

Crna Gora
GLAVNI GRAD
GRADONAČELNIK
Broj:01-018/25-3023/1
Podgorica, 05. maj 2025. godine

Crna Gora
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

Primijeno: 05.05.2025

Org. jed.	Jed. klas. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
02-	016	25-	457	

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA

PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list Crne Gore“, br. 2/18, 34/19, 38/20, 50/22, 84/22 i 85/22), člana 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – Opštinski propisi“, br: 8/19, 20/21 i 49/22), podnosim **Program rada Javne ustanove “Muzeji i galerije” Podgorica za 2025. godinu**, sa **Predlogom odluke o davanju saglasnosti na Program rada Javne ustanove “Muzeji i galerije” Podgorica za 2025. godinu**.

Za predstavnika predlagača prilikom razmatranja Programa u Skupštini Glavnog grada i njenim radnim tijelima, određena je **Snežana Tomanović**, sekretarka Sekretarijata za kulturu i **Ivana Čupić**, direktorica Javne ustanove “Muzeji i galerije” Podgorica.

GRADONAČELNIK,

Prof. dr. Saša Mujović



Na osnovu člana 54 stav 1 tačka 57 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore - Opštinski propisi“, broj 08/19, 20/21 i 49/22) i člana 7 Odluke o osnivanju Javne ustanove „Muzeji i galerije“ Podgorice („Službeni list Crne Gore - Opštinski propisi“, broj 28/11), Skupština Glavnog grada - Podgorice na sjednici održanoj _____ 2025. godine, donijela je

O D L U K U

O DAVANJU SAGLASNOSTI NA PROGRAM RADA JAVNE USTANOVE MUZEJI I GALERIJE PODGORICE ZA 2025. GODINU

Član 1.

Daje se saglasnost na Program rada Javne ustanove „Muzeji i galerije“ Podgorice za 2025. godinu koji je usvojio Savjet Ustanove na sjednici održanoj 22.11.2024. godine.

Član 2.

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj:02-016/25-

Podgorica, _____ 2025. godine

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA - PODGORICA

Jelena Borovinić-Bojović

PREDSJEDNICA SKUPŠTINE

Obrazloženje

JU „Muzeji i galerije“ Podgorice je u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu gradonačelnice broj: 01-018/23-9540, od 22. novembra 2023. godine izradio Program rada JU „Muzeji i galerije“ Podgorice za 2025. godinu i dostavio ga Sekretarijatu za kulturu Glavnog grada Podgorica.

Sekretarijat za kulturu je nakon razmatranja Programa rada Javne ustanove „Muzeji i galerije“ Podgorice za 2025. godinu, na osnovu člana 12a Odluke o organizaciji i načinu rada Uprave Glavnog grada Podgorice („Službeni list Crne Gore-Opštinski propisi“, broj 38/18, 43/18, 6/20, 10/20, 36/21, 5/22, 030/23 i 042/23) na Program dao pozitivno mišljenje.

Na osnovu navedenog Sekretarijat za kulturu je predložio gradonačelniku da utvrdi Predlog Odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU „Muzeji i galerije Podgorice“ za 2025. godinu i Program sa Odlukom dostavi Skupštini Glavnog grada Podgorica na razmatranje i davanje saglasnosti.

ЈАВНА УСТАНОВА
МУЗЕЈИ И ГАЛЕРИЈЕ ПОДГОРИЦЕ
Број 1382
22. 11. 2024
ПОДГОРИЦА

Glavni grad - Podgorica
SEKRETARIJAT ZA KULTURU

Primljeno: 09. 04. 2025.				
Org. jed.	Jed. klas. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
09-	633	/24-	2315	/9

JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE
PROGRAM RADA ZA 2025. GODINU

Podgorica,
decembar 2024. godine

1. Uvod

U skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu gradonačelnice, broj 01-018/23-9540 od 22. novembra 2023. godine, JU Muzeji i galerije Podgorice je izradila Program rada za 2025. godinu. Ovaj akt je od strateškog značaja za ostvarivanje programske politike Ustanove i obuhvata sve relevantne elemente za ostvarivanje osnovne djelatnosti JU Muzeja i galerija u narednom periodu.

Uz plan programskih aktivnosti po pojedinim sektorima, sačinjen je i finansijski plan koji je u saglasnosti sa predviđenim programom. Procjena rezultata bazira se na planiranim budžetskim sredstvima, dosadašnjoj pozitivnoj praksi i iskustvima u ostvarivanju osnovne djelatnosti.

Ukoliko bi u narednom periodu, saglasno Programu, pristupili inoviranju postojećeg akta o sistematizaciji, stvorila bi se mogućnost za otvaranje novih radnih mjesta. Time bi se i efikasnije sprovodili planirani programski ciljevi, koji bi doprinijeli daljoj afirmaciji Ustanove, prepoznate na lokalnom i regionalnom planu.

2. Osnovni podaci

Osnivač JU Muzeji i galerije Podgorice, sa sjedištem u Podgorici, je Glavni grad. Matični broj je 02010593, a oblik organizovanja je javna ustanova.

Na Skupštini Glavnog grada Podgorice broj: 01- 030/11- 933, od 08.09.2011. godine, a koja je objavljena u Službenom listu Crne Gore - opštinski propisi, broj: 28/2011 od 13.09.2011. godine, donijeta je odluka o osnivanju JU Muzeji i galerije Podgorice.

Poslovni prostori JU Muzeji i galerije Podgorice su: Muzej grada i Moderna galerija u Ulici Marka Miljanova br. 4, Kuslevova kuća u Ulici Vuka Karadžića br. 8, Art galerija u Ulici Vučedolska br. 1, Galerija Rista Stijovića u Ulici Braće Zlatičanina, Stara Varoš i Muzej Marka Miljanova na Medunu. Vlasnik svih pomenutih prostora je Glavni grad.

Unutrašnja organizacija Ustanove sastoji se od sljedećih sektora:

- Sektor Muzej grada i Muzej Marka Miljanova;
- Sektor Moderna galerija, Galerija Risto Stijović i Galerija Art;
- Sektor za zaštitu kulturnih dobara;
- Sektor za opšte, pravne, administrativno-tehničke i finansijske poslove.

U narednom periodu predviđena je moguća izmjena Odluke o organizovanju, iz čega proizilazi i izmjena Statuta i akta o organizovanju i sistematizaciji poslova i radnih zadataka, a u cilju bolje efikasnosti po principu kvaliteta i kompetitivnosti. JU Muzeji i galerije Podgorice u okviru svog djelokruga rada obavlja poslove muzejske djelatnosti i druge aktivnosti od posebnog javnog interesa, u skladu sa zakonskim okvirima. Djelokrug poslova i nadležnosti JU Muzeji i galerije Podgorice proizilazi iz Zakona o zaštiti kulturnih dobara ("Sl. list CG", br. 49/10, 40/11 i 44/17), Zakona o muzejskoj djelatnosti ("Sl. list CG", br. 49/10 i 40/11), Zakona o spomen-obilježjima ("Sl. list CG", br. 40/08, 40/11 i 02/17), Odluke o osnivanju JU Muzeji i galerije Podgorica ("Sl. list CG-Opštinski propisi", br. 28/11), Statuta i drugih opštih akata Ustanove.

Organi upravljanja i rukovođenja su: Savjet i direktor. Savjet je organ upravljanja, a direktor predstavlja organ rukovođenja.

3. Kapaciteti vršioca javnih usluga

Važećim Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u ustanovi je sistematizovano 46 radnih mjesta. Trenutno je zaposleno 45 radnika. Od ukupnog broja, 42 osobe su zaposlene na neodređeno vrijeme, i 3 na određeno vrijeme. Od ukupnog broja zaposlenih imamo 3 doktora nauka, 9 magistara, 21 zaposleni imaju visoku školsku spremu, 8 ima srednju stručnu spremu, a 4 zaposlena imaju treći stepen stručne spreme.

JU Muzeji i galerije Podgorice je institucija od posebnog značaja za kulturu Podgorice i Crne Gore.

Prostorni kapaciteti su sljedeći:

- JU Muzeji i galerije Podgorice su: Muzej grada i Moderna galerija, ukupne površine 1559 m²;
- Galerijski prostor Kuslevova kuća, ukupne površine 264 m²;
- Galerijski prostor Art galerija, ukupne površine 85 m²;
- Galerijski prostor Galerija Rista Stijovića ukupne površine 84 m²;
- Izložbeni prostor Muzej Marka Miljanova na Medunu, ukupne površine 165 m². Vlasnik svih prostora je Glavni grad.

U sastavu navedenih prostora nalaze se kancelarije i depoi. Vozni park čine dva motorna vozila. Naši kapaciteti nijesu stavljeni isključivo na raspolaganje samo programima u organizaciji i produkciji, već relevantnim subjektima: gradskim i nacionalnim institucijama, muzejskim i galerijskim ustanovama, organizacijama civilnog sektora iz oblasti kulture, umjetnosti i društvenih djelatnosti, kulturnim i umjetničkim udruženjima, medijima, kao i sa obrazovnim ustanovama, radi unaprijedenja saradnje i programskih djelatnosti, kao i u smjeru popularizacije kulture i upoznavanja javnosti sa našom kulturnom baštinom i umjetničkim stvaralaštvom.

4. Ciljevi

JU Muzeji i galerije Podgorica je ustanova neprofitnog karaktera u službi društva i njegovog razvoja, otvorena za javnost, koja sakuplja, konzervira, istražuje i prezentuje materijalne dokaze o ljudima, životnoj sredini i prirodi, radi izučavanja, valorizacije, edukacije i estetskog doživljaja.

JU Muzeji i galerije Podgorice ostvaruje djelatnosti u ključnim oblastima svog rada: kulturnoj baštini i likovnom stvaralaštvu. U dijelu poslova koji se odnose na zaštitu i prezentaciju kulturne baštine, ostvaruje se očuvanje kulturnih, civilizacijskih i prirodnih dobara, i njihova muzejska prezentacija i korišćenje za obrazovne, naučne, kulturne i druge svrhe od društvenog značaja. Djelatnost u oblasti likovnog umjetničkog stvaralaštva ostvaruje se kroz programe umjetničkih izložbi - kako likovne stvaralačke baštine, tako i savremenog vizuelnog izraza. Programi umjetničkih izložbi realizuju se u više galerijskih prostora - u Modernoj galeriji, Galeriji Art, Galeriji Risto Stijović i Kuslevovoj kući.

Kompleksnost sadržaja i ciljeva muzejske djelatnosti uslovljavaju potrebu da se ona obavlja uz dosljednu primjenu stručnih pravila i principa. Programski koncept je sačinjen u kontekstu afirmacije dijela kulturne baštine, promocije i prezentacije likovnog stvaralaštva, crnogorskog identiteta i aktivnog učešća u oblikovanju i unapređenju kulturne politike Glavnog grada. Program obuhvata i aktivnosti iz izdavačke djelatnosti, kao i naučnoistraživačke i edukativne djelatnosti u kulturi.

U 2025. godini nastaviće se saradnja sa relevantnim subjektima: gradskim i nacionalnim institucijama, muzejskim i galerijskim ustanovama, organizacijama civilnog sektora iz oblasti kulture, umjetnosti i društvenih djelatnosti, kulturnim i umjetničkim udruženjima, medijima, kao i sa obrazovnim ustanovama, radi unapređenja saradnje i programskih djelatnosti, kao i u smjeru popularizacije kulture i upoznavanja javnosti sa našom kulturnom baštinom i umjetničkim stvaralaštvom.

U oblasti kulturne baštine, JU Muzeji i galerije Podgorice će se u okviru osnovne djelatnosti, baviti sakupljanjem muzejskog materijala putem terenskih istraživanja, otkupom, poklonima, razmjenom i na drugi način; sprovođenjem preventivne i trajne zaštite muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije; istraživanjem u muzejskoj djelatnosti, radi sakupljanja, valorizacije i prezentacije muzejskog materijala; vršenjem stručne obrade muzejskog materijala; vodenjem dokumentacije o muzejskom materijalu; vršenjem revizije muzejskog fonda; organizovanjem stalnih i povremenih izložbi. Pored ovih poslova, posebno će se baviti poslovima stručne obrade i prezentacije muzejskih predmeta koji su dio muzejskih zbirki.

Nastaviće se i sa procesima digitalizacije, u cilju usklađivanja sa međunarodnim standardima muzejske djelatnosti. Od zaštite kulturne baštine do promocije savremenog vizuelnog stvaralaštva, digitalizacija predstavlja ne samo globalni trend, već i jedan od najznačajnijih modela razvoja savremene muzeologije. Sa druge strane, produkcija i prezentacija audio-vizuelnih sadržaja ima za cilj širenje saznanja o vrijednostima i značaju kulturnih dobara, kroz virtuelne produkcije.

Medu programskim prioritetima muzeja je i društvena uloga kulture. Realizacija tog programskog segmenta odnosi se na teme od šireg društvenog značaja, a podrazumijeva promociju građanskih i multikulturalnih vrijednosti, demokratije, raznolikosti kulturnih identiteta

i stvaralačkih izraza, a kroz participaciju publike i građana, kao i veću zastupljenost društvenih grupa i zajednica. U okviru tog programskog segmenta, Ustanova realizuje tematske izložbe, programe saradnje sa civilnim sektorom, kao i programe neformalne edukacije za djecu i mlade, koji se realizuju kroz interaktivno učenje.

Pored završenih rekonstrukcija i adaptacija objekata koje koristi, Ustanova će nastaviti sa radovima na modernizaciji i održavanju izložbenih prostora, što je dio strateškog plana za unapređenje izlagačkih uslova u skladu sa savremenim standardima muzejske i galerijske djelatnosti.

5. Osnove za izradu Programa

Ostvareni rezultati iz prethodne godine predstavljaju parametar za nastavak uspješnog obavljanja osnovne djelatnosti Ustanove i usaglašeni su sa operativnim ciljevima u godini u kojoj će se program realizovati.

Vodeći se kriterijumima kvaliteta, profesionalne selekcije, raznovrsnosti, aktuelnosti i međunarodne saradnje, nastavljamo da programski unaprijedujemo rad javne ustanove, a u skladu sa interesima i potrebama brojne publike. Programi će se realizovati shodno odobrenim budžetskim sredstvima, stavkama za određene programske segmente koje ćemo opravdati i prikazati u finansijskoj tabeli, a koja je sastavni dio ovog Programa.

6. Planirani fizički obim aktivnosti

GODIŠNJI PROGRAM IZLOŽBI

Noć muzeja

Manifestacija obilježavanja međunarodnog dana muzeja – 18. maja. Manifestacija je ustanovljena, između ostalog, sa ciljem popularizovanja kulturno-obrazovne misije muzejske djelatnosti. Shodno tome, muzejske institucije širom Evrope i svijeta otvorene su mimo uobičajenog radnog vremena, tj. do kasnih večernjih sati, a posjetioci su u prilici da, osim besplatnog razgledanja muzejskih izložbi, prisustvuju i raznovrsnom kulturno-umjetničkom programu. Tim povodom, JU Muzeji i galerije Podgorice će biti otvorena do ponoći, a realizovaće se i odgovarajući program.

Period realizacije: II kvartal

Moderna galerija

Lavirint 90-ih

Izložba Lavirint 90-ih, prvi korak dugoročne inicijative osnivanja regionalnog centra za pomirenje, obrazovanje i buduću saradnju „Muzej 90-ih“ je putujuća multidisciplinarna izložba koja je do sada prikazana u Beogradu i Sarajevu. Lavirint 90-ih plod je dvogodišnjih istraživanja, rada i saradnje pojedinaca, stručnjaka, aktivista i partnerskih organizacija iz zemalja bivše Jugoslavije. Postavka pred posjetioca postavlja pitanje da li smo, kao pojedinci, ali prije svega i kao društvo tj. društva, uopšte izašli iz lavirinta. Cilj izložbe Lavirint 90-ih je novo i drugačije sagledavanje decenije koja je promijenila tokove života miliona ljudi na ovim prostorima (ali i globalno), i čije posljedice osjećamo i danas, možda više nego ikad. Od kraja ratova su vladajuće garniture, uz vlastito bogaćenje kroz kriminalne privatizacije, istrajno radile samo na širenju govora mržnje i stalnom podgrižavanju konflikta, posebno prilikom obilježavanja godišnjica

traumatskih događaja, uz gotovo potpuno odsustvo sluha za živote i dobrobit običnih građana. Kao da je sa protokom vremena rat bio sve življi umjesto da su se društva suočavala sa njegovim pogubnim posljedicama i gradila mir. Izložba Lavirint devedesetih je odgovor na politike koje etnonacionalizam i šovinizam postavljaju iznad društvene pravde, mitove iznad života pojedinca, a razdor iznad svakodnevne solidarnosti. Ulazak u lavirint i slobodno lutanje njime posjetiocima daju mogućnost da tu traumatičnu deceniju sagledaju iz više uglova, ali prije svega iz ugla ljudi kojima je život razrušen u jednom danu, onih koji su bili protiv rata, koji su morali napustiti svoj dom i koji su bili okruženi obmanama sa svih strana.

Kustosi: Dubravka Stojanović, Igor Štiks i Dejan Ubović

Kustos koordinator: Miloš Marjanović

Period i mjesto realizacije: III/IV kvartal

Saradnja sa CGO

Retrospektivna izložba Vlada Veličkovića (MSUB)

Izložba nije hronološki koncipirana, već prati određene problemsko-tematske segmente u radu umjetnika, koji mogu upućivati i na širi kontekst u kome se umjetnik formirao, bazirao i stvarao lični likovni jezik. Kroz deset odvojenih tematsko-problemskih cjelina, koje se fokusiraju na određene teme i simbole kao i njihovo značenje u Veličkovićevom slikarstvu, obuhvaćen je složen umjetnički opus koji korespondira sa najvišim dometima modernog i savremenog slikarstva. Praćenjem određenih tematsko-problemskih cjelina, koje su definisane kao *Mladost*, *Raspeća*, *Tijelo u pokretu*, *Mjesta*, *Gubilišta*, *Glave*, *Porijeklo*, *Životinje*, *Ništavilo*, *Bez imena*, postiže se uvid u složenost ovog opusa. Pratimo ga od najranijih crteža i slika nastalih u beogradskom periodu, kada umjetnik radi oskudne prostore ukočene, statične atmosfere, preko barokne uzvitlanosti naglašenog pokreta u ciklusu *Strašila*, potom figura u različitim fazama trčanja ili pada inspirisanih Mejbridžovim istorijskim eksperimentima sa fotografijom, pa uzavrelih frenetičnih glava oratora ili ispražnjenih, pustih prostora gubilišta, sve do posljednjih prizora spaljene zemlje i pejzaža čija se linija horizonta gubi u izmaglici dima i magle. Vladimir Veličković je jedinstvena stvaralačka figura koja po svojim složenim identitetskim obilježjima istovremeno

pripada različitim kulturama: srpskoj, jugoslovenskoj, francuskoj, evropskoj, pomjerajući granice percepcije jugoslovenske umjetnosti datog vremena i takođe ostavljajući mogućnost preispitivanja aktuelne post-jugoslovenske umjetničke pozornice.

Kustoskinje: Svetlana Mitić i Žaklina Ratković (MSUB)

Kustoskinja koordinatorka: Ljiljana Karadžić

Mjesto i vrijeme realizacije: Moderna galerija, februar/mart

Saradnja sa MSUB

Arhitektura II polovine XX vijeka u Crnoj Gori

Za godišnji plan rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2025. godinu, planirano je organizovanje i realizacija izložbe: *Refrakcije Korbizijanskog principa: Arhitektura Socijalističke Republike Crne Gore 1945-1970*, autorke profesorice Slavice Stamatović-Vučković (Univerzitet Crne Gore) i Bulatović Danila (doktoranda na Politehničkom Univerzitetu u Torinu). Povodom jubileja od objavljivanja kapitalnog djela francuskog arhitekta Le Korbizjea (1887 – 1965), *Ka novoj arhitekturi* iz 1923. godine, autori namjeravaju da do kraja tekuće godine objave knjigu pod radnim nazivom *Refrakcije Korbizijanskog principa: Arhitektura Socijalističke Republike Crne Gore 1945-1970*. Ovaj značajan projekat podržan je u okviru projekta Arhitektura druge polovine XX vijeka u Podgorici: Kulturna ruta – Modernizam_LC (ArhLeKMod) sa Fondacijom Le Corbusier iz Pariza, Ambasadom Francuske u Crnoj Gori, Sekretarijatom za kulturu Glavnog grada Podgorice i Republičkim Zavodom za urbanizam i projektovanje. S obzirom na tematski i kvalitativni značaj ovog projekta, predloženo je da se isti promoviše kroz organizovanje izložbe u Modernoj galeriji u Podgorici, tokom 2025. godine. Izložba podrazumijeva prezentaciju grafičkih priloga i izložbu 3D štampanih modela reprezentativnih objekata, kao i prezentaciju MAPE - svojevrsnog arhitektonskog vodiča kroz socijalističko-modernističko nasljeđe Podgorice. U tako postavljenoj programskoj strukturi, pored stručne javnosti, izložba bi omogućila različitim korisničkim grupama, a u prvom redu turistima, upoznavanje sa ovim specifičnim slojem arhitektonskog nasljeđa Podgorice, te njenom genezom kroz decenije intenzivne poslijeratne izgradnje, koje su kreirale identitet grada.

Takode, napominjemo da je Nacionalnim programom razvoja kulture 2023-2027. godine u poglavlju *Mjera 1.3.2: Sprovođenje mjera zaštite kulturnih dobara i promocije značaja kulturne baštine za društvo*, arhitektura XX vijeka prepoznata kao značajan, ali nedovoljno istražen segment kulturne baštine. S tim u vezi, pored ostalog, predloženo je stvaranje uslova za pokretanje tematskih istraživanja. Realizacija ove izložbe predstavlja potencijalni osnov u tom pravcu. Opšti podaci (nosioci i partneri projekta), cilj, programska struktura i finansijska konstrukcija izložbe, uz obrazloženje o značaju realizacije, sadržani su u prilogu koji dostavljamo na uvid i razmatranje.

Kustoskinja: Slavica Vučković

Kustoskinja koordinatorka: Igbala Kerović

Mjesto i vrijeme realizacije: avgust/septembar, Moderna galerija

Podgorički salon

Nakon duže pauze obnovljen je *Podgorički salon*, koji aktuelizuje i promoviše savremene umjetničke tendencije na našoj sceni. Salon koncipira gostujući kustos/selektor, osmišljava temu, a umjetnici izlažu po pozivu i preko raspisanog konkursa. Ideja je da salon, kao jedina izložba vizuelne umjetnosti u glavnom gradu takvog profila, markira ključne tokove, ali i rukavce i zanimljive marginalne pojave koje stupaju u aktivan dijalog sa savremenim trenutkom i pokazuju anticipatorski potencijal.

Kustosi: Miloš Marjanović, Aleksandra Butorović, Iva Vukotić, Ljiljana Karadžić

Kustoskinja koordinatorka: Ivana Čupić

Mjesto i vrijeme realizacije: decembar, Moderna galerija

Izložba Ričarda Dikona (saradnja sa British Council-om (Britanski savjet) i Galerijom Dots)

Samostalna izložba *U potrazi za nečim* jednog od najistaknutijih vajara današnjice, Ričarda Dikona (Vels, 1945) biće realizovana u januaru u JU Muzeji i galerije Podgorice. Ričard

Dikon, vodeći britanski vajar i dobitnik brojnih prestižnih nagrada, svojom prvom samostalnom izložbom u Crnoj Gori predstaviće radove iz pet ciklusa nastalih u prethodnih nekoliko godina. U toku višedecenijske karijere, Ričard Dikon se izdvojio po svom prepoznatljivom skulptorskom pristupu, konstantno se poigravajući upotrebom različitih materijala poput laminiranog drveta, polikarbonata, tkanina i gline, zatim kombinovanjem organskih formi i tehničkih elemenata, kao i uspostavljanjem jednog promišljenog odnosa prema jeziku kao strukturi u kojoj traga, ali i gradi značenja svojih apstraktnih djela. Jednom stilskom oznakom ili temom nemoguće je obuhvatiti Dikonov stvaralački opus koji karakteriše fluidnost u pristupu, oblikovanu odabirom samog materijala na početku stvaralačkog procesa. Smjelost u umjetničkom eksperimentu i osoben crtež prepoznaju se kao jedina konstanta u umjetnikovom radu.

Publika će imati privilegiju da se susretne sa medijski raznovrsnim radovima koji su nastali u pandemijskim uslovima vraćanja sopstvenim resursima. Izložbom će biti obuhvaćena djela od otisaka na poliesteru (Second Motif), monumentalnih skulptura u drvetu (UV84DC br. 18, 19, 20), keramičkih radova (Made of This), zatim kompozicija proisteklih iz eksperimenata tokom sjećanja drveta (In the Woods) do ciklusa skulptura valovitih površina koje reflektuju umjetnikovo razmišljanje u izolaciji na temu otisaka ljudskog stopala (Tread).

Kustoskinje: Jasmina Čubriilo, Ljuba Jovićeović, Mirjana Dušić

Kustoskinja koordinatorka: Ivana Ćupić

Mjesto i vrijeme realizacije: januar, Moderna galerija

Izložba Rada Vujačića

U izložbenom prostoru biće postavljeno 20 slika većeg formata, tehnike akrilik na platnu, i 10 slika manjeg formata, kombinovane tehnike. Izložba nosi naziv *Kraj i početak*. Sceničnost i dramatika koju njegove slike sa sobom nose, izdvajaju Vujačića kao umjetnika koji se prije svega bavi ljudskim emocijama, ali i prikazivanjem svijeta onako kako ga on vidi. U bojama pronalazi najveću inspiraciju i bogat kolorit - ono je što je za Vujačića najsposobnije. Kao

pripadnik mlade generacije umjetnika, Rade Vujačić svojom likovnom poetikom spoznaje sebe, lični senzibilitet i ona predstavlja kanal kroz koji filtrira sopstvena interesovanja i mogućnosti.

Rade Vujačić rođen je u Podgorici 1977 godine. Fakultet likovnih umjetnosti završio je na Cetinju u klasi profesorice Anke Burić. Član je udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 2012. godine. Izlagao na više samostalnih i kolektivnih izložbi. Osnivač je slikarske radionice *Boje prijateljstva* u Podgorici.

Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

Mjesto i vrijeme realizacije: jul/avgust Moderna galerija

Izložba Živka Grozdanića Gere

Izložba, radnog naslova, *Between Intimacy and Policy* Živka Grozdanića se konstituiše oko umjetničkih radova umjetnika nastalih u posljednje dvije godine, kao i konceptualizovanih dokumenata iz cjelokupne umjetničke prakse i aktivizma. Primarni mediji rada – slike i crteži formirani kroz crtačke ali i druge tehnike, prikazuju – preispituju proces – mogućnost slike kao medija sposobnog za reprezentaciju dijaloga umjetnika i za njega nedostajeće – izbrisane društvenosti. Zamjena četrdesetogodišnjeg društvenog angažmana, aktivizma od strane umjetnika u formi često radikalnih utopijskih pozicija koje je zauzimao, sa trenutnim introspektivnim – intimnim pozicijama, formira novu dijalektičku kompoziciju – poziciju u mediju slike koju umjetnik samonaziva *Between Intimacy and Policy*. Izložba primarno preispituje temu pretvaranja velikih – utopijskih u intimne činove, odnosno u fokus postavlja, sem umjetničkog rada kao takvog, i samog umjetnika kroz promišljanje njegove pozicije zastupnika ideja avangardnih umjetničkih utopija te odnosa takvog stava i mišljenja nasuprot odluci da se aktivno ne učestvuje u društvenom životu, odnosno u svijetu umjetnosti. Dihotomije javno – intimno, aktivno – pasivno, centar – periferija, tehnološko – ljudsko, promišljaju i sudaraju se na slikama velikih formata koje konstituišu osnovu izložbe, dok su integralni dijelovi izložbe koji prate sam proces nastanka slika, lična dokumentacija.

Živko Grozdanić Gera Akademiju likovnih umjetnosti završio je u Sarajevu 1983. godine u klasi profesora Ljubomira Perčinlića. Osnivač je i direktor Jugoslovenskog bijenala mladih od 1994-

2004. godine u Vršcu. Od 2005–2011. godine direktor je Muzeja savremene umjetnosti Vojvodine u Novom Sadu. Osnivač Magazina za savremenu umjetnost i kulturu *Košava* i *Art Context*. Komesar Paviljona Republike Srbije na 54. međunarodnom bijenalu umjetnosti u Veneciji. Osnivač Centra za savremenu kulturu Konkordija i Galerija Konkordija u kojoj je postavio preko 250 problemskih projekata i izložbi. Kao umjetnik izlagao je na preko 200 kolektivnih i samostalnih izložbi u Beogradu, Sarajevu, Ljubljani, Novom Sadu, Montrealu, Torontu, Hamiltonu, Tokiju, Sent Petersburgu, Havani, Dortmundu, Budimpešti, Segedinu, Nikoziji, Njujorku, Edinburgu, itd.

Kustoskinja: Danijela Halda

Kustoskinja koordinatorka: Petrica Duletić

Mjesto i vrijeme realizacije: jun, Moderna galerija

Izložba Natalije Mijatović i Blaža Kovačevića

Umjetnici će se u Podgorici predstaviti recentnim radovima. Radove na papiru Natalije Mijatović karakteriše svedena ekonomija linearne mreže, jednostavnog kolorita i prirodnog reljefa papirnog supstrata. Brižljivo kultivisane površine slika na drvetu odišu tišinom mirnog vodenog ogledala, bez tragova ljudske ruke. Likovni svijet Natalije Mijatović je industrijski pejzaž, njen konstantni interes za ljudske tvorevine i objekte, čiji identitet karakteriše tiho odsustvo samih ljudi. Ona obitava u nenaseljenim talozima pejzaža, urbane erozije i sivih fasada soc-realističke arhitekture istočne Evrope. Mnogobrojni velovi tankih providnih preliva svode industrijske strukture na patinu taloga, koji prizivaju prostor i vrijeme. Sa njom će prostor dijeliti Blažo Kovačević koji je prepoznatljiv po svom angažovanom umjetničkom izrazu. Kovačević obrađuje društvene teme na način koji je u isto vrijeme intrigantan ali i navodi na osjećaj nelagode i zebnje. Osim što je profesor umjetnosti i dizajna, Blažo Kovačević je i umjetnički direktor Muzeja na Državnom univerzitetu Njujorka u Bingamtonu. Njegov umjetnički rad je rezultat interesovanja za konflikt, a sociološki fenomeni su njegov lajtmotiv.

Natalija Mijatović je izlagala internacionalno na mnogim samostalnim i pozivnim izložbama: CUE umjetnička fondacija, Njujork; Muzej Američke umjetnosti, Filadelfija; Savremena

Umjetnost Crne Gore - Stephansdom Katedrala, Beč, Austrija; Antoni Bruneli galerija u Bingamtonu, SAD; galerija Haos u Beogradu; Internacionalni Festival Alternativne Kulturne Saradnje - Beograd i Novi Sad, Srbija; Kluj i Bukurešt, Rumunija; Plovdiv i Sofija, Bugarska; Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Strazbur, Francuska; Ajndhoven, Holandija; kao i Utopia Stanica - 50. Venecijansko Bijenale, Italija.

Blažo Kovačević je rođen 1973. godine u Podgorici, živi i radi u Americi, gdje predaje umjetnost na državnom univerzitetu. Diplomirao je na Odsjeku za slikarstvo na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju 1997. godine, a magistrirao na Pensilvanijskoj akademiji lijepih umjetnosti 2001. godine. U Crnoj Gori je 2004. godine osnovao Internacionalni festival digitalne umjetnosti i član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 1997. godine.

Kustos: Miloš Marjanović

Mjesto i vrijeme realizacije: jun/jul, Moderna galerija

Izložba Mirjane Marsenić

Umjetnica svoj opus zasniva na prirodi, njenim oblicima, bojama, strukturama koje je inspirišu da stvara slike i skulpture koje odišu svježinom i opojnošću koju nam okolina nudi. Marsenić svoj rad smatra i aktivističkim jer se trudi da podigne svijest ljudi o značaju prirode i njenih bogatstava. Bol koju osjeća kada svjedoči neadekvatnom ophođenju prema živom svijetu koji nas okružuje pokušava da ublaži tako što stvara nježne floralne motive koji podstiču publiku da osvijeste činjenicu da je ljepota svuda oko nas ali da je moramo prepoznati i štititi. Kako ona sama navodi: *Ako ne čuvamo prirodu, ne čuvamo ni sebe. Priroda može bez nas ali mi bez prirode ne.* Njeni recentni radovi nastavljaju da šire ovu poruku, pa prema tome publika ima priliku da u svijetu bistre, čiste umjetničke poetike Mirjane Marsenić ponovo usmjeri svoju pažnju na neke od vrijednosti koje kao društvo često zaboravljamo.

Mirjana Marsenić-Vujović je rođena 1988. godine. Završila je Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju 2011. godine, na odsjeku slikarstva u klasi prof. Branislava Sekulića. Dio specijalističkih studija pohađala je na School of Contemporary Art, Pont Aven – Francuska (Američka akademija umjetnosti). Magistarske studije iz oblasti slikarstva završila je 2013. godine na

Fakultetu likovnih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, u klasi prof. Ratka Odalovića. Od 2015. godine radi kao profesor likovne umjetnosti u QSI International School Of Montenegro. Članica je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 2011. godine. Dobitnica je priznanja *21. Jul* od Opštine Berane za ostvarene rezultate iz oblasti likovnih umjetnosti (2014), ali i Godišnje nagrade za slikarstvo od Fakulteta likovnih umjetnosti sa Cetinja 2011. godine. Bila je predstavnik Crne Gore na 7. Igrama frankofonije u Nici, selektovana od strane Međunarodne komisije za francuski jezik i kulturnu raznolikost (2013). Imala je brojne samostalne i grupne izložbe u zemlji i inostranstvu.

Kustoskinja: Iva Vukotić

Period i mjesto realizacije: mart, Moderna galerija

Izložba Sanje Raonić

Sanja Raonić se, na svojoj ovogodišnjoj izložbi, ponovo bavi čovjekom i komunikacijom, odnosima između likova koje stvara i upečatljivim ekspresijama. Njena poetika podsjeća publiku da se mnoge poruke mogu pročitati i prepoznati u gestikulaciji i izrazima lica i one bivaju mnogo glasnije od onih izgovorenih. Tijelo je kao forma za nju uvijek inspirativno. Češće se bavi formom ženskog tijela, jer ga po prirodi stvari poznaje i razumije. Važan joj je taj dio vlastitog identiteta. Figuru stavlja u prvi plan. Redukuje prisustvo ostalih figuralnih elemenata u kompozicije, jer ne želi višak naracije koja bi odvlačila pažnju od suštine kojom se obraća. Djela koja stvara izražavaju čitav spektar emocija i stanja. I ljutnju i agresiju, ironiju, sarkazam. Sanja Raonić će ponuditi publici zanimljiv umjetnički izraz koji će natjerati posjetioce na kritičko razmišljanje i identifikaciju čitavog spektra emocija.

Sanja Raonić je rođena 1970. godine u Podgorici. Godine 1991. upisala je studije slikarstva. Diplomirala je na Fakultetu likovnih umjetnosti u junu 1995. godine na Cetinju u klasi profesora Dragana Karadžića. Dobitnica je nagrade FLU za slikarstvo u svojoj generaciji. Živi i stvara u Podgorici. Od 2000. godine izlagala je na više samostalnih i grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

Kustoskinja: Iva Vukotić

Period i mjesto realizacije: april, Moderna galerija

Izložba Vidaka Radmilovića

Baveći se umjetnošću, Vidak Radmilović stvaranjem novih djela istražuje, eksperimentiše, ali dolazi i do odgovora - ličnih, psiholoških, socioloških, iskonskih ili pak dnevno aktuelnih. Tako, dok stvara, umjetnik istražuje, jednako sebe i neka podsvjesna stanja i promišljanja, kao i okolinu. U svemu tome prevladava akt kao simbol iskrenosti, jedinstvenosti. Na njegovo stvaralaštvo utiču svakodnevne okolnosti, od ličnih emocija pa do političke situacije. Na planiranoj izložbi predstaviće novije radove, a činjenica da je imao jednu veću pauzu u radu učiniće da se Radmilović ponovo poveže sa publikom i podsjeti je na svoje stvaralaštvo koje obiluje emocionalnim nabojima, filozofskim promišljanjima i interesantnim likovnim rješenjima.

Vidak Radmilović rođen u Podgorici 1978. Završio FLU na Cetinju, a specijalističke studije na FLU Beograd. Učestvovao je na više kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Samostalne izložbe: Kotor 2006. Art galerija, Sveti Stefan 2006. KCŠ, Šabac 2007. Arte, Bijeljina 2008. Buća-Luković, Tivat 2008. Art, DEUS. Podgorica 2008. Blues bar. Podgorica 2010. Haos, Beograd 2010. Muzej grada Perasta, Perast 2010. Moderna galerija, Budva 2011. Živi u Beogradu i ponovo stvara.

Kustoskinja: Aleksandra Butorović

Vrijeme i mjesto realizacije: septembar, Moderna galerija

Izložba Zorana Petrušića

U znak sjećanja Zorana Petrušića, JU Muzeji i galerije Podgorice je odlučila da organizuje retrospektivnu izložbu koja će obuhvatiti neka od njegovih najznačajnijih djela, ali i prikazati Petrušićev likovni izraz kroz sve faze kroz koje je, kao i svaki umjetnik, prolazio. Najčešće intelektualno hermetičan, ali i ironično duhovit u svojim aluzijama, ovaj rijetko inventivan umjetnik kroz različitost konkretnih predmetnih asocijacija i njihovih međusobnih

relacija konstantno potvrđuje raskošni dijapazon svojih ideja, mašte, kao i bogatstvo sintetičkih kombinatorika, uspijevajući na poseban način razigrati tkivo crteža, odnosno slike.

Zoran Petrušić rođen je 24.12.1966. godine u Podgorici. Završio FLU na Cetinju (1993), Odsjek slikarstvo. Dobitnik je nagrade za slikarstvo na Podgoričkom likovnom salonu 1988. i 2004, kao i nagrade na crnogorskom likovnom Salonu 13. novembar, na Cetinju.

Kustoskinje: Ljiljana Karadžić i Ljiljana Kolundžić

Period i mjesto realizacije: maj, Moderna galerija

Obilježavanje 90. rodendana Filipa Jankovića

Povodom obilježavanja 90. rodendana znamenitog slikara Filipa Jankovića, planirana je izložba koja će prikazati djelove slikarevog bogatog opusa i podsjetiti publiku zašto je Filip Janković značajno ime na crnogorskoj umjetničkoj sceni već decenijama. Njegovo stvaralaštvo je najcjelovitije objašnjeno u obrazloženju dodjele nagrade *Petar Lubarda - Slikarstvo Filipa Jankovića* - da pripada najvećim lirskim dometima u savremenoj crnogorskoj umjetnosti. Mrtve prirode, cvijeće, portreti i pejzaži predstavljaju njegovo motivsko opredjeljenje. Jankovićev likovni izraz možemo povezati sa suptilnom čulnošću i unutrašnjim harmonijama lirske poetike. Najdosljedniji nosilac intimističkog izraza u crnogorskoj savremenoj umjetnosti, slikar hedonističke strane prirode i života, u procesu rada povezuje realno i apstraktno u slike skladnih simfonija boja, formi i svjetlosti.

Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

Period i mjesto realizacije: avgust, Moderna galerija

Art galerija

Izložba Vlatke Vujošević

Vlatka Vujošević će na izložbi predstaviti recentne radove realizovane u tehnikama papier-mache, poliesteru i glini. Psihologija čovjeka - razni aspekti odrastanja, prilagodavanja, kao i dualnost unutrašnjeg i spoljašnjeg svijeta su u fokusu umjetničkih istraživanja autorke. Medij koji koristi je figurativna skulptura kroz koju, kao u nekom zamrznutom trenutku, stvara određenu emociju ili energiju. Predmet ovog istraživanja, u svom najužem smislu, podrazumijeva pronalaženje umjetničkih rješenja kroz eksploataciju forme ljudskog tijela, njegovu dekonstrukciju i korelaciju sa prostorom, u cilju stvaranja "nove realnosti" koja sa sobom donosi nova pitanja i dekonstruiše ustaljena. Izložba se bavi problematizovanjem, promišljanjem i istraživanjem na temu uticaja savremenog društva na čovjeka, spoljnjih sadržaja na unutrašnji sadržaj ličnosti, sa posebnim osvrtom na uticaj priča, bajki i mitova na razvoj naših vjerovanja, očekivanja i samim tim usmjerenja i stavova.

Vlatka Vujošević je rođena je 1978. godine u Podgorici. Diplomirala je vajarstvo na FLU Cetinje. Trenutno je apsolvant na master studijama vajarstva na istom fakultetu. Izlagala je na sedam samostalnih i veliki broj grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Umjetničke rezidencije: Umjetnička rezidencija, Biruchy - Exodus, poluostrvo Birjuci, Ukrajina 2019; Lab fest, likovna rezidencija, Karuč, Skadarsko jezero, Crna Gora 2019; Biruchiy savremeni umjetnički projekti, Ukrajinska kulturna fondacija, Morinj, Crna Gora, 2019; Monet radionica umjetničke razmjene, Polignano a mare, Bari, Italija, 2019; Umjetnička eko kolonija "Bardaca" Srbac, Bosna i Hercegovina 2018; Umjetnička kolonija *Novi Sad Herceg Novom*, Herceg Novi, Crna Gora 2017; Internacionalna umjetnička rezidencija, Dukley evropski umjetnički centar, Jugooceanija, Kotor, Crna Gora 2016. Dobitnica je više nagrada.

Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

Period i mjesto realizacije: februar, Art galerija

Izložba Verice Bulatović-Filipović

Na izložbi će umjetnica predstaviti svoje recentnije radove u kojima ostaje vjerna svojoj likovnoj estetici i stilu. Stvaralačka interesovanja izražava ciklusima u kojima se bavi problematikom igre čovjeka – mikrokosmosa sa sudbinom – metafizičkom dimenzijom odnosa života i smrti, stvaranja i nestajanja, i kosmičim fenomenima. Simboli i znaci ideogramskog profila predstavljaju determinante njenog idejnog i likovno-estetskog *pojmovnika*.

Verica Bulatović - Filipović je rođena 1980. u Podgorici. Diplomirala je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju 2003, odsjek slikarstvo, u klasi prof. Branislava Sekulića. Magistrirala je na istom fakultetu 2013. u klasi prof. Dragana Karadžića. Ima status samostalne umjetnice. Izlagala je na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu.

Kustoskinja: Aleksandra Butorović

Period i mjesto realizacije: mart, Art galerija

Izložba Ane Šćekić

Izložba *SJEĆAJTE NAS SE, I MI SMO NEKAD VOLJELI I SMIJALI SE* referiše na duševne bolesti i tretman korisnika psihijatrijskih tretmana. Kroz crteže, slike i kolaže, umjetnica donosi uzbudljiv unutarnji svijet koji sugestivno djeluje na posmatrača i okreće ga ka introspekciji i samospoznaji. Ana Šćekić je rođena u Podgorici 1983. godine. Diplomirala je slikarstvo na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju (BA - 2007. godine, Spec. Art - 2008. godine) u klasi prof. mr Branislava Sekulića. Dobitnica je dvije godišnje nagrade Fakulteta likovnih umjetnosti; za slobodni crtež (2006) i za slikarstvo (2008), kao i nagradu za najuspješnije samostalno izlaganje u 2018. godini u okviru projekta *Dosije Umjetnik- Kreativna fabrika*, u Beogradu. Učesnica je mnogobrojnih kolektivnih izložbi, art simpozijuma, umjetničkih kolonija, art kampova i autorka samostalnih projekata. Do sada je imala niz samostalnih izložbi, a učestvovala je i na mnogobrojnim art simpozijumima i rezidencijama u Crnoj Gori, Srbiji, BiH, Makedoniji, Sloveniji, Austriji, Mađarskoj, Hrvatskoj, Rusiji i Francuskoj. Objavljene reprodukcije: "Dva čovjeka" – Vernissage, Austrija, i "Jedan dan u azilu Agnes"- časopis "Psihijatrija", Crna Gora. Velika je pobornica Art brut umjetnosti, koja

predstavlja umjetnost marginalizovanih grupa i stavlja akcenat na spontanost i iskrenost u radu, zanemarujući time pravila i dogme umjetničkih škola... Svojim stvaralaštvom naglašava odgovornost umjetnika koji treba da reaguje na socijalnu tematiku u našem društvu, kao i činjenicu da ne smijemo zatvarati oči pred određenim fenomenološkim pojavama kojima se, između ostalog, bavi u svom radu već dugi niz godina; stoga umjetnost ima najveću odgovornost da ih prepozna, da na njih reaguje, izražava bunt, opominje, apeluje, liječi i kritikuje. Fenomeni prisutni u ciklusima radova jesu: određeni psihološki poremećaji, mučna mentalna stanja, samopovrijeđivanje, suicid, svi oblici zlostavljanja i nasilja, anksioznost, depresija, psihoze, strahovi, itd.

Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

Period i mjesto: septembar, Art galerija

Izložba Marije Vemić

Akadska umjetnica Marija Vemić predstaviće se podgoričkoj publici svojim bogatim i dugogodišnjim opusom umjetničkih radova. Njena djela sastoje se od slika i crteža kojima se, između ostalog, publici predstavila u vidu izložbe pod nazivom *Dodir sebe*. U jednom od galerijskih prostora JU Muzeji i galerije Podgorice, galeriji Art, biće prikazana Marijina djela, gdje je planirano da se postave crteži i slike većih formata iz već pomenutog ciklusa, kako bi se zaokružila jedna priča i tematski prilagodila slična likovna poetika umjetnice. Marijini radovi govore priču o spoznaji sebe, o vraćanju sebe, o dodiru sebe. Njen stvaralački proces potaknut je težnjom da iskaže emociju i naboj koji se jasno oslikava na Marijinim djelima. Kompleksnost i psihološka stanja kojima umjetnