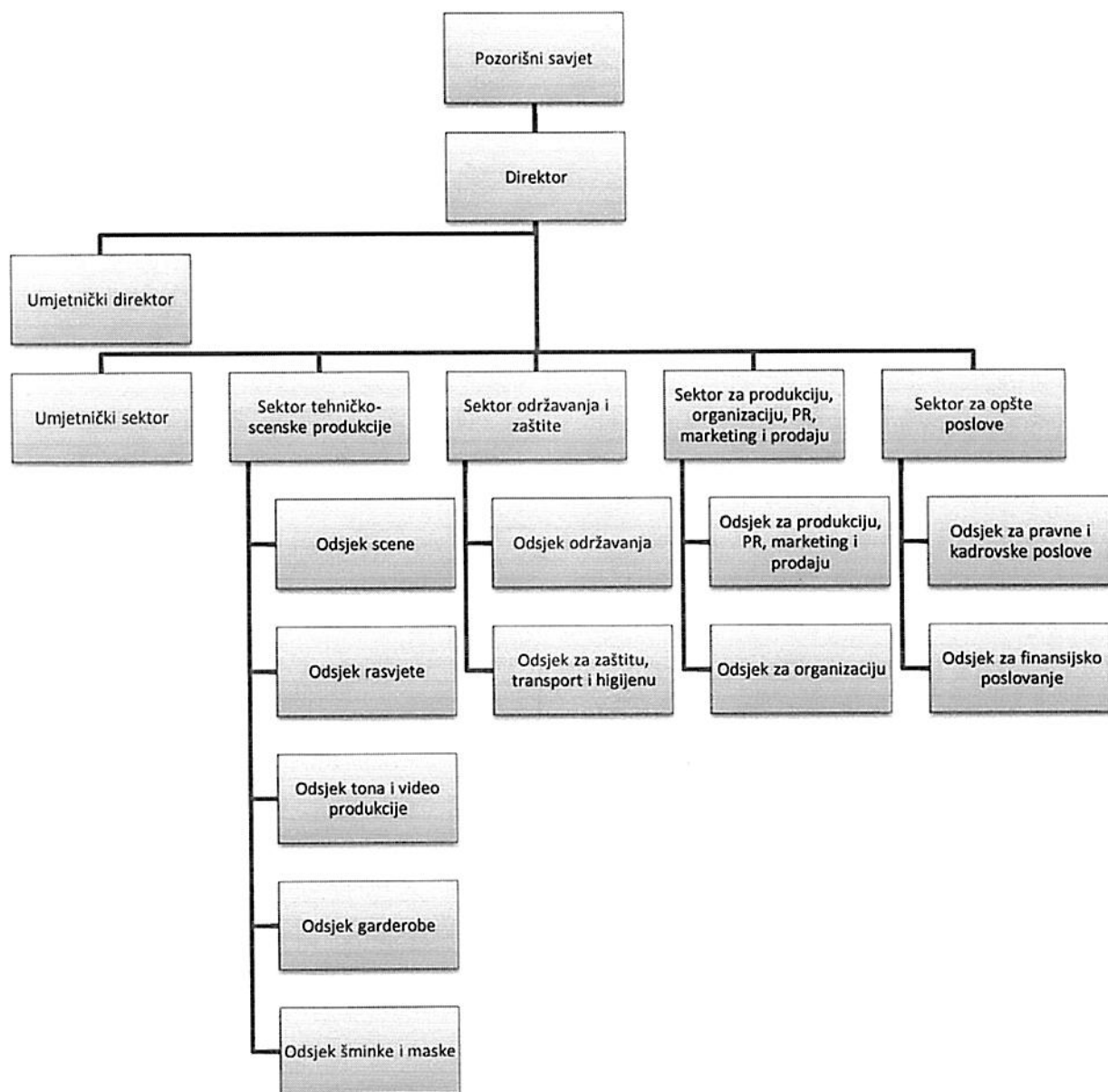
U okviru *Sektora za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju* obavljaju se: produkcijski, organizacioni, te poslovi koji se odnose na PR, marketing i prodaju. Sektor za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju čine dva odsjeka:

- *Odsjek za produkciju, PR, marketing i prodaju* – u okviru kog se obavljaju poslovi na obezbjeđivanju svih potrebnih uslova za realizaciju predstave, a posebno kadrovskih, finansijskih i tehničkih, poslovi koordinacije i izrade repertoara, koordinacije sa spoljnim saradnicima i institucijama, poslovi na izradi razvojnih strategija marketinga, komunikacija i prodaje, organizacija kampanja, medijskih i drugih promotivnih događaja, konferencija za medije, kao i izrada saopštenja za medije i priprema ostalih materijala i dokumentacije za PR i marketinške aktivnosti;
- *Odsjek za organizaciju* – u okviru kog se obavljaju poslovi organizacije svih programskih aktivnosti Pozorišta, kreiranja i sprovođenja operativnog plana za njihovu realizaciju.

U okviru *Sektora za opšte poslove* obavljaju se pravno-administrativni, kadrovski, računovodstveno-finansijski, arhivski, normativni i pomoćni poslovi. Sektor za opšte poslove čine dva odsjeka, i to:

- *Odsjek za pravne i kadrovske poslove* – u okviru kog se obavljaju poslovi koji se odnose na pravilnu primjenu propisa kao i cjelokupno pravilno poslovanje Pozorišta, izrađuju normativni akti, ugovori, odluke, rješenja, izvještaji i druga pravna dokumenta, kadrovski poslovi, poslovi zastupanja Pozorišta, vođenja evidencije zaposlenih, arhiviranje i čuvanje dokumenata Pozorišta kao i obradu arhivske građe;
- *Odsjek za finansijsko poslovanje* – u okviru kog se obavljaju poslovi izrade finansijskih planova i izvještaja, vođenja glavne knjige finansijskog poslovanja i izrađivanja plana godišnjeg budžeta, staranja i vršenja kontrole namjenskog trošenja sredstava, dugovanja i potraživanja Pozorišta,

vršenja redovnog popisa pokretne i nepokretne imovine Pozorišta, izrađivanja plana javnih nabavki i sačinjavanja godišnjeg izvještaja iz oblasti javnih nabavki.



### III KAPACITET VRŠIOCA JAVNIH USLUGA

Zaključno sa oktobrom 2024. godine, u Gradskom pozorištu je bilo ukupno 75 zaposlenih, od toga 74 lica na neodređeno vrijeme (Umjetnički sektor - 31 izvršilac; Sektor tehničko-scenske produkcije – 23 izvršioca, Sektor održavanja i zaštite – 4 izvršioca, Sektor za produkciju, organizaciju, PR i marketing – 8 izvršilaca, Sektor za opšte poslove – 7 izvršilaca, uključujući vršiteljku dužnosti direktorice (koja je izabrana iz reda zaposlenih) i bivši direktor koji prima naknadu po prestanku funkcije.

U cilju profesionalnog i nesmetanog obavljanja poslova potrebno je angažovati i spoljne saradnike, čiji se broj mijenja u zavisnosti od broja, veličine, odnosno tehničkih zahtjeva predstava koje se izvode u okviru mjesečnih repertoara, kao i od broja i zahtjevnosti premijera koje realizujemo na osnovu usvojenog Programa rada.

Gradsko pozorište od svog osnivanja ima podstanarski status tj. od strane Osnivača na korišćenje su mu ustupljene kancelarijske prostorije u Bokeškoj broj 2, dok se predstave pripremaju i igraju u KIC-u „Budo Tomović“. Za potrebe skladištenja scenografija, kostima, rekvizite i tehničke opreme iz predstava Pozorište koristi magacinski prostor na Koniku (ustupljen od starne Osnivača) i rentira još dva magacinska prostora.

Kapaciteti tehničke opreme sa kojom Pozorište raspolaže su skromni, ali dovoljni za obavljanje osnovne djelatnosti. Useljem u zgradu, čija je izgradnja u toku, znatno će se olakšati samo funkcionisanje, kako zbog dobijanja sopstvenog prostora, tako i zbog nabavke savremene tehničke opreme, a samim tim i unaprijediti rad Pozorišta.

Glavni grad je Pozorištu obezbijedio pet motornih vozila, od čega jedan kamion, jedan kombi i tri automobila. Imajući u vidu loše stanje u kom se nalazi kombi vozilo, budžetom za 2025. godinu planirana su sredstva za kupovinu mini-busa, koji bi služio za prevoz ansambla predstava kako na gostovanjima u Crnoj Gori, tako i u inostranstvu.

### IV CILJEVI

U programskom smislu ciljevi Gradskog pozorišta kreću se u koordinatama repertoarske profilacije na dvije scene za djecu i scene za odrasle. Kada govorimo o dvije scene za djecu određujemo se prema lutkarskoj sceni i sceni dramskog teatra. U tom pogledu cilj i misija Pozorišta je njegovanje najmlađe publike, ne samo kao budućih posjetilaca Pozorišta nego i kao neizostavni argument kulturološkog i civilizacijskog odrastanja brojnih generacija. Činjenica je da u oblasti lutkarskog pozorišta u Crnoj Gori postoji kadrovski deficit. S tim u vezi planom, programom i budžetom za 2025. godinu planirana je lutkarska radionica u trajanju od dvije sedmice, kojom bi obuhvatili osnove lutkarstva i vođenje lutke, što smatram prijeko potrebnim za našu Kuću s obzirom da godinama unazad negujemo lutkarsku scenu, a mladi glumci nemaju priliku da se usavršavaju u ovom segmentu teatra. Pozorište će nastojati da na obje scene postavi naslove domaćih pisaca, kao i svjetskih klasika angažujući stvaraocce stasale na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje, kao i istaknute reditelje iz regiona.

Neposredni cilj ovog dijela produkcije je pored kulturološke edukacije i stvaranja predstava koje će svojim umjetničkim kvalitetom činiti značajan repertoarski i festivalski argument. Cilj Večernje scene je stvaranje relevantnih predstava koje su u toku sa savremenim pozorišnim tendencijama regionalnog i evropskog teatra. Akcenat u narednoj sezoni bio bi stavljen na angažman autorskih timova iz Crne Gore, reditelja mlađe generacije i srednje dobi. Takođe jedan od ciljeva u narednoj godini osim četiri nove planirane premijere je i obnova tri stare predstave sa repertoara Gradskog pozorišta čija tematika nikada nije bila aktuelnija. Vjerujemo da ćemo se držati datih termina i rokova realizacije.

## V OSNOVE ZA IZRADU PROGRAMA

JU „Gradsko pozorište“ Podgorica od sredstava predviđenih Budžetom za 2024. godinu je uspješno realizovala tri nova projekta, predstave: „*Nadpop Kojović*“ u koprodukciji sa „Grad teatar“ Budva (Večernja scena, režija: Vida Ognjenović), „*Slučaj slomljene vaze*“ (Dramska scena za djecu, režija: Zoran Rakočević), „*Dulsineja i Servantes*“ (Dramska scena za djecu, režija: Snežana Trišić).

Do kraja godine će biti realizovana još dva projekta, i to predstave: na Lutkarskoj sceni za djecu – predstava „*Pomelo, mali ružičasti slon*“ (Lutkarska scena, režija: Malgorzata Gosia Debska), čija premijera je planirana za 22. novembar i „*Magareće godine*“ (Dramska scena za djecu, režija: Andrija Rašović), čija će se premijera realizovati sredinom decembra.

U 2024. godini Gradsko pozorište je u okviru **Festivala „RUTA“** koji je održan u aprilu, ugostilo pet regionalnih pozorišta: Kazalište Ulysses iz Zagreba, Beogradsko dramsko pozorište, MGL Ljubljana, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva i Dramski teatar iz Skoplja. Repertoar Festivala su činile predstave: „Malograđanska svadba“, „Nora“, „Dekameron“, „Pad Masade“, „Švejk“ i „Otelo“.

U okviru RUTE 2024 Pozorište je gostovalo u Ljubljani („Mislim da treba da razgovaramo“), Sarajevu („Mislim da treba da razgovaramo“), na Brionima („Dekameron“ – igranje otkazano zbog vremenskih neprilika) i u Skoplju („Mislim da treba da razgovaramo“).

Na **Dan Gradskog pozorišta 27. decembra**, dodjeljivaće se Godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ zaposlenima u Pozorištu i Nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin“. Godišnja nagrada JU „Gradsko pozorište“ dodjeljuje se za istaknute rezultate u radu i posebna umjetnička dostignuća. Nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin“ dodjeljuje se za izuzetna umjetnička ostvarenja iz oblasti pozorišne umjetnosti.

U 2024. godini Pozorište je svoje predstave igralo i na scenama van Podgorice i to u: Herceg Novom, Kolašinu, Nikšiću, Tivtu, Tuzima, Cetinju, Budvi.

Ostvarena su i učešća na nekoliko festivala:

- **32. Kotorski festival pozorišta za djecu** Kotor (jul) – predstava „Tarzan – gospodar džungle“ (**Nagrada gradskog žirija za najbolju predstavu**);
- **Međunarodni festival lutkarstva**, Podgorica (septembar) – predstava „Tarzan – gospodar džungle“ (**Nagrada Dječijeg žirija, Nagrada za najbolju originalnu muziku Veselinu Frenkiju Bogićeviću, Nagrada za glumačko majstorstvo Aleksi Baleviću za ulogu Čite**);

- **Međunarodni festival glumca „Zaplet 16“**, Banja Luka (oktobar) – predstava „Mislim da treba da razgovaramo“ (**Nagrada za najbolju mladu glumicu Vanji Jovičević, Nagrada za glumca večeri Milivoju Obradoviću**);

te na manifestaciji 55 Praznik mimoze – Herceg Novi (predstava „Čarobnjak iz Oza“).

Ovaj Program rada, dominantno će se bazirati na što kvalitetnijem, organizovanom i sistematizovanom radu u Pozorištu, kako bi se postigla dodatna efikasnost i omogućila racionalnost troškova. Pažljivim izborom istaknutih umjetnika kao honorarnih saradnika, posebno se planira dugoročna repertoarska orijentacija Pozorišta, kako bi rezultat, tj. repertoar bio prepoznat kao profesionalan u svim elementima.

Planirane premijere u 2025. godini, igranja predstava sa repertoara, gostovanja, učešća na festivalima i druge planirane aktivnosti, u potpunosti će opravdati budžetska izdvajanja, kvalitetno obogatiti repertoar Pozorišta i biti odličan reprezent kulture Glavnog grada.

## VI PLANIRANI FIZIČKI OBIM AKTIVNOSTI

### *Plan rada umjetničkog programa za 2025. godinu*

**Tema sezone za Večernju scenu:** snažni muško/ženski likovi, hrabrost i konstruktivne odluke, a sve u svrhu boljeg sistema i budućnosti svakog pojedinca kao jedinice jednog društva.

**Tema sezone za Lutkarsku scenu i Dramsku scenu za djecu:** hrabrost, mašta, osamostaljavanje kao proces odrastanja, prihvatanje života i njegovih nametnutih okolnosti.

Gradsko pozorište planira da u 2025. godini realizuje četiri nove produkcije: „**Žena od prije**“ (Večernja scena), „**Pčelica Maja**“ (Lutkarska scena), „**Bolivud**“ (Večernja scena) i „**Pipi Duga Čarapa**“ (Dramska scena za djecu), te da obnovi predstave: „**Ivo vizin – kapetan od snova**“ (Dramska scena za djecu), „**Više od terapije**“ (Večernja scena) i „**Don Kihot**“ (Večernja scena).

### *Planirane premijere u 2025. godini*

#### Večernja scena

##### • „ŽENA OD PRIJE“ •

(Velika scena)

**Tekst:** Roland Šimelfenig

**Dramatizacija:** Stela Mišković

**Režija:** Damjan Pejanović

Aktuelnost teme komada „Žena od prije“ oslikava aktuelan trenutak u kom živimo. Svjedoci smo turbulentnog vremena u kom gradimo naše porodice ili ih sticajem okolnosti razgrađujemo. Kako se Gradsko pozorište u narednoj sezoni bavi temama koje se tiču društvenog angažmana, vjerujemo da će ova predstava ući duboko u srca publike i navesti ih na preispitivanja.

### **Biografija reditelja:**

Damjan Pejanović, rođen 1993. godine na Cetinju. Diplomirao na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju na odsjeku za Pozorišnu režiju u klasi prof. Radmile Vojvodić. Režirao predstave: „Danzen“ B. Brehta u koprodukciji FIAT/CNP, „Nesporazum“ A. Kamijsa u Crnogorskom narodnom pozorištu, „Malograđanska svadba“ B. Brehta u koprodukciji KP Zetski dom/Barski ljetopis. Kao asistent režije radio na projektima: „Ćelava pjevačica“ E. Joneska (r. Slobodan Milatović), „Let iznad kukavičjeg gnijezda“ K. Kejsija (r. Diego de Brea), „Bura“ V. Šekspira (r. Dejan Projkovski), „Stub Soli“ A. Radunovića (r. Javor Gardev). Objavio zbirku poezije „Mrtav muzej“ (Fokalizator, Podgorica) 2019. godine. Dobitnik je nagrade za najbolju režiju „Slobodan Milatović“ na FIAT-u 2023. godine. Živi na Cetinju.

### **Biografija dramaturškinje:**

Stela Mišković rođena je na Cetinju gdje je završila redovne i specijalističke studije na odsjeku za dramaturgiju na Fakultetu dramskih umjetnosti. Za vrijeme studija bila je učesnica Sarajevo Talent Campusa u okviru SFF i nagrađena je kao najbolji student fakulteta Dramskih umjetnosti od strane Biroa za naučnu, obrazovnu, kulturnu i tehničku saradnju Crne Gore.

Radila kao dramaturškinja i autorka dramatizacija na brojnim projektima sa domaćim i evropskim poznatim rediteljima: Nick Upperom, Anom Vukotić, Borisom Liješevićem, Selmom Spahić, Mirkom Radonjićem, Diegom de Breom, Egonom Savinom, Dinom Mustafićem, Blagojem Micevskim, Branislavom Mićunovićem, Dorom Ruždjak Podolski, Lidijom Dedović, Zoranom Rakočevićem, Damjanom Pejanovićem, Paolom Mađelijem, Radmilom Vojvodić i drugim. U okviru festivala Barski Ljetopis 2017 napisala je prvu dramatizaciju romana „Orkanski Visovi“ na Balkanu koju je uprizorila Dora Ruždjak Podolski.

Pobijedila je na konkursu RTSa sa scenariom za dječiju emisiju „Sve(t) je bajka“ koja se emitovala 2017. na toj televiziji. Na 62. izdanju Festivala MESS, dobila nagradu „Marko Kovačević“ za kritičke osvrte, a sljedeće godine 2023. na istom Festivalu dobila specijalnu nagradu za scensku adaptaciju romana Ognjena Spahića „Pod oba sunca“. Njen autorski tekst „Slučaj Virdžina“ u režiji Dore Ruždjak Podolski imao je svoju praizvedbu u Kraljevskom pozorištu Zetski dom, 28. oktobra 2024. godine.

Scenaristkinja i koscenaristkinja je brojnih kratkih i promo filmova, koji su prikazivani na festivalima na Balkanu. Od 2012. dio tima kritike na sarajevskom MESS festivalu, a od 2022. godine je članica umjetničkog savjeta istog festivala. Od 2021. do 2023. godine kritičarka na FIAT festivalu. Bila je predsjednica savjeta RTV Cetinje od 2022. godine do novembra 2023, kada je imenovana za umjetničku direktoricu Kraljevskog pozorišta Zetski dom.

### **Riječ reditelja:**

„Kako bih započeo ovo svojevrsno ispovijedanje na temu pomenutog autora i njegovog dramskog teksta, prvenstveno moram postaviti pitanje: ko je gospodin Šimelfenig i šta on radi u Gradskom pozorištu u Podgorici? Naime, Šimelfenig je, ako preskočimo sve sivkaste i dosadne hronologije i uslovnosti jedne biografije, zasigurno jedan od najvećih savremenih njemačkih dramskih pisaca. Premda, ako ne najveći, onda – savremeni njemački dramatičar s najviše praizvedbi. Zarad evidencije i jasnijeg uvida pomenuo bih neke od njegovih najistaknutijih komada: „Push up 1-3“, „Riba za ribu“, „Arapaska noć“, „Pred dugo vremena u maju“, „Ovdje i sada“, kao i „Žena od prije“, komad koji je

centralna tema ovog našeg teksta... I to je dovoljno da shvatimo da smo odabrali da se u koštac uhvatimo sa autorom čiji je spisateljski stil eksperimentalan, poetičan, inovativan, ali nadasve prepoznatljiv i blizak običnom pozorišnom čitaocu/gledaocu. Šimelfenig uvijek ostaje u domenu vječitih i dobro poznatih tema; ne pristupajući im prizemno i obično, već često lomeći prepoznatljive formate „o koljeno“. Da konkretizujem: Šimelfenig nam nudi kombinaciju vječitih pitanja, o kojima promišlja i koje raspisuje na krajnje savremen i eksperimentalan način. Upravo to je njegova veličina, a čini mi se, i odgovor na pitanje: zašto baš on u Gradskom pozorištu u Podgorici.

Žena od prije, ili – zašto obećavamo lakomisleno?

Sam *story* komada „Žena od prije“ je građen po uzoru na klasičan melodramski format: odnekud se pojavljuje žena iz prošlosti, ulazi u život srećne porodice, evocirajući i pokrećući lavine nekih zaboravljenih dana. Njen dolazak predstavlja inicijalnu kapislu, *starting gun* – nakon kojeg porodica krene da puca po šavovima; iznenada smo upoznati sa realnom slikom stvari i polako odbacujemo iluzornost idealnog i skladnog života. Šimelfenig se vješto poigrava sa ovako, daću sebi slobodu da kažem – suvoparnim i prevaziđenim formatom. On od melodramskog kostura, koristeći se poetičnom rečenicom, eksperimentalnim dramaturškim metodama (u kojima, kroz fragmentarnu dramaturgiju, relativizuje pojam vremena, temu vječne ljubavi, jeftinost obećanja itd.) gradi jedan novonastali, bezmalo apsurdistički model; i to je njegova veličina i autentičnost. Upravo ovakva dramska forma je nešto što me navodi da scenski maštam i promišljam, ali; uvijek na temu. Pisac u idejno središte pozicionira ljubav, u najširem mogućem smislu, koliko god to otrcano može zazvučati. Tjera nas da se zamislimo nad, skoro utopističkom, idejom *da je obećanje besplatno*, te da smo brzi i nepromišljeni i laki kada *zauvijek obećavamo i zaklinjemo se na neprolaznu ljubav*. Tako i naša junakinja *Romi Foglender*, kojoj je prije dvadeset i četiri godine obećana vječna ljubav, dolazi po svoje (iako će njen dolazak imati tragičarsku končinu). U analizi moramo pomisliti da takva žena nije normalna, pa čak i da zaslužuje hospitalizaciju i stručnu pomoć: ali – gdje bi onda bila čar ovog djela? Stava sam da *žena od prije* dolazi s punim pravom, da dobije ono što joj je obećano. Vjerujem da će nas ovakvo čitanje neupitno zamisliti nad Šimelfenigovim dramskim tekstom, pa možda, u najboljem slučaju, uvjeriti da ne budemo laki kad obećavamo, pogotovo kad se zaklinjemo na vječnu ljubav, jer; možda ćemo, jednom, na obećanje morati platiti carinu. Da konkretizujem: stava sam da je „Žena od prije“ Rolanda Šimelfeniga komad koji nam tematski nudi vječna, a savremena pitanja, kojima pristupa kroz nov, i za naše prostore možda još neistražen dramaturški format, koji zasigurno otvara prostore za scensko maštanje, koje može voditi ka inovativnoj inscenaciji.

A i šta bismo više od toga?”

**Period rada:** januar/februar/mart

## Lutkarska scena

### •„PČELICA MAJA”•

(Dodest)

**Tekst:** Nikola Tomić

**Dramatizacija:** Dunja Matić

**Režija:** Milja Mazarak

Tema koja govori o prijateljstvu i kako stvaramo odnos prema životu. Kroz ovu priču našoj najmlađoj publici plasiraćemo da sve navedene parametre gradimo kroz vrijedan rad i častan odnos prema poslu.

### **Biografija rediteljke:**

Pozorišna rediteljka, Milja Mazarak, rođena je 15.7.1995. godine u Subotici gdje je završila osnovnu i srednju školu. Diplomirala je 2019. godine na katedri za pozorišnu i radio režiju na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu, u klasi red. prof. Ivane Vujić i asistentkinje Snežane Trišić. Od 2019. je aktivna članica organizacije Festivala ekološkog pozorišta za djecu i mlade u Bačkoj Palanci kao koordinatorka međunarodne saradnje i članica umjetničkog odbora Festivala. Jedna je od suosnivačica i koordinatorki Regionalne platforme za razvoj i afirmaciju pozorišta za djecu i mlade „Od malih nog(u)”. Njene predstave gostovale su na brojnim studentskim, profesionalnim i internacionalnim pozorišnim festivalima i osvojile 18 nagrada do sada, od kojih su dvije za najbolju režiju i šest za najbolju predstavu u cjelini. Pored dramskog pozorišta bavi se i lutkarskim pozorištem (koje zauzima posebno mjesto u njenom srcu) a oprobala se i u režijama radio drama, javnih čitanja, muzičko-scenskih performansa i ceremonije otvaranja muzičkog festivala.

Istaknute predstave: *Krmeći kas*, Aleksandra Popovića (2017; pozorišni studio FDU), *Ovde je lepo – sečem drvo jedem pasulj*, Filipa Grujića (2018; pozorišni studio FDU i FIST), *Kiseonik*, Ivana Viripajeva (2019; Narodno pozorište Sombor, Kulturni centar Pančeva i Akadmija umetnosti Novi Sad), *Ja sam Akiko*, Stefana Tićmija (2021; BDUI Festival i FEP), *Najnormalniji čovek na svetu*, Ivana Tokina (2022; Narodno pozorište Subotica), *Giga pravi more*, Jasminke Petrović (2023; Narodno pozorište „Toša Jovanović”, Zrenjanin).

### **Biografija pisca:**

Nikola Tomić je rođen 1990. godine u Podgorici. Diplomirao je na FDU Cetinje 2019. godine u klasi profesora Srđana Koljevića i Stevana Koprivice sa prosječnom ocjenom 9,91. Tokom studiranja (2017. godine) dobio nagradu Univerziteta Crne Gore i nagradu Prijestonice Cetinje za najboljeg studenta Fakulteta Dramskih Umjetnosti.

Scenarista i koreditelj kratkog igranog filma „Zakačka”, podržanog od strane Filmskog Centra Crne Gore. Scenario za dugometražni film „Žarište” podržan od strane Filmskog Centra Crne Gore u kategoriji Razvoj scenarija. Storiteler, dijalogista i editor na seriji „Pelagijin venac” (Emotion production).

Drama „Pčedo” javno čitana u Crnogorskom narodnom pozorištu; objavljena u knjizi „Mlada crnogorska drama” (OKF Cetinje), i u online književnom časopisu Eckermann.

Pet radio drama objavljeno u knjizi „Sabrane drame - Savremeni dramski pisci u Crnoj Gori“, u izdavačkoj djelatnosti Nikšićkog pozorišta.

Scenarista Novogodišnjeg programa RTCG, 2021. godine.

Dramaturg na predstavama „Lažna sjećanja Jelene Savojske“, „Balkan Boys“, „U vezi sa Pukovnikom kojem nema ko da piše“.

Osim rada kao scenarista i dramaturg, ostvario i nekoliko igranih uloga: u emisiji dječijeg programa Radio televizije Crne Gore „Do do skala“, kao i u kratkom igrano-dokumentarnom filmu „Legende Durmitora“.

### ***Biografija dramaturškinje:***

Dunja Matić (1996), rođena u Novom Sadu, studirala dramaturgiju na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu. Napisala drame iz kojih su nastale predstave: Balava (Hartefakt & BeoArt), Najnormalniji čovek na svetu (Narodno pozorište Subotica), Klimaks (Hartefakt), Misterija Dušan Vasiljev (Bitef teatar). Kao scenaristkinja, radila na TV serijama Grupa (Vision Team) i Pasjača (Monada Production). Posebno ponosna na predstavu za djecu i odrasle Giga pravi more (Narodno pozorište Toša Jovanović), koja joj je otvorila svijet lutkarskog pozorišta i proširila interesovanja i vidike. Za lutkarsku predstavu napisala dramu za djecu Sna, uzvišena u okviru rezidencije za mlade dramske autorke EmpowerINK. U pisanju trenutno teži spajanju nespojivog, poigravanjem žanrom i stilom, i traganjem za magičnim. U radu trenutno teži stvaranju za djecu i mlade, i sve koji se tako osećaju.

### ***Riječ rediteljke:***

„Roman za decu „Pčelica Maja“ nemačkog knjižvenika Valdemara Bonselsa nastao je 1912. godine i do danas je prošao kroz mnoge izmene, adaptacije, interpretacije i verzije. Na primer: čuveni Trut Pavo, iz istoimenog crtanog filma, u Valdemarovom romanu uopšte i ne postoji, dok su elementi militarizma i nacionalizma koji se nalaze u romanu u kasnijim obradama izostavljeni, ublaženi ili prikazani na drugačije načine (u crtanom filmu smešno-nesposobna mravlja vojska predstavlja parodiju na inicijalni militarizam koji postoji u knjizi, itd). Dakle, iako su kroz istoriju postojale različite asocijacije i simbolike u vezi sa Pčelicom Majom i njenom avanturom spasavanja košnice od neprijatelja, mi danas želimo da Pčelici Maji dodelimo njenu najprirodniju i najvažniju ulogu do sada - a to je da pomogne deci da shvate koliko su nam pčele značajne i koliko je važno da sačuvamo prirodu i svaki njen pa i najmanji deo.

Pre nekoliko godina naučno je dokazano da je znatno opao broj pčela u celom svetu i da je njihov opstanak ugrožen. Neki od razloga za to su: zagađenost vazduha, klimatske promene, upotreba pesticida, razni virusi, elektro magnetno zračenje, upotreba genetski modifikovanih biljaka i brojni drugi. Potencijalni nestanak pčela kao vrste ima nesagledive posledice i po opstanak čoveka (Albert Ajnštajn je još pre 80 godina rekao da ako nestane pčela na Zemlji, čovečanstvu bi najviše preostalo četiri godine života).

Preporučeni uzrast 5+”

***Period rada:*** mart/april

## Večernja scena

### • „BOLIVUD“ •

(Velika scena)

**Tekst i dramatisacija:** Maja Pelević

**Režija:** Kokan Mladenović

Ansambel predstava, koja se bavi aktuelnim temama u kulturi i sistemskim problemima koji su skoro pa jednaki svuda u regionu.

### **Biografija reditelja:**

Kokan Mladenović, rođen u Nišu, Srbija, 1970. godine. Završio srednju glumačku školu u Nišu u klasi Mime Vuković-Kurić. Diplomirao na Katedri za pozorišnu i radio režiju Fakulteta dramskih umjetnosti u Beogradu 1995. godine u klasi Miroslava Belovića i Nikole Jevtića.

Vanredni je profesor na predmetu pozorišna režija, na FDU Beograd. Režije (izbor): Šekspir, Bunjuel, Miler Hamlet, Harms Slučajevi, Tirso de Molina seiljski zavodnik i kameni gost, Bomarše Figarova ženidba, Aristofan, Lisistrata, Mir, Pravda, Agota Krištaf Velika sveska, Dušan Kovačević Maratonci trče počasni krug, Balkanski špijun, Sabirni centar, Henrik Ibzen Per Gint, Aleksandar Popović, Razvojni put Bore Šnajdera; Mrešćenje šarana, Šekspir Bogojavljenka noć; San ljetnje novi; Ukročena goropad, Romeo i Julija, Bura, Ljubomir Simović Putujuće pozorište Šopalović, kao i mnoge druge.

Sa uspjehom je režirao u pozorištima: Srbije, Slovenije, Mađarske, Crne Gore, Hrvatske, Rumunije, Bosne i Hercegovine i Makedonije.

Bio je umjetnički direktor pozorišta „Dadov“, stalni reditelj i umjetnički direktor Narodnog pozorišta u Somboru, direktor drame Narodnog pozorišta u Beogradu i upravnik pozorišta Atelje 212 u Beogradu.

Za svoj rad, dobio je nagradu „Bojan Stupca“, kao i mnoge druge značajne nagrade, među kojima su: pet Sterijinih nagrada, nagrada „Bora Mihajlović“, nagrada Ardalion na festivalu u Užicu, Grand prix za režiju na Međunarodnom pozorišnom festivalu u Budimpešti, četiri Zlatna ćurana na Danima komedije u Jagodini, četiri nagrade „Joakim Vujić“, četiri nagrade na Vojvođanskim susretima pozorišta, pet nagrada na Festivalu klasike u Vršcu, nagrada na Susretima pozorišta u Brčkom, dvije nagrade na Festivalu pozorišnih praižvedbi u Paraćinu, tri nagrade na Festivalu praižvedbi u Aleksincu, nagrada za režiju „Mostarska liska“, Nagrada za režiju na festivalu u Kotoru, zlatna plaketa „Mokranjčevih dana“ u Negotinu i zlatna plaketa „Dana Zorana Radmilovića“ u Zaječaru, kao i mnogih drugih esnafskih priznanja i godišnje nagrade pozorišta u kojima je režirao.

### **Riječ reditelja:**

„Komad „Bolivud“, Maje Pelević, višestruko nagrađivan i izvođen, predstavlja idealnu polaznu tačku za glumačko rediteljsku nadgradnju jedne priče koja nas se tiče, koja govori o fenomenu tranzicije, raspadu sistema vrednosti i, što nam je izuzetno važno, govori o jednom teatru koji se snalazi i preživljava, željan stabilnijih uveta stvaranja, željan sopstvene pozorišne zgrade.

Verujemo da je, uz saradnju celokupnog ansambla Gradskog pozorišta, moguće uzbuditi i nasmejati publiku, a istovremeno pred nju izneti naličje smeha i zabave, jedan pozorišni život sa one strane kulisa, koji se hrani obećanjima i stvara magiju, bez obzira na sve nedaće.

Uz izuzetan dramski predložak, odličnu ekipu saradnika i ansambl za koji nas vežu mnoge kreativne radosti, verujemo da ćemo, s jeseni 2025. godine, publici ponuditi predstavu koja će vas zabavljati dok god vas ne zabrine.“

#### ***O komadu:***

„Život stanovnika jednog malog multietničkog grada prekida iznenadna vest: dolazak velikog bolivudskog producenta koji hoće da kupi praznu zgradu fabrike, koja služi kao privremena probna sala jer grad nema zgradu pozorišta, i napravi u njoj bolivudski studio. Ta iznenadna vest je uzbudila glumce iz pozorišta, bez zgrade, perspektive i nade, koji su odlučili da producentu naprave priredbu i time povećaju šanse za uloge u budućem bolivudskom spektaklu. Grad je opet ujedinila zajednička ideja i kolektivni entuzijazam, ali život ko život - pun je neočekivanih obrta. Kroz bajkovitu utopiju o dolasku Bolivuda u naše krajeve pokušali smo da ispričamo priču o svima nama i na šta smo sve spremni kada nam se nudi bolja budućnost. Dolazak Bolivuda tako postaje povod za priču o krahu industrije, nacionalizmu, ksenofobiji, divljoj privatizaciji i divljoj gradnji, krađi društvenog vlasništva, lažnim obećanjima i lažnim svetovima, a sve to kroz pesmu i igru pod sloganom „leba ako nemaju, dajte im kolače“. Tako Bolivud, kao industrija zabave i sreće, postaje mesto eskapizma i povod za udruživanje, solidarnost i slogu, vrednosti koje smo zaboravili u ovom postkomunističkom, tranzicionom, apsurdnom vremenu u kome živimo. Isto tako prinuđeni da zaboravimo svoju prošlost i da prihvatimo sve što nam se nudi dovodi nas u jednu infantilnu poziciju iz koje je jako teško izaći. Kako lepo kaže Boris Buden u knjizi *Zona prelaska. O kraju postkomunizma*: „U čudnovatom svetu postkomunizma, demokratija je istovremeno i cilj kojem se teži i izgubljeni objekat“

***Period rada:*** septembar/oktobar

#### **Dramska scena za djecu**

##### **•„PIPI DUGA ČARAPA“•**

(Velika scena)

**Tekst:** Astrid Lingren

**Dramatizacija:** Petar Pejaković

**Režija:** Petar Pejaković

#### ***Biografija reditelja:***

Petar Pejaković je rođen 2.10.1970. godine u Kotoru. Osnovnu i srednju školu je završio u Rijeci. Na Filozofskom fakultetu u Beogradu je apsolvirao filozofiju. Diplomirao je 1999. godine Pozorišnu i radio režiju kod prof. Egona Savina na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Od 1999. godine radi na Fakultetu dramskih umetnosti na Cetinju, a 2020. godine je biran za Redovnog profesora za predmet Pozorišna režija.

Od početka studija bavi se neprekidno pedagoškim radom sa mladima i djecom. Osnivač je nekoliko pedagoških dramskih studija u Srbiji i Crnoj Gori. Posebno se istakao u projektima i radu sa socijalno osjetljivim grupama u kojima je umjetnost primjenjena u svrhu društvenih ciljeva.

U pojedinim predstavama pojavljuje se i kao autor teksta i scenografije. Za rad u pozorištu dobio je više domaćih i internacionalnih nagrada. Saradnici i glumci iz predstava koje je režirao dobitnici su mnogih pozorišnih nagrada.

Osnivač je pozorišnih organizacija KUD NIKUD, Vertigo i Prazan prostor. Bio je prodekan za međunarodnu saradnju na FDU, umjetnički direktor FIAT-a i direktor Kotorskog festivala pozorišta za djecu.

Umjetnički rad: Smrt u Dubrovniku (2024) – Prazan prostor, Podgorica; Miša Pupin Idvorski (2024) – Pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin; Robinzon Kruso (2023) – Kraljevsko pozorište Zetski dom, Cetinje; Screenman (2023) – Merlin Teatrul, Temišvar, Rumunija; Zašto ih nije briga (2022) – Pozorište mladih, Sarajevo, BiH; San o Boki (2021) – Brunaspiler, JUK Herceg fest, Herceg Novi; Rani jadi (2021) – Kraljevsko pozorište Zetski dom, Cetinje; Mali Tesla (2021) – Korifej, Kolašin, Dramski studio Prazan prostor, Podgorica; O pukovniku nema ko da piše (2020) – Kulturni centar Plav, ATA Podgorica; Retro Boki i Sajber Oki u letu spašavaju planetu (2020) – Kulturni centar Nebojša Glogovac, Pančevo; Mrtve Duše (2019) – Dramski studio Homer, Podgorica; Carevo novo odijelo (2018) – JUK Herceg fest, HercegNovsko pozorište; Otvoren kraj (2017) – Crnogorsko narodno pozorište, Podgorica; Djeca/Kapital (2017) – Kraljevsko pozorište Zetski dom, Cetinje; Bespomoćna stvorenja (2017) – Dramski studio Homer, Podgorica; Da Da Šekspir (2016) – Kotorški festival pozorišta za djecu i KotorArt, Kotor, Crnogorsko narodno pozorište, Podgorica; Kotor o Kotoru (2016) – Expeditio, Kotor; Ljubav i nasilje (2016) – UN Montenegro, Dramski studio Prazan prostor, Podgorica; Škrti berberin (2016) – Kulturni centar Pančevo; Pazi, zebru gazi (2015) – Centar za kulturu, Tivat; Ko to tamo pjeva (2015) – Dramski studio Homer, Podgorica; Tigar (2013) – Kraljevsko pozorište Zetski dom, Cetinje; Njegoš za djecu (2013) – Kotorški festival pozorišta za djecu i KotorArt, Kotor; Noćno sunce (2013) – Homerova dramska radionica, Podgorica; Gulliver (2012) – Kotorški festival pozorišta za djecu i KotorArt, Kotor; Sestra Anđelika (2012) – ŠOSMO Vida Matjan, Kotor; Plagijat (2011) – Zahumlje, Nikšić; Pink Panter (2010) – Gradsko pozorište, Podgorica; Don Kihot (2010) – NP Zenica, Bosna i Hercegovina; I u dobrom i u lošem putu (2009) – Proscenijum, Podgorica; Dobri zloćko (2009) – Gradsko pozorište, Podgorica; 15 04 79 (2009) – KOTORART, Kotor; Čarnin poj (2008) – BELEF, Produkcija Prababa, Beograd; Iz X u X (2007) – FIAT, Nikšićko pozorište; Avanture nestašnog Fiće (2006) – KIC Budo Tomović; Kad bi ovo bila predstava (2005) – BELEF, MESS, FIAT; Reciklirana svadba (2003) – Vertigo, Kotor; Otvoreni grad (2002) – 10. Pozorišni festival za djecu, Kotor; Smrt (2002) – Crnogorsko narodno pozorište, Podgorica; Baeaty day (2001) – Pure Luck Teatar, Amsterdam, Holandija; Odisejev san (2001) – Odiseja 2001, Kotor; Der Tod Des Pero Radaković (2000) – KUD NIKUD i ARENA, Erlangen, Njemačka; Legenda o Novaku Kovaču (1999) – Kotorško ljeto; Pinokio (1999) – VILINGRAD, Kotor; Ne pitaj me kako sam (2022) – Dramski studio Prazan prostor, Podgorica; Batina je iz raj izašla (2019) – Dramski studio Prazan prostor, Podgorica; Brod za lutke (2018) – Dramski studio Prazan prostor, Podgorica; Dedamrazbuka (2015) – Dramski studio Prazan prostor, Kotor; Bog (2014) – Kulturni centar, Kotor; Ne preporučuje se (2013) – Dramski studio, Podgorica; Novela od ljubavi (2012) – Kulturni centar, Kotor; Vrla nova generacija (2012) – Gimnazija Kotor; Nema predstave (2008) – KUD Zahumlje, Nikšić; Mali princ (2008) – KUD Zahumlje, Nikšić; Indiskretni šarm buržoazije (2008) – KIC Budo Tomović, Podgorica; Balkanski sabirni centar (2007) – KIC Budo Tomović, Podgorica; Lov na Nirdalu (2006) – KIC Budo Tomović, Podgorica; Žak ili pokornost (2004) – Dramski studio, Kotor; Džinomanija (2003) – Dramski studio, Kotor; Plastične stolice (2002) – Dramski

studio, Kotor; Gdje je dlaka (2002) – Dramski studio, Kotor; Torta sa pet spratova (2001) – Teatar 13, Beograd; Hrabri krojač (2001) – Dramski studio, Kotor; Ah ta ljubav (2000) – Teatar 13, Beograd; Pepeljuga (1999) – VILINGRAD, Kotor; Mačak u čizmama (1999) – ZNAKOVI, Beograd; Rašomon (1998) – AKUD Branko Krsmanović, Beograd; Čestitamo (1998) – Teatar 13, Beograd; Uspavana lepotica (1998) – Teatar 13, Beograd; Plava ptica (1998) – Studio glume Kolarac, Teatar T, Beograd; Bože mili, čuda velikoga (1998) – Teatar 13, Beograd; Gargantua i Pantagruel II (1997) – AKUD Branko Krsmanović, Beograd; Hilperik (1997) – Teatar 13, Beograd; Kad je žena nema (1997) – FDU Beograd; Punjene tikvice (1997) – KUC Bata Bulić, Petrovac na Mlavi; Gargantua i Pantagruel (1997) – KUD Branko Krsmanović; Koraci (1996) – AKUD Branko Krsmanović, Beograd; Hvatanje zjala (1995) – Dom omladine, KUD NIKUD, Beograd; Patka (1994) – KUD NIKUD, Beograd; Kinkela (1994) – SKC, KUD NIKUD, Beograd; Aeroplan bez motora (1994) – na otvaranju BITEF-a; Kako jeste (1993) – KUD NIKUD, Beograd; U redu je (1993) – KUD NIKUD, Beograd; Metafore bez alibija (1993) – Kuća Đure Jakšića, Beograd; Beli klaun (1992) – AP Susret, Beograd; Slučaj Harms (1989) – Pionirsko pozorište, Rijeka; Stolice (1988) – Pionirsko pozorište, Rijeka; Shine of the Crazy Diamond (1987) – Palah, Rijeka.

Nagrade: Miša Pupin Idvorski – Najbolja predstava po odluci dječijeg žirija, Kotorski festival pozorišta za djecu, 2024; Zašto ih nije briga – Najbolja predstava, FEDU – Festival dječije umjetnosti, Sarajevo, 2024, Najbolja režija, FEDU – Festival dječije umjetnosti, Sarajevo, 2024; Novembarska nagrada Grada Kotora, 2012; Dobri Zloćko – Druga nagrada na Kotorskom festival pozorišta za djecu, 2009; Čarnin poj – Nagrada za OFF program na 2. Festivalu crnogorskog teatra, 2008; Nema predstave – Nagrada za OFF program na 2. Festivalu crnogorskog teatra, 2008, Najbolja predstava i režija na festivalu amatera u Bijelom Polju, 2008; Balkanski sabirni centar – Nagrada za OFF program na 1. Festivalu crnogorskog teatra, 2007, Najbolja predstava i režija na festivalu amatera u Bijelom Polju, 2007; Rašomon – Jedna od deset najboljih predstava u 75 godina Akademskog pozorišta Branko Krsmanović, Beograd, 2007; Dete lutka – Najbolja režija, Festić, 2001; Rašomon – Najbolja režija, FITUM, Tunis, 2001, Specijalna nagrada u vidu koprodukcije sljedećeg projekta ARENA festivala u Njemačkoj, 2000, Najbolja predstava na republičkom festivalu u Pančevu, 1999, Najbolja režija na republičkom festivalu u Pančevu, 1999, Najbolja predstava na festivalu u Subotici, 1999, Najbolja režija na festivalu u Subotici, 1999; Uspavana lepotica – Najbolja predstava, Festić, 1998, Najbolja režija, Festić, 1998; Mačak u čizmama – Najbolja dječja predstava grada Beograda, 1998, Najbolja predstava, Festić, 1998; Gargantua i Pantagruel – Najbolja režija na festivalu MES u Pančevu, 1997, Nagrada Miroslav Belović za najbolju režiju sezone u Akademskom pozorištu Branko Krsmanović, 1997; Hilperik – Najbolja režija, Festić, Beograd, 1997, Kako jeste – Specijalna nagrada na festivalu BRAMS u Beogradu, 1993.

### ***Riječ reditelja:***

„*Pipi Duga Čarapa* je prevedena na više od 90 jezika i uvrštena je na listu od 20 najprevođenijih knjiga. Napisana je 1945. godine. Indikativno je da je ovaj čuveni roman za djecu nastao krajem Drugog svjetskog rata – najvećeg užasa i besmisla u istoriji čovječanstva. U kulminaciji apokaliptičnih dešavanja (koncentracioni logori, nuklearne bombe, spržena zemlja, ...) nastaje knjiga apriorne sumnje u društveno uređenje, njegovu dobronamjernost i svrhu. Ova knjiga nije samo izraz duboke skepse već i vodič koji nas vodi na drugi put, put ka nekom novom uređenju koji nam krče i stvaraju djeca i žene.

Kada je knjiga objavljena smatralo se da bi neposlušna junakinja mogla da bude loš primjer drugoj djeci. Astrid Lindgren je poručila da je željela da napiše roman koji će djeci pružiti radost i

samopouzdanje. U predgovoru otkriva da je došla do ideje dok je svojoj bolesnoj sedmogodišnjoj kćerci pričala priče prije spavanja. Jedne večeri djevojčici je palo na pamet ime *Pipi Duga Čarapa* i tako je nastala djevojčica koja je snažna i jača od svih, upravo onakva kakva je i ona sama željela da bude.

*Pipi Duga Čarapa* će biti predstava o snazi djevojčica. Predstava o nesavladivoj snazi koju imaju male žene. Ta snaga izvire iz hrabrosti, nesebičnosti, pravednosti i saosjećanja. Pipi je devetogodišnja djevojčica koja voli da daruje druge kada je njoj rođendan. Djevojčica koja ima prag tolerancije nula na nepravdu i nasilje. Djevojčica koja je uvijek prva da se suprotstavi svemu što nije dobro i prva da pomogne svakome kome je pomoć potrebna.

*Pipi Duga Čarapa* će biti predstava o sumnji u institucije koje su ljudi napravili da im bude bolje. Škole, domovi za djecu, socijalni centri, policija i dr. su institucije koje ne služe svojoj svrsi na pravi način. To djeca dobro vide. Pipi to vidi najbolje i odmah je spremna za akciju. Ovo je priča koja nam ukazuje na to da je potrebno da potražimo radikalna rješenja kada su u pitanju osnovne ljudske vrijednosti i ljudska prava kao što su obrazovanje, briga, pravda, bezbjednost, kultura, ... Posebno kada su u pitanju djeca. O potrebi da stalno preispitujemo osnovne postavke društva i uređenja i da ih usklađujemo sa prirodom, ljudskom i onom koja nas okružuje. Na određen način ovo je *priča o anarhizmu namjenjena djeci*.

*Pipi Duga Čarapa* je priča o slobodi. Pipi živi bez ograničenja i slobodno. Ona živi bez roditelja i starateljstva odraslih. Iako mora da sama o sebi brine i ima slobodu da radi šta želi, njeni izbori i odluke su mnogo bolji nego oni koji joj svijet odraslih nudi. Svako dijete može da poželi život *Pipi Duge Čarape*. To je idealan život iz dječjeg ugla. Priča o Pipi je svojevrsna *Utopija za djecu*. Svijet i društvo kakvo bi čovjek trebalo (ponovo) da izgradi kada bi ga sagledao dominantno iz ugla djevojčica. Dakle *civilizacija zamišljena i izgrađena iz vizije djece i žena*.

*Pipi Duga Čarapa* je i priča o snazi igre, mašte i smjeha. Pipi zna da većina toga može da se nauči kroz zabavu i igru, a da takve stvari ne mogu da se nauče u školi. Pipi zna da stvari treba da su neobične, da nas konvencije sputavaju. Zna da treba stalno težiti novom i drugačijem. Zna da je humor i lijek, i oružje, i bogatstvo. Zna da je igra ozbiljna stvar koju su odrasli protjerali iz svog svijeta i tako odsjekli sebi granu na kojoj sjede. Zna da je igra najbolji način da se uči, liječi, vježba, radi, štiti, voli, stvara, ... Pipi zna da mašta nema granica i da gledajući očima djeteta, lako možemo da prelazimo sve granice koje nas sputavaju da budemo bolji.

*Pipi Duga Čarapa* je predstava o čarapi koja je nevjerovatno duga. Toliko duga da se njome može snažno zakoračiti džinovskim korakom/iskorakom u neki bolji svijet. U neki bolji smjer.

*Pipi Duga Čarapa* traži drugačije čitanje ove poznate priče. Potrebno je uraditi novu dramatizaciju. Taj tekst treba da je pisan za predstavu, da je tekst izvedbe, da ima izvođačke elemente. Predstava treba da se razvija u pravcu oneobičene izvedbe koja razara i konvencije pozorišta, obilato se koristiti interakcijom, fizičkim teatrom, teatrom objekata i muzičkim teatrom. Predstava će biti ansambl predstava sa podjelom baziranom na mlađim glumcima. Odlikovat će se sa snažnim vizuelnim elementim i muzičkim planom koji će biti svojevrsni akteri predstave. Poželjno bi bilo da se muzika izvodi uživo i da u tome djelomično učestvuju i glumci. Bez obzira na raznolika umjetnička sredstva predstava će biti komedija sa izrazitim i nekonvencionalnim humorom.

Predstava je namjenjena 6 + uzrastu"

**Period rada:** novembar/decembar

## ***Obnove predstava planirane u 2025. godini***

### **Dramska scena za djecu**

#### **• „IVO VIZIN – KAPETAN OD SNOVA“ •**

(koprodukcija sa Kotorskim festivalom pozorišta za djecu i JU Kulturni centar „Nikola Đurković“ Kotor)

\*obnova

(Velika scena)

**Premijera:** 24. decembar 2018. godine

**Tekst:** Jelena Milošević

**Režija:** Zoran Rakočević

**Scenografija:** Smiljka Šeparović Radonjić

**Kostimografija:** Dragica Laušević

**Muzika:** Nemanja Bečanović

**Koreografija:** Slavka Nelević

**Ansambli:** Vule Marković / Jelena Simić / Sanja Popović / Pavle Popović / Goran Slavić / Miloš Pejović / Branka Femić Šćekić / Pavle Ilić

Ovaj komad spisateljice Jelene Milošević ima zaokruženu priču, sa pažljivo građenim karakterima i odnosima među njima koji dramski potencijal teksta zaokružuju u toplu priču o ljubavi, odrastanju, napuštanju i, na kraju, o pobjedi dobra nad zlom. Imajući u vidu činjenicu da je pozorište za djecu i mlade važan dio mozaika koji podrazumijeva brigu o naraštajima koji dolaze ovaj tekst nosi poruku koja je imanentna naraštajima kojima se obraća, a poruke su osim vaspitno obrazovnih i one da ima smisla živjeti, boriti se za ljubav i dobro, i truditi se da mijenjamo svijet u kome živimo na bolje.

### **Večernja scena**

#### **• „VIŠE OD TERAPIJE“ •**

\*obnova

(Dodest)

**Premijera:** 25. maj 2010. godine

**Tekst:** Christopher Durang

**Dramaturgija:** Milica Piletić

**Režija:** Alisa Stojanović

**Scenografija:** Darko Nedeljković

**Kostimografija:** Jelena Đukanović

**Scenski pokret:** Jovica Nikolić i Slavka Nelević

**Koreografija:** Jovica Nikolić

**Izbor muzike:** Ivan Brkljačić

**Ansambli:** Pavle Ilić / Maja Šarenac / Dejan Đonović / Ivona Čović Jaćimović / Branko Ilić / Emir Čatović

Tema ove predstave je borba za ljudska prava, poštovanje tuđih izbora i različitosti.

Komad „Više od terapije“ na izrazito duhovit način bavi se istraživanjem pravila ponašanja u savremenim muško-ženskim odnosima. Ovaj komad duboko komunicira sa pitanjima ljudske psihe i seksualnosti – otkrivajući niz likova, koji tražeći psihoterapeutsko izlječenje, zapravo se nalaze u tragikomičnim situacijama začaranog kruga u kome je i psihoterapeut jednako spreman da postane pacijent i traži pomoć za sebe.

### Večernja scena

#### ● „DON KIHOT“ ●

(koprodukcija sa Festivalom Barski ljetopis)

\*obnova

(Velika scena)

**Premijera:** 20. septembra 2019. godine

**Tekst:** Vedrana Božinović (po motivima romana Migela de Servantesa)

**Režija:** Andraš Urban

**Scenografija:** Smiljka Šeparović Radonjić

**Kostimografija:** Lina Leković

**Muzika:** Irena Dragović

**Ansambl:** Branka Femić Šćekić / Vanja Jovičević / Kristina Obradović / Sanja Popović / Anđelija Rondović / Jelena Simić / Branka Otašević

Jako urbana tema koja naznačava borbu za ženska prava. Neophodna tema u vremenu u kom živimo. Predstave koje obrađuju ovakve teme, sa angažovanim tekstom, prijeko su potrebne našoj publici.

Priča o savremenom društvu i položaju žene u njemu inspirisana slavnim Servantesovim romanom „Don Kihot“. Žene i muškarci su plod društvenih zakonitosti i posljedica odnosa koji se njeguju kao tradicija, očuvanje reda ili, što je možda i najvažnije – obraza. Ovo nije samo ženska priča, ali jeste priča koju pričaju žene. One progovaraju o svojim, tim strašnim i nerazumnim „ženskim pravilima“ ali su to i prava svakog čovjeka.

\*\*\*period rada za obnove predstava će se definisati u odnosu na zauzeća glumaca i dostupnost sala\*\*\*

\*\*\* Pozorište zadržava pravo izmjene tekstova i saradnika, shodno poetičkim odrednicama usvojenih tekstova i predloženih rediteljskih eksplikacija, a u cilju očuvanja repertoara i dinamike izvođenja predstava, kao i pravo da redosljed rada na novim predstavama može pomjerati, odnosno usklađivati u zavisnosti od slobodnih termina angažovanih reditelja, glumaca i slobodnog prostora za pripremu i izvođenje predstava.\*\*\*

### *Realizacija tekućeg repertoara u 2025. godini*

- Repertoar Gradskog pozorišta u 2025. godini, pored planiranih premijera i predstava čija je obnova planirana, činiće i 19 predstava sa postojećeg repertoara

| <b>LUTKARSKA SCENA ZA DJECU</b> |                                                |                                             |
|---------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>PREDSTAVA</b>                | <b>TEKST/DRAMATIZACIJA</b>                     | <b>REŽIJA</b>                               |
| Ružno pače                      | Igor Bojović                                   | Jaroslav Antoniuk                           |
| Bajka o ribaru i ribici         | A.S.Puškin                                     | Evgeny Ibragimov                            |
| Maca Papučarica                 | Ela Peroci<br>Davor Dragojević (dramatizacija) | Davor Dragojević                            |
| Tarzan – gospodar džungle       | Davor Dragojević<br>Tamara Vujošević Mandić    | Davor Dragojević<br>Tamara Vujošević Mandić |
| Pomelo, mali ružičasti slon     |                                                | Malgorzata Gosia Debska                     |

| <b>DRAMSKA SCENA ZA DJECU</b> |                                             |                                             |
|-------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>PREDSTAVA</b>              | <b>TEKST/DRAMATIZACIJA</b>                  | <b>REŽIJA</b>                               |
| Ljepotica i Zvijer            | Igor Bojović                                | Teatar mladih                               |
| Čarobnjak iz Oza              | Aleksandra Glovacki                         | Jagoš Marković                              |
| Modro blago                   | Stevan Koprivica                            | Staša Koprivica                             |
| Tri praseta                   | Stevan Koprivica                            | Aleksandar Jovanović                        |
| Snježna kraljica              | Evgenij Švarc<br>Jagoš Marković             | Jagoš Marković                              |
| Tarzan - gospodar džungle     | Davor Dragojević<br>Tamara Vujošević Mandić | Davor Dragojević<br>Tamara Vujošević Mandić |
| Slučaj slomljene vaze         | Milana Matejić                              | Zoran Rakočević                             |
| Dulsineja i Servantes         | Dragana Tripković                           | Snežana Trišić                              |

| <b>VEČERNJA SCENA</b>          |                                                      |                     |
|--------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>PREDSTAVA</b>               | <b>TEKST/DRAMATIZACIJA</b>                           | <b>REŽIJA</b>       |
| Lažljivci                      | Anthony Nielson                                      | Marko Manojlović    |
| Filomena Marturano             | Eduardo De Filippe<br>Jagoš Marković (dramatizacija) | Jagoš Marković      |
| Slasti slave                   | Peter Quilter                                        | Stefan Sablić       |
| Čuvari tvog poštenja           | Boris Liješević (autorski projekat)                  | Boris Liješević     |
| Bez portfelja                  | Stevan Koprivica                                     | Branislav Mićunović |
| Mislim da treba da razgovaramo | Dragana Tripković                                    | Danilo Marunović    |
| Nadpop Kojović                 | Vida Ognjenović                                      | Vida Ognjenović     |

## ***Festivali***

### ***Festival režije „Jagoš Marković“***

Gajeći kulturu sjećanja na znamenitog Pogoričanina Jagoša Markovića, jednog od najeminentnijih reditelja u Regionu, s kraja prošlog i početka ovog vijeka, Pozorište osniva Festival režije „Jagoš Marković“.

Festival će se održavati u Podgorici u periodu od 1. do 6. decembra, svake godine. Sam koncept festivala podrazumijeva selekciju predstava iz reda onih koje su nastale u regionu u toku prethodne i aktuelne pozorišne sezone, bez obzira na vrstu, žanr, podvrstu ili podžanr pozorišnog izraza, a o nagradama će odlučivati stručni žiri. Ideja je da Festival traje pet dana, a da predstave budu praćene tribinama kritike sastavljene od najuglednijih kritičara i teatrologa regiona. Stručni žiri će dodijeliti dvije nagrade, nagradu za najbolju režiju i predstavu u cjelini.

Festival će značajno doprinijeti unapređenju kulturnog profila ne samo Podgorice, nego i Crne Gore, posebno imajući u vidu da će, kao teatarska smotra koja vrednuje rediteljsko umijeće, imati drugačije odrednice u odnosu na regionalne pozorišne manifestacije, jer nijedna od njih ne stavlja glavni i isključivi fokus na pozorišnu režiju kao krovnu djelatnost u pozorišnom stvaralaštvu.

Osnivač Festivala će blagovremeno javnim pozivom informisati sva zainteresovana pozorišta u regionu o koncepciji, propozicijama i međusobnim programskim, produkcijskim i finansijskim obavezama. Umjetnička zamisao Festivala je da tih pet dana koliko je i trajanje samog Festivala Grad živi od umjetnosti. S tim u vezi, na dnevnom nivou bi organizovali panel diskusije za mlade čije će teme biti uvezane sa Festivalom i time ćemo napraviti model funkcionisanja, da svake godine Festival ima određenu temu.

Važna podrška Festivalu je i ta, da smo dobili saglasnost za inicijativu o pokretanju pomenutog Festivala od porodice Jagoša Markovića, dok smo po dogovoru sa Osnivačem i sa Skupštinom Glavnog grada dobili podršku da će Gradsko pozorište biti izvršni producent Festivala.

Pozorište će u saradnji sa Savjetom blagovremeno donijeti neophodne pravne akte, kojim će bliže definisati sve programske, produkcione, organizacione i finansijske obaveze prema ovoj značajanoj kulturnoj manifestaciji za naš Glavni grad, kojoj postavljamo temelje.

### ***Učešće na međunarodnim festivalima***

U narednoj godini Gradsko pozorište planira da konkuriše za učešće na značajnim pozorišnim festivalima i manifestacijama u zemlji i inostranstvu, što predstavlja dobru priliku za komunikaciju, razmjenu ideja i saradnju sa profesionalcima iz struke i drugim pozorišnim kućama, ali i povezivanje sa publikom i afirmaciju crnogorske kulturne scene.

## ***Lutkarska radionica***

Lutkarska radionica u trajanju od dvije sedmice, koju će voditi rediteljka Malgorzata Gosia Depska, imaće za cilj da edukuje mlade glumce u vođenju lutke kao i sticanje iskustva i savladavanja različitih tehnika u lutkarstvu. Kako Fakultet dramatikih umjetnosti na Cetinju nema sličan predmet, dok Gradsko pozorište sa druge strane, jedino u Crnoj Gori njeguje Lutkarsku scenu prijeko je

potrebno realizovati radionicu ovakvog karaktera. Radionica će biti besplatna i otvorena za sve mlade glumce.

### ***Saradnja sa organima, ustanovama i drugim organizacijama***

Gradsko pozorište će, prirodno, nastaviti saradnju sa **Osnivačem - Glavnim gradom Podgorica**, a naročito sa **Sekretarijatom za kulturu**, koji je temeljno upoznat sa stručnim i organizacionim fazama u realizaciji planiranih programa, kroz učešće na međunarodnim manifestacijama Podgoričko kulturno ljeto i Decembarska umjetnička scena (DEUS).

Zbog „podstanarskog statusa“ posebno je značajna saradnja sa **Kulturno informativnim centrom „Budo Tomović“** u kojem Gradsko pozorište godinama priprema i izvodi predstave, kao i nastavak saradnje sa **Kancelarijom za mlade Glavnog grada**.

U cilju edukacije i njegovanja pozorišne publike, planiramo i nastavak dobrih međuinstitucionalnih kontakata sa ostalim **profesionalnim teatrima, festivalima i Centrima za kulturu u Crnoj Gori** (Herceg Novi, Tivat, Kotor, Bijelo Polje, Pljevlja, Danilovgrad, Kolašin, Bar i Nikšić), kroz gostovanja i realizaciju zajedničkih projekata.

Imajući u vidu da je Pozorište potpisalo Ugovor o poslovnoj saradnji sa **Fakultetom dramskih umjetnosti Cetinje**, u narednom periodu ćemo nastojati da istu intenziviramo, kroz podršku prilikom realizacije studentskih predstava, ukoliko zadovoljavaju kvalitativne kriterijume i uklapaju se u repertoarsku politiku Pozorišta.

Planirana je i dalja kvalitetna saradnja sa **Ministarstvom kulture i medija Crne Gore**, koja se realizuje kroz apliciranje na konkurs za sufinansiranje projekata iz domena pozorišne djelatnosti.

Takođe, plan je i nastavak višegodišnje uspješne saradnje sa **obrazovnim ustanovama**, kako iz javnog tako i iz privatnog sektora: vrtićima, osnovnim i srednjim školama, ustanovama za brigu o djeci i u tom dijelu je moguće intenzivirati saradnju sa obrazovnim ustanovama sa sjevera i juga države zarad ravnomjerne uključenosti. U okvirima ove saradnje prepoznavamo prostor za upoznavanje djece sa pozorišnim stvaralaštvom, njihovu edukaciju, ali i smjernice za izradu repertoarske politike Pozorišta kroz komunikaciju sa nastavnim kadrom.

Podnošenjem projektne dokumentacije na regionalnim i evropskim konkursima (**Kreativna Evropa, IPA fondovi**) planiramo obezbijediti dodatna sredstva i unaprijediti saradnju sa kulturnim poslenicima u širim okvirima.

Očekujemo institucionalnu podršku i za prisustvo Pozorišta na značajnim međunarodnim pozorišnim festivalima, ostvarivanje saradnje sa sličnim teatrima u regionu, edukaciju putem specijalizovanih programa za pojedine oblasti scenskog izražavanja uz prisustvo međunarodnih eksperata, kao i uključivanjem u međunarodne pozorišne mreže lutkarskih pozorišta i pozorišta za djecu (ASSITEJ, UNIMA).

Apliciranjem na konkurse društveno odgovornih kompanija iz privatnog sektora pokušaćemo da obezbijedimo nova, tehnička sredstva potrebna za rad, ali i da osvježimo repertoar kroz projekte koji u dobroj mjeri mogu povezati Gradsko pozorište sa teatrima i umjetnicima koji prate savremene tendencije u pozorištu.

Kompanija **Metropolis d.o.o.** nastaviće da sponzoriše Gradsko pozorište kroz tri city light-a u gradu preko kojih se sugrađani mogu informisati o mjesečnom repertoaru naše kuće.

## **Marketing strategija**

### **Presjek stanja**

Gradsko pozorište je važan činilac na lokalnoj, ali i državanoj i regionalnoj teatarskoj mapi, koji svojom repertoarskom politikom formira i njeguje teatarsku publiku i istovremeno predstavlja snažan argument kulturne politike i turističke ponude Podgorice.

Kao jedini profesionalni teatar za djecu u Crnoj Gori podgorički, gradski teatar preuzima ključnu ulogu u procesu izgradnje konzumenata pozorišne umjetnosti, te kao takav ima dodatnu odgovornost u dijelu plasmana pozorišne predstave kao tržišnog proizvoda.

Poslovanje Pozorišta dodatno je opterećeno i izostankom sopstvenog prostora, što za posljedicu, pored ostalog ima i ograničenja u dijelu marketinške strategije.

U dosadašnjem dijelu sezone 2024 na matičnoj sceni je izvedena 41 predstava, 17 predstava u drugim opštinama u Crnoj Gori, te 6 predstava u inostranstvu koje je pogledalo 15.877 gledalaca.

### **Analiza**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Snaga:</b><br><br>- Ljudski resursi;<br>- Visok estetski i profesionalni standard produkcije;<br>- Kontinuitet rada;<br>- Budžetsko finansiranje;<br>- Projektno finansiranje                                                                                                                                                                                          | <b>Slabosti:</b><br><br>- Loše pozicioniranje brenda zbog izostanka Zgrade<br>- Vizuelni identitet-neujednačenost alata za komunikaciju sa eksternom javnošću;<br>- Prekid rada online servisa za prodaju ulaznica;<br>- stil u javnim komunikacijama (štur, informativan, neprilagođen) |
| <b>Mogućnosti:</b><br><br>- Saradnja sa obrazovnim ustanovama, vrtićima, fakultetima, đačkim domovima – organizacija predstava u već definisanim „školskim terminima“;<br>- Godišnje povoljnosti za kupovinu ulaznica (kartice sa popustima za učenike, studente, penzionere);<br>- Korporativna prodaja ulaznica (sindikata, organizacijama zaposlenih unutar kompanija) | <b>Prijetnja:</b><br><br>- Malo tržište;<br>- Kulturna ponuda na tržištu;<br>- Rad u uslovima koji nisu tipično pozorišni, broj mjesta u sali je 444                                                                                                                                     |

### **Idejni koncept**

**Ciljevi:** povećati posjetu pozorištu u narednih 12 mjeseci; podići svijest o gradskoj kulturi i važnosti pozorišne umjetnosti; uspostaviti dugoročne veze sa obrazovnim ustanovama (škole, vrtići, fakulteti) te privatnim sektorom iz oblasti privrede (velikim kompanijam, privrednim društvima).

#### **Definisanje ciljnih javnosti**

**Interna javnost:** zaposleni u pozorištu, honorarni saradnici iz domena umjetničkog sektora, tehničkog sektora, sektora administracije, sektora marketinga, kolege iz resornog Sekretarijata, predstavnici Fakulteta dramskih umjetnosti

**Stručna javnost:** teatrolozi, pozorišni kritičari, relevantni umjetnici iz regiona, članovi akademske zajednice, predstavnici Fakulteta dramskih umjetnosti

**Latentna javnost:** stariji učenici osnovnih škola, srednjoškolci, studenti, zaposleni i nezaposleni mlađi od 35 godina

**Uticajna javnost:** mediji, nosioci javnih funkcija, javne ličnosti iz sfere pozorišta, političari

#### **Definisanje komunikacijskih ciljeva**

| <b>Ciljna javnost</b>                       | <b>Cilj</b>                                                                                        | <b>Poruka</b>                                       | <b>Alati</b>                                                                                               | <b>Kanali komunikacije</b>                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mediji                                      | - Prioritet vijesti iz kulture                                                                     | - Pozorište je važan alat i u modernom dobu         | - Saopštenja;<br>- Najave;<br>- Intervjui;<br>- Reklamni spotovi;<br>- TV i radio gostovanja               | - Pres konferencije;<br>- Sajt;<br><a href="http://www.pgpozoriste.me">www.pgpozoriste.me</a><br>- mejling lista;<br>- kanali društvenih mreža |
| Stručna javnost                             | - Analiza repertoarske politike;<br>- Analiza potreba pozorišne publike;<br>- Analiza konkurencije | - Mapiranje Pozorišta po profesionalnim standardima | - Okrugli stolovi;<br>- Dani otvorenih vrata;<br>- Izdavaštvo esnafske literature                          | - Intervju;<br>- Izjave                                                                                                                        |
| Latentna javnost (srednjoškolci i studenti) | - Važno je da postanu konzumenti pozorišne umjetnosti                                              | - Pozorište ih se tiče                              | - Online kampanja (sadržaji „iza scene“ kratke poruke, radna atmosfera, poznati glumci);<br>- Organizovani | - Društvene mreže (Facebook, Instagram, X, Viber zajednica);<br>- Distribucija promo materijlima školama, fakultetima;<br>- Email marketing ka |

|                  |                                     |                      |                                                                                                                                                                                          |                                                                     |
|------------------|-------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|                  |                                     |                      | odlazak u pozorište (Saradnja sa Centrima omladinske edukacije, organizacijama);<br>- Popusti na ulaznice;<br>- Radionice sa glumcima, dramaturgom, rediteljima;<br>- Obilazak pozorišta | školama                                                             |
| Uticajna javnost | - Širenje misije Gradskog pozorišta | - Pozorište je važno | - Javni medijski prostor;<br>- Paneli;<br>- Debate;<br>- Javna okupljanja stručne javnosti                                                                                               | - Izjave;<br>- Saopštenja;<br>- TV gostovanja;<br>- Društvene mreže |

#### ***Godišnji plan komunikacijskih aktivnosti sa mjerama***

##### **Godišnja pres konferencija sa najavom plana rada:**

- Predstavljanje teme i smjernica repertoarske politike;
- Predstavljanje saradnika;
- Predstavljanje projekata;

##### **Komuniciranje brenda:**

- Unificiranje vizuelnog identiteta;
- Logotip pozorišta (osvježenje);
- Izrada knjige standarda logotipa;
- Izrada knjige standarda za štampane materijale pozorišta (afiše, plakate, flajere, brošure, kataloge);
- Izrada promo poklona;
- Izrada brend reklamnog materijala;
- Google ads;
- SEO optimizacija

**Mjesečna repertoarska PR kampanja:**

- Saopštenja, TV gostovanja za najavu repertoara, kampanja na društvenim mrežama; Mejling marketing; Distribucija štampanog materijala, Emitovanje reklamnih spotova; Boost post (bustovanje objava na društvenim mrežama), Viber marketing sa najavama događaja;
- Kao posebni segmenti: festivali, gostovanja igranja namijenjena školama;
- Uvezivanje sa drugim kanalima na DM koji bi plasirali sadžaj (Glavni grad, NVO sektor)

**Projektna kampanja:**

Vizuelni identitet projekta-predstave, foto i video materijali, pres konferencija, saopštenja za društvene mreže i medije, intervju, izjave, reklamani spot, video materijal „making off“

**Krizni PR:**

Definisanje interne procedure – satnica reagovanje, poruke koje se plasiraju

**Izdavačka djelatnost:**

- Uređivanje i izdavanje pozorišnih tekstova;
- Brošura o Pozorištu (npr. Uputstvo za upotrebu pozorišta povodom Svjetskog dana pozorišta za djecu);
- Pozorišna monografija;
- Programska knjižica sa godišnjim planom

**Organizovana prodaja ulaznica:**

- Unaprijediti postojeću komunikaciju sa školama sa teritorije Podgorice, Danilovgrada, Bara;
- Unaprijediti komunikaciju sa sindikalnim organizacijama, NVO sektorom, udruženjima studenata

**Dodatne offline aktivnosti:**

- Organizacija dana otvorenih vrata sa besplatnim predstavama i radionicama;
- Uključivanje u lokalne manifestacije i festival;
- Promocije i popusti za grupne posjete;
- Saradnja sa umjetnicima i organizacijama u gradu

***Evaluacija***

**Redovno praćenje uspješnosti realizovanih aktivnosti:**

- Press clipping medija (evidencija broja objavljenih saopštenja, pozicije vremena objavljivanja saopštenja);
- Anketiranje publike (ocjenjivanje uspješnosti projekta-predstave);
- Posjećenost društvenih mreža i analiza;
- Praćenje interesovanja publike, shodno broju prodatih ulaznica

**VII FINANSIJSKI PLAN****Tabelarni prikaz finansijskog plana JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2025. godinu**

| <b>Ekon<br/>klasa</b> | <b>NAMJENA</b>                                             | <b>BUDŽET 2024.<br/>GODINA</b> | <b>PLAN ZA<br/>2025.<br/>GODINU</b> |
|-----------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| <b>411</b>            | <b>BRUTO ZARADE I DOPRINOSI NA TERET<br/>POSLODAVCA</b>    | <b>1.154.400,00</b>            | <b>1.117.800,00</b>                 |
| 4111                  | Neto zarade                                                | 861.300,00                     | 947.000,00                          |
| 4112                  | Porez na zarade                                            | 38.700,00                      | 37.800,00                           |
| 4113                  | Doprinosi na teret zaposlenog                              | 169.800,00                     | 115.400,00                          |
| 4114                  | Doprinosi na teret poslodavca                              | 78.200,00                      | 11.900,00                           |
| 4115                  | Opštinski prirez                                           | 6.400,00                       | 5.700,00                            |
| <b>412</b>            | <b>OSTALA LIČNA PRIMANJA</b>                               | <b>9.000,00</b>                | <b>9.000,00</b>                     |
| 4127                  | Ostale naknade                                             | 9.000,00                       | 9.000,00                            |
| <b>413</b>            | <b>RASHODI ZA MATERIJAL</b>                                | <b>69.500,00</b>               | <b>78.200,00</b>                    |
| 4131                  | Administrativni materijal                                  | 8.700,00                       | 7.400,00                            |
|                       | Kancelarijski materijal                                    | 1.200,00                       | 1.200,00                            |
|                       | Sitan inventar                                             | 1.000,00                       | 1.200,00                            |
|                       | Sredstva za higijenu                                       | 4.000,00                       | 3.000,00                            |
|                       | Radna odjeća i obuća                                       | 2.000,00                       | 1.500,00                            |
|                       | Ostali administrativni materijal                           | 500,00                         | 500,00                              |
| 4133                  | Materijal za posebne namjene                               | 60.800,00                      | 70.800,00                           |
|                       | Publikacije, časopisi, službeni listovi                    | 800,00                         | 800,00                              |
|                       | Materijal za šivenje kostima, izradu dekora i<br>rekvizite | 60.000,00                      | 70.000,00                           |
| <b>414</b>            | <b>RASHODI ZA USLUGE</b>                                   | <b>314.500,00</b>              | <b>423.000,00</b>                   |
| 4141                  | Službena putovanja                                         | 40.000,00                      | 50.000,00                           |
| 4143                  | Komunikacione usluge                                       | 3.500,00                       | 4.000,00                            |
| 4145                  | Usluge prevoza                                             | 20.000,00                      | 20.000,00                           |
| 4146                  | Advokatske, notarske i pravne usluge                       | 2.000,00                       | 2.000,00                            |
| 4148                  | Usluge stručnog usavršavanja                               | 1.000,00                       | 1.000,00                            |
| 4149                  | Ostale usluge                                              | 248.000,00                     | 346.000,00                          |

|            |                                                                          |                     |                     |
|------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
|            | Usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge              | 10.000,00           | 10.000,00           |
|            | Usluge reklame i propagande                                              | 12.000,00           | 10.000,00           |
|            | Usluge šivenja kostima                                                   | 18.000,00           | 20.000,00           |
|            | Avio karte                                                               | 20.000,00           | 27.000,00           |
|            | Ostale ugovorene usluge                                                  | 5.000,00            | 5.000,00            |
|            | Usluge smještaja za programske aktivnosti                                | 15.000,00           | 20.000,00           |
|            | Održavanje web sajta                                                     | 8.000,00            | 4.000,00            |
|            | Troškovi koktela nakon premijera                                         | 12.000,00           | 15.000,00           |
|            | Usluge izrade lutaka, rekvizite i scenografije                           | 40.000,00           | 50.000,00           |
|            | Festival „RUTA“                                                          | 80.000,00           | 00,00               |
|            | Agencija za održavanje higijene nove zgrade<br>Pozorišta                 | 15.000,00           | 15.000,00           |
|            | Agencija za održavanje higijene kostima                                  | 5.000,00            | 5.000,00            |
|            | Festival režije „Jagoš Marković“                                         |                     | 150.000,00          |
|            | Radionica „Osnovi tehnike i vođenje lutke“                               |                     | 10.000,00           |
|            | Nepredviđeni troškovi u toku putovanja                                   | 8.000,00            | 5.000,00            |
| <b>415</b> | <b>RASHODI ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE</b>                                      | <b>5.000,00</b>     | <b>5.000,00</b>     |
| 4153       | Tekuće održavanje opreme                                                 | 5.000,00            | 5.000,00            |
| <b>417</b> | <b>RENTA</b>                                                             | <b>37.000,00</b>    | <b>40.000,00</b>    |
| 4171       | Zakup objekta                                                            | 37.000,00           | 40.000,00           |
| <b>419</b> | <b>OSTALI IZDACI</b>                                                     | <b>300.000,00</b>   | <b>350.000,00</b>   |
| 4191       | Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu i autorskom honoraru            | 300.000,00          | 350.000,00          |
| <b>431</b> | <b>TRANSFERI INSTITUCIJAMA, POJEDINCIMA, NEVLADINOM I JAVNOM SEKTORU</b> | <b>8.000,00</b>     | <b>8.000,00</b>     |
| 4318       | Ostali transferi pojedincima<br>Nagrade – Dan pozorišta                  | 8.000,00            | 8.000,00            |
| <b>441</b> | <b>KAPITALNI IZDACI</b>                                                  | <b>188.000,00</b>   | <b>215.000,00</b>   |
| 4415       | Izdaci za opremu                                                         |                     | 85.000,00           |
|            | Nabavka vozila za organe Glavnog grada<br>(mini-bis – 19-24 mjesta)      | 100.000,00          | 00,00               |
|            | Računarska oprema                                                        | 5.000,00            | 2.000,00            |
|            | Kancelarijska oprema                                                     | 3.000,00            | 3.000,00            |
|            | Tehnička oprema                                                          | 80.000,00           | 80.000,00           |
|            | <b>UKUPNO</b>                                                            | <b>2.085.400,00</b> | <b>2.116.000,00</b> |

## ***Sredstva potrebna za realizaciju programa rada za 2025. godinu***

Za realizaciju programa rada Gradskog pozorišta planirana su finansijska sredstva u iznosu od **2.116.000,00 eura**.

Planirana sredstva odnose se na sljedeće namjene budžeta: bruto zarade zaposlenih, ostala lična primanja, rashode za materijal, rashode za usluge, rashode za tekuće održavanje, rentu, izdatke po osnovu isplate ugovora o djelu i autorskom honoraru, ostale transfere pojedincima, kapitalne izdatke.

### ***Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca – struktura troškova***

**Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca** planirani su u iznosu od **1.117.800,00 eura**, od toga:

- Neto zarade .....947.000,00 eura;
- Porez na zarade.....37.800,00 eura;
- Doprinosi na teret zaposlenog.....115.400,00 eura;
- Doprinosi na teret poslodavca .....11.900,00 eura;
- Opštinski prirez.....5.700,00 eura.

**Ostala lična primanja** planirana su u iznosu od **9.000,00 eura**. Strukturu ostalih ličnih primanja čini naknada za Pozorišni savjet.

### ***Rashodi za materijal – struktura troškova***

**Administrativni materijal (7.400.00 eura)** – sredstva namijenjena za:

- Kancelarijski materijal (1,200.00 eura) – ketridži, papir, koverta, olovke, CD-ovi, spajalice, punjenje za heftalice, priznanice, blokovi za revers, putni nalozi, papir rolne za fax i dr... (*obavezan tender*);
- Sitan inventar (1,200.00 eura) – čaše, dječije igračke, ekseri, šarafi, plastično posuđe, i dr... (*obavezan tender*);
- Sredstva higijene (3,000.00 eura) – toalet papir, ubrusi, vlažne maramice, tečni sapun, tečni vim, džogeri, metle, četke, krpe za čišćenje, magične krpe, sunđer, medicinske maske, sredstva za dezinfekciju ruku i radnih površina, i dr... (*obavezan tender*);
- Radna odjeća i obuća (1,500.00 eura) – nabavka radnih odjela i obuće za tehniku, hostese i kontrolore karata na ulazu (*obavezan tender*);
- Ostali materijalni troškovi (500.00 eura) – vanredni materijalni troškovi svih vrsta.

**Materijal za posebne namjene (70,800.00 eura)** – odnosi se na:

- Publikacije, časopisi, službeni listovi (800.00 eura) – dnevna štampa, katalog propisa i dr.;
- Materijal za šivenje kostima, izradu lutaka, scenografije i rekvizite (70,000.00 eura) – ova sredstva su namijenjena za kupovinu materijala za šivenje kostima, izradu lutaka, scenografije i rekvizite za planirane četiri premijere, kao i za obnovu tri predstave koje su na repertoaru dugi niz godina (*obavezan tender*).

## ***Rashodi za usluge – struktura troškova***

**Službena putovanja (50,000.00 eura)** – odnose se na troškove dnevnica i goriva za zaposlene u Pozorištu prilikom priprema novih produkcija, obnove tri stare predstave, igranja predstava i gostovanja na festivalima van Podgorice, kako u Crnoj Gori, tako i u inostranstvu.

**Komunikacione usluge (4,000.00 eura)** – odnose se na troškove za dva fiksna telefona, četiri mobilna telefona, nabavke mobilnog telefona, četiri mobilna telefona sa limitiranom porošnjom, internet i video nadzor magacinskog prostora.

**Usluge prevoza (20,000.00 eura)** – odnose se na godišnja izdvajanja za transport lica, opreme i scenografije (*obavezan tender*).

**Advokatske, notarske i pravne usluge (2,000.00 eura)** – odnose se na godišnja izdvajanja za notarske usluge prilikom ovjere dokumentacije.

**Usluge stručnog osposobljavanja (1,000.00 eura)** – odnose se na troškove za obuke zaposlenih.

**Ostale usluge (346,000.00 eura)** – odnose se na:

- **Usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge (10,000.00 eura)** – odnose se na štampanje kataloga, flajera, postera, afiša i ostalog propagandnog materijala za ugovorene premijere i obnove predstava u 2025. godini, kao i za troškove reklamnog materijala za mjesečne repertoare (*obavezan tender*);
- **Usluge šivenja kositima (20,000.00 eura)** – odnose se na troškove za planirane premijere, kao i za obnovu predstava koje su na repertoaru dugi niz godina (*obavezan tender*);
- **Usluge održavanja web sajta (4,000.00 eura)** – odnose se na tehničko održavanje web sajta pgpozoriste.me i aplikacije Pozorišta (*obavezan tender*);
- **Usluge reklame i propagande (10,000.00 eura)** – usluge za potrebe reklamiranja putem tv reklama, društvenih mreža, internet portala, itd (*obavezan tender*);
- **Avio karte (27,000.00 eura)** – se odnose na troškove prevoza saradnika za ugovorene produkcije i obnove predstava u 2025. godini, kao i za troškove prilikom gostovanja nekih predstava van Crne Gore (*obavezan tender*);
- **Troškovi koktela nakon premijera (15,000.00 eura)** – odnose se na troškove za koktele nakon ugovorenih produkcija i obnova predstava u 2025. godini (*obavezan tender*);
- **Agencija za održavanje higijene (15,000.00 eura)** – odnose se na angažovanje pravnog lica koje bi se bavilo poslovima održavanja higijene u unutrašnjosti i spoljašnjosti prostorija KIC-a „Budo Tomović”, koje Pozorište koristi za vrijeme rada na novim predstavama, kao i prilikom igranja predstava sa repertoara – 9 mjeseci u toku godine (*obavezan tender*);
- **Agencija za održavanje higijene kostima (5,000.00 eura)** – odnose se na angažovanje pravnog lica (hemijska čistiona) koje bi se bavilo poslovima održavanja dijela kostima iz predstava (*obavezan tender*);
- **Ostale ugovorene usluge (5,000.00 eura)** – se odnose na vanredne troškove, koji nisu mogli biti unaprijed predviđeni u toku redovnog poslovanja;
- **Usluge izrade lutaka, scenografije i rekvizite (50,000.00 eura)** – odnose se na troškove za planirane premijere, kao i za obnovu predstava koje su na repertoaru dugi niz godina;

- **Nepredviđeni troškovi u toku putovanja (5,000.00 eura)** – odnose se na nepredviđene troškove koji mogu nastati za vrijeme gostovanja predstava na putovanjima (kvarovi, nabavka dijela rekvizite,...);
- **Usluge smještaja za programske aktivnosti (20,000.00 eura)** – odnosi se na troškove za hotelski smještaj za gostujuće saradnike za ugovorene premijere u 2025. godini i planirane obnove starih predstava, kao i za troškove smještaja prilikom gostovanja Pozorišta u inostranstvu (*obavezan tender*);
- **Festival režije „Jagoš Marković”(150,000.00 eura)** – Želja Gradskog pozorišta je da ustanovi i organizuje festival pozorišne režije koji će nositi ime prerano preminulog velikana pozorišta, rođenog Podgoričanina, režisera Jagoša Markovića. Mišljenja smo da Podgorica treba na pravi način da oda priznanje našem sugrađaninu koji je svojim ogromnim talentom i radom postao jedno od najpoznatijih teatarskih imena, ne samo u Jugoistočnoj Evropi, nego i šire, a to ćemo postići upravo organizovanjem pozorišnog festivala u njegovu čast, na kojem će se dodjeljivati i nagrada za režiju koja će nositi njegovo ime. Sam koncept Festivala podrazumjeva selekciju predstava iz reda onih koje su nastale u regionu u toku prethodne i aktuelne pozorišne sezone, bez obzira na vrstu, žanr, podvrstu ili podžanr pozorišnog izraza, a o nagradama će odlučivati stručni žiri. Ideja je da Festival traje pet dana, a da predstave budu praćene tribinama kritike sastavljene od najuglednijih kritičara i tetarologa regiona.
- **Lutkatska radionica „Osnovi tehnike i viđenja lutka” (10,000.00 eura)** – radionica namijenjena glumačkom ansamblu Gradskog pozorišta gdje će glumci i glumice uz evropska imena majstora lutkarstva savladavati tehnike i na taj način jačati Lutkarsku scenu za djecu.

#### **Rashodi za tekuće održavanje – struktura troškova**

**Tekuće održavanje opreme (5,000.00 eura)** – sredstva namijenjena za tekuće održavanje postojeće tehničke opreme, popravku opreme, kao i za zamjenu dotrajalih filtera, sijalica i ostalog potrošnog materijala, koji je sastavni dio postojeće opreme.

#### **Renta – struktura troškova**

**Zakup objekta (40,000.00 eura)** – sredstva namijenjena za iznajmljivanje magacinskog prostora (garaža u Tološima i magacinski prostor u Zeti) za smještaj scenografija, kostima, rekvizite i tehničke opreme, troškove smještaja direktora, iznajmljivanje stanova za gostujuće saradnike za planirane premijere u 2025. godini i obnove starih predstava, kao i za saradnike koje ćemo angažovati za vrijeme održavanja Festivala režije „Jagoš Marković” i lutkarske radionice.

#### **Ostali izdaci – struktura troškova**

**Izdaci po osnovu isplate ugovora o autorskom honoraru i ugovora o djelu (350,000.00 eura)** – odnose se na honorare spoljnih saradnika – glumci, tehničari, šminkeri i svi drugi troškovi koji prate nesmetanu realizaciju mjesečnog repertoara na godišnjem nivou – 231,000.00 eura, i honorare

saradnika koji će biti angažovani prilikom rada na novim produkcijama u 2025. godini i obnovama starih predstava– 119,000.00 eura.

#### Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru – struktura troškova

##### Ostali transferi pojedincima (8,000.00 eura)

- Nagrade – Dan Pozorišta (8,000.00 eura) – odnosi se na sredstva potrebna za isplatu nagrada koje se dodjeljuju 27. decembra za Dan Pozorišta (Nagrada Vasilije Ivanovič Šćućkin i Godišnje nagrade), kao i za svečanost povodom proslave istog.

#### Kapitalni izdaci – struktura troškova

##### Izdaci za opremu (85,000.00 eura) – odnose se na:

- Kompjuterska oprema (2,000.00 eura) – sredstva za nabavku lap-topa koji bi se koristio za potrebe video produkcije i štampača za potrebe biletarnice (*obavezan tender*);
- Tehnička oprema (80,000.00 eura) – sredstva namijenjena za kupovinu tehničke opreme: audio oprema (putna mikseta , mikrofoni, stalci i kablaza) – 20,000.00 eura, oprema za svjetlo (putna mikseta, led parke, stativi-vincer) – 25,000.00 eura, praktikabli 30 m2 – 18,000.00 eura, video oprema (video mikser) – 5,000.00 eura, hejz i dim mašina – 4,500.00 eura, 2 klima uređaja za kancelarije – 1,500.00 eura i oprema za održavanje kostima – 6,000.00 eura (ništa od navedene i neophodne opreme nije predviđeno za kupovinu u novoj zgradi, a nabavka iste je značajna za nesmetano i kvalitetno izvođenje programa) (*obavezan tender*);
- Kancelarijska oprema (3,000.00 eura) – sredstva za kancelarijskih stolica i stolova (*obavezan tender*).

#### Planirani troškovi za rad na novim produkcijama/koprodukcijama

| R.B.          | PREDSTAVA                    | SCENA                  | BUDŽET            |
|---------------|------------------------------|------------------------|-------------------|
| 1             | Žena od prije                | Večernja scena         | 60.000,00         |
| 2             | Bolivud                      | Večernja scena         | 85.000,00         |
| 3             | Pipi Duga Čarapa             | Dramska scena za djecu | 65.000,00         |
| 4             | Pčelica Maja                 | Lutkarska scena        | 35.000,00         |
| 5             | Ivo Vizin – Kapetan od snova | Dramska scena za djecu | 20.000,00         |
| 6             | Više od terapije             | Večernja scena         | 16.500,00         |
| 7             | Don Kihot                    | Večernja scena         | 23.000,00         |
| <b>UKUPNO</b> |                              |                        | <b>304.500,00</b> |

\*Definisana budžetska sredstva (navedena u neto iznosu) se odnose na planiranu finansijsku projekciju ukupnih troškova za potrebe rada na predstavama (autorski honorari, materijali i usluge izrade scenografije, rekvizite, lutaka, kostima, marketinški troškovi, troškovi smještaja, ishrane i prevoza za članove autorske ekipe...), uz napomenu da su moguća odstupanja od definisanih cifara u slučaju nepredviđenih troškova.

***Večernja scena – „Žena od prije”***

| R.B.   | VRSTA IZDATKA                                                                                                                     | IZNOS     |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1      | Isplate ugovora o autorskom honoraru<br>(tekst/dramatizacija, reditelj, scenograf, koreograf, kostimograf,<br>kompozitor, glumci) | 25.000,00 |
| 2      | Nabavka materijala i usluge izrade scenografije                                                                                   | 14.000,00 |
| 3      | Nabavka materijala i usluge izrade kostima                                                                                        | 10.000,00 |
| 4      | Nabavka i izrada rekvizite                                                                                                        | 2.000,00  |
| 5      | Putni troškovi                                                                                                                    | 2.000,00  |
| 6      | Smještaj sa ishranom                                                                                                              | 1.000,00  |
| 7      | Dizajn i štampa promo materijala                                                                                                  | 4.000,00  |
| 8      | Organizovanje koktela nakon premijere                                                                                             | 2.000,00  |
| UKUPNO |                                                                                                                                   | 60.000,00 |

***Večernja scena – „Bolivud”***

| R.B.   | VRSTA IZDATKA                                                                                                                     | IZNOS     |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1      | Isplate ugovora o autorskom honoraru<br>(tekst/dramatizacija, reditelj, scenograf, koreograf, kostimograf,<br>kompozitor, glumci) | 37.000,00 |
| 2      | Nabavka materijala i usluge izrade scenografije                                                                                   | 16.000,00 |
| 3      | Nabavka materijala i usluge izrade kostima                                                                                        | 16.000,00 |
| 4      | Nabavka i izrada rekvizite                                                                                                        | 4.000,00  |
| 5      | Putni troškovi                                                                                                                    | 3.000,00  |
| 6      | Smještaj sa ishranom                                                                                                              | 3.000,00  |
| 7      | Dizajn i štampa promo materijala                                                                                                  | 4.000,00  |
| 8      | Organizovanje koktela nakon premijere                                                                                             | 2.000,00  |
| UKUPNO |                                                                                                                                   | 85.000,00 |

***Dramska scena za djecu – „Pipi Duga Čarapa”***

| R.B.   | VRSTA IZDATKA                                                                                                                          | IZNOS     |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1      | Isplate ugovora o autorskom honoraru<br>(tekst/dramatizacija, reditelj, scenograf, koreograf, kostimograf,<br>kompozitor, glumci i dr) | 24.000,00 |
| 2      | Nabavka materijala i usluge izrade scenografije                                                                                        | 15.000,00 |
| 3      | Nabavka materijala i usluge izrade kostima                                                                                             | 14.000,00 |
| 4      | Nabavka i izrada rekvizite                                                                                                             | 3.000,00  |
| 5      | Putni troškovi                                                                                                                         | 2.000,00  |
| 6      | Smještaj sa ishranom                                                                                                                   | 1.000,00  |
| 7      | Dizajn i štampa promo materijala                                                                                                       | 4.000,00  |
| 8      | Organizovanje koktela nakon premijere                                                                                                  | 2.000,00  |
| UKUPNO |                                                                                                                                        | 65.000,00 |

**Lutkarska scena – „Pčelica Maja”**

| R.B.   | VRSTA IZDATKA                                                                                                                                        | IZNOS     |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1      | Isplate ugovora o autorskom honoraru<br>(tekst/dramatizacija, reditelj, scenograf, koreograf, kostimograf,<br>kompozitor, glumci , dizajner svjetla) | 12.000,00 |
| 2      | Nabavka materijala i usluge izrade scenografije                                                                                                      | 6.000,00  |
| 3      | Nabavka materijala i usluge izrade kostima                                                                                                           | 3.000,00  |
| 4      | Nabavka materijala za izradu lutaka                                                                                                                  | 4.000,00  |
| 5      | Nabavka i izrada rekvizite                                                                                                                           | 2.000,00  |
| 6      | Putni troškovi i smještaj                                                                                                                            | 4.000,00  |
| 7      | Dizajn i štampa promo materijala                                                                                                                     | 2.000,00  |
| 8      | Organizovanje koktela nakon premijere                                                                                                                | 2.000,00  |
| UKUPNO |                                                                                                                                                      | 35.000,00 |

**Dramska scena za djecu – „Ivo Vizin – kapetan od snova” (obnova)**

| R.B.   | VRSTA IZDATKA                                   | IZNOS     |
|--------|-------------------------------------------------|-----------|
| 1      | Isplate ugovora o autorskom honoraru            | 10.000,00 |
| 2      | Nabavka materijala i usluge izrade scenografije | 3.000,00  |
| 3      | Nabavka materijala i usluge izrade kostima      | 3.000,00  |
| 4      | Nabavka i izrada rekvizite                      | 2.000,00  |
| 5      | Dizajn i štampa promo materijala                | 2.000,00  |
| UKUPNO |                                                 | 20.000,00 |

**Večernja scena – „Više od terapije” (obnova)**

| R.B.   | VRSTA IZDATKA                                   | IZNOS     |
|--------|-------------------------------------------------|-----------|
| 1      | Isplate ugovora o autorskom honoraru            | 5.000,00  |
| 2      | Nabavka materijala i usluge izrade scenografije | 5.500,00  |
| 3      | Nabavka materijala i usluge izrade kostima      | 3.000,00  |
| 4      | Nabavka i izrada rekvizite                      | 1.000,00  |
| 5      | Dizajn i štampa promo materijala                | 2.000,00  |
| UKUPNO |                                                 | 16.500,00 |

**Večernja scena – „Don Kihot” (obnova)**

| R.B. | VRSTA IZDATKA                                   | IZNOS     |
|------|-------------------------------------------------|-----------|
| 1    | Isplate ugovora o autorskom honoraru            | 6.000,00  |
| 2    | Nabavka materijala i usluge izrade scenografije | 10.000,00 |
| 3    | Nabavka materijala i usluge izrade kostima      | 4.000,00  |

|               |                                  |                  |
|---------------|----------------------------------|------------------|
| <b>4</b>      | Nabavka i izrada rekvizite       | 1.000,00         |
| <b>5</b>      | Dizajn i štampa promo materijala | 2.000,00         |
| <b>UKUPNO</b> |                                  | <b>23.000,00</b> |

### ***Prihodi***

Gradsko pozorište je u periodu od 1. januara 2024. godine do 1. novembra 2024. godine ostvarilo prihode (od prodaje ulaznica, gostovanja, donacija, ...) u iznosu od 88.103,87 eura i to po osnovu donacija 22.303,65 eura i po osnovu prodatih ulaznica 65.800,22 eura.

## **VIII POLITIKA ZARADA I ZAPOSŁJAVANJA**

Zarade zaposlenih u Pozorištu utvrđuju se u skladu sa Zakonom o zaradama zaposlenih u javnom sektoru i Granskom kolektivnim ugovorom za oblast kulture. Poslove obračuna i isplate zarada zaposlenih obavlja Sekretarijat za finansijske poslove i analizu budžeta Glavnog grada.

Imajući u vidu da je u toku rad na izgradnji zgrade Pozorišta, u 2025. godini će biti neophodno pristupiti izradi nove sistematizacije. Prilikom izrade Pravilnika posebno će se voditi računa da se radna mjesta sistematizuju u skladu sa realnim potrebama Pozorišta, a jedan od pokazatelja neophodnosti prilagođavanja broja izvršilaca je i veliki broj angažovanih spoljnih saradnika na mjesečnom nivou. Sistematizovanjem novih radnih mjesta i povećanjem broja izvršilaca obezbijediće se kontinuitet u profesionalnom obavljanju poslova u Pozorištu, kao i preduslovi za nesmetano funkcionisanje nakon prelaska u zgradu Pozorišta. Nakon usvajanja novog Pravilnika popunjavanje upražnjenih radnih mjesta obavljat će se kontinuirano i sukcesivno, u skladu sa obezbijeđenim finansijskim sredstvima.

## **IX ZADUŽENOST**

Gradsko pozorište posjeduje prihodni račun, koji je dio trezora Glavnog grada, te se ne može samostalno zaduživati.

## **X PLANIRANA FINANSIJSKA SREDSTVA ZA NABAVKE DOBARA/RADOVA/USLUGA**

Za potrebe izrade Plana javnih nabavki na nivou Glavnog grada Pozorište blagovremeno dostavlja neophodne podatke, koji se odnose na planirane nabavke. Podaci za planirane nabavke sadrže sve neophodne specifikacije sa opisima i karakteristikama predmeta nabavke, jedinice mjere i količine, kao i potvrdu o bruto iznosu koji je opredijeljen za određenu vrstu nabavke, i dostavljaju se Službi za javne nabavke Glavnog grada.

**Specifikacija roba:**

|               |                                                         |                  |
|---------------|---------------------------------------------------------|------------------|
| <b>413</b>    | <b>RASHODI ZA MATERIJAL</b>                             |                  |
| 4131          | Administrativni materijal                               | 6.900,00         |
|               | Kancelarijski materijal                                 | 1.200,00         |
|               | Sitan inventar                                          | 1.200,00         |
|               | Sredstva za higijenu                                    | 3.000,00         |
|               | Radna odjeća i obuća                                    | 1.500,00         |
| 4133          | Materijal za posebne namjene                            | 70.000,00        |
|               | Materijal za šivenje kostima, izradu dekora i rekvizite | 70.000,00        |
| <b>UKUPNO</b> |                                                         | <b>76.900,00</b> |

**Specifikacija usluga:**

|               |                                                             |                   |
|---------------|-------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>414</b>    | <b>RASHODI ZA USLUGE</b>                                    |                   |
| 4145          | Usluge prevoza                                              | 20.000,00         |
| 4148          | Usluge stručnog usavršavanja                                | 1.000,00          |
| 4149          | Ostale usluge                                               | 176.000,00        |
|               | Usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge | 10.000,00         |
|               | Usluge reklame i propagande                                 | 10.000,00         |
|               | Usluge šivenja kostima                                      | 20.000,00         |
|               | Avio karte                                                  | 27.000,00         |
|               | Usluge smještaja za programske aktivnosti                   | 20.000,00         |
|               | Usluge održavanja web sajta                                 | 4.000,00          |
|               | Troškovi koktela nakon premijera                            | 15.000,00         |
|               | Usluge izrade lutaka, rekvizite i scenografije              | 50.000,00         |
|               | Agencija za održavanje higijene                             | 15.000,00         |
|               | Agencija za održavanje higijene kostima                     | 5.000,00          |
| <b>UKUPNO</b> |                                                             | <b>197.000,00</b> |

**Specifikacija kapitalnih izdataka:**

|               |                         |                  |
|---------------|-------------------------|------------------|
| <b>441</b>    | <b>KAPITALNI IZDACI</b> |                  |
| 4415          | Izdaci za opremu        | 85.000,00        |
|               | Računarska oprema       | 2.000,00         |
|               | Kancelarijska oprema    | 3.000,00         |
|               | Tehnička oprema         | 80.000,00        |
| <b>UKUPNO</b> |                         | <b>85.000,00</b> |

## **XI POLITIKA CIJENA**

U skladu sa članom 57 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, Pozorišni savjet je donio Interni Pravilnik o načinu utvrđivanja cijena ulaznica za sve programske aktivnosti JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-1206, 24. jun 2024. godine) i Interni pravilnik o načinu utvrđivanja cijena izvođenja predstava/programa van matične scene JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-1207, 24. jun 2024. godine).

**V.D. DIREKTORICE**  
**Ivona Čović Jaćimović**

## XI POLITIKA CIJENA

U skladu sa članom 57 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, Pozorišni savjet je donio Interni Pravilnik o načinu utvrđivanja cijena ulaznica za sve programske aktivnosti JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-1206, 24. jun 2024. godine) i Interni pravilnik o načinu utvrđivanja cijena izvođenja predstava/programa van matične scene JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-1207, 24. jun 2024. godine).

|                                                 |
|-------------------------------------------------|
| Crna Gora                                       |
| JU „Gradsko pozorište“ - Podgorica              |
| Broj: <u>01-2387</u>                            |
| Podgorica, <u>3. decembra</u> 20 <u>24</u> god. |



|                       |                        |            |        |          |
|-----------------------|------------------------|------------|--------|----------|
| Primljeno: 11.04.2025 |                        |            |        |          |
| Org. jed.             | Jed. k. i. s. i. s. t. | Redni broj | Prilog | Vrijedn. |
| 09-633/25-663/5       |                        |            |        |          |

Na osnovu člana 12a Odluke o organizaciji i načinu rada Uprave Glavnog grada Podgorice („Službeni list Crne Gore- Opštinski propisi“, broj 38/18, 43/18, 6/20, 10/20, 36/21, 5/22, 030/23 i 042/23), Sekretarijat za kulturu, nakon razmatranja Programa rada Javne ustanove Gradsko pozorište za 2025. godinu, daje sljedeće

## MIŠLJENJE

Program rada Javne ustanove Gradsko pozorište za 2025. godinu je urađen u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu gradonačelnice Glavnog grada Podgorice.

Programski ciljevi Gradskog pozorišta repertoarom se vežu za dvije scene za djecu (lutkarska i dramskog teatra) i scene za odrasle.

Večernja scena u narednoj sezoni prednost će dati angažmanu autorskih timova iz Crne Gore. Osim četiri nove planirane premijere, biće obnovljene i tri stare predstave. Gradsko pozorište planira da u 2025. godini realizuje četiri nove produkcije: **„Žena od prije“** (Večernja scena, režija: *Damjan Pejanović*), **„Pčelica Maja“** (Lutkarska scena, režija: *Milja Mazarak*), **„Bolivud“** (Večernja scena, režija: *Kokan Mladenović*) i **„Pipi Duga Čarapa“** (Dramska scena za djecu, režija: *Petar Pejaković*). Takođe, obновиće predstave: **„Ivo Vizin – kapetan od snova“** (Dramska scena za djecu), **„Više od terapije“** (Večernja scena, režija: *Alisa Stojanović*) i **„Don Kihot“** (Večernja scena, koprodukcija sa Festivalom Barski Ljetopis, režija: *Andraš Urban*).

Repertoar Gradskog pozorišta u 2025. godini, pored premijera i ranijih predstava, činiće i 19 predstava sa postojećeg repertoara i to na lutkarskoj sceni za djecu pet predstava: **„Ružno pače“**, **„Bajka o ribaru i ribici“**, **„Maca Papučarica“**, **„Tarzan – gospodar džungle“** i **„Pomelo, mali ružičasti slon“**.

U okviru dramske scene za djecu biće prikazane predstave: **„Ljepotica i Zvijer“**, **„Modro blago“**, **„Tri praset“a**, **„Snježna kraljica“**, **„Tarzan - gospodar džungle“**, **„Slučaj slomljene vaze“**, **„Dulsineja i Servantes“**.

Na večernjoj sceni igrace se: **"Lažljivci", "Filomena Marturano", "Slasti slave", "Čuvari tvog poštenja", "Bez portfelja", "Mislim da treba da razgovaramo" i "Nadpop Kojović"**.

Svoje festivalske aktivnosti Pozorište će realizivati kroz konkurisanje za učešće na značajnim pozorišnim festivalima i manifestacijama u zemlji i inostranstvu. Osim toga posebno treba naglasiti da će Ustanova, gajeći kulturu sjećanja na znamenitog Pogoričanina Jagoša Markovića, jednog od najeminentnijih reditelja u Regionu, s kraja prošlog i početka ovog vijeka u 2025. godini uspostaviti Festival režije „Jagoš Marković“.

Lutkarska radionica koju će voditi rediteljka Malgorzata Gosia Depska ce biti besplatna i otvorena za sve mlade glumce. Ima za cilj da ih edukuje mlade glumce u vođenju lutke kao i sticanje iskustva i savladavanja različitih tehnika u lutkarstvu, ovo tim prije jer Fakultet dramakih umjetnosti na Cetinju nema sličan predmet, dok Gradsko pozorište sa druge strane, jedino u Crnoj Gori njeguje Lutkarsku scenu te se nametnula potreba realizovanja radionice ovakvog karaktera.

Gradsko pozorište će nastaviti kontinuitet intezivne saradnje sa: **Osnivačem - Glavnim gradom Podgorica**, a naročito sa **Sekretarijatom za kulturu**, dajući svoj poseban doprinos učešću na međunarodnim manifestacijama Podgoričko kulturno ljeto i Decembarska umjetnička scena (DEUS); sa **Kulturno-informativnim centrom „Budo Tomović“** u kojem Gradsko pozorište godinama priprema i izvodi predstave, **Kancelarijom za mlade Glavnog grada**, kao i sa brojnim **profesionalnim teatrima, festivalima i Centrima za kulturu u Crnoj Gori** (Herceg Novi, Tivat, Kotor, Bijelo Polje, Pljevlja, Danilovgrad, Kolašin, Bar i Nikšić), kroz gostovanja i realizaciju zajedničkih projekata. Dalju uspješnu saradnju nataviće sa **Fakultetom dramskih umjetnosti Cetinje** i **Ministarstvom kulture i medija Crne Gore**, koja se realizuje kroz apliciranje na konkurs za sufinansiranje projekata iz domena pozorišne djelatnosti, kao i sa **obrazovnim ustanovama** raznih nivoa, kako iz javnog tako i iz privatnog sektora.

Podnošenjem projektne dokumentacije na regionalnim i evropskim konkursima (**Kreativna Evropa, IPA fondovi**) Ustanova planira da obezbijedi dodatna sredstva i unaprijedi saradnju sa kulturnim poslenicima u širim okvirima.

Kompanija **Metropolis d.o.o.** nastaviće da sponzoriše Gradsko pozorište kroz tri city light-a u gradu preko kojih se sugrađani mogu informisati o mjesečnom repertoaru naše kuće.

Sastavni dio Programa rada Pozorišta je ozbiljno koncipirana marketing startegija koje je pošla od presjeka stanja i kroz izradu swot analize definisala jasne ciljeve ugrađene u plan komunikacijskih aktivnosti, sa prijedlogom mjera i mehanizmima praćenja i evaluacije.

Zaključno sa oktobrom 2024. godine, u Gradskom pozorištu je bilo ukupno 75 zaposlenih, od toga 74 lica na neodređeno vrijeme (Umjetnički sektor - 31 izvršilac; Sektor tehničko-scenske produkcije – 23 izvršioca, Sektor održavanja i zaštite – 4 izvršioca, Sektor za produkciju, organizaciju, PR i marketing – 8 izvršilaca, Sektor za opšte poslove – 7 izvršilaca, uključujući vršiteljku dužnosti direktorice (koja je izabrana iz reda zaposlenih) i bivši direktor koji prima naknadu po prestanku funkcije.

Programom rada Gradskog pozorišta planirana su finansijska sredstva u iznosu od 2.116.000,00 eura. Budžetom Glavnog grada Podgorica za 2025. godinu za potrebe JU Gradsko pozorište opredijeljena su sredstva u iznosu planiranom Programom rada Ustanove.

Na osnovu navedenog Sekretarijat za kulturu predlaže gradonačelniku da utvrdi Prijedlog odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU Gradsko pozorište za 2025. godinu i Program sa Odlukom dostavi Skupštini Glavnog grada Podgorica na razmatranje i davanje saglasnosti.

  
Snežana Tomanović  
Snežana Tomanović

SEKRETARKA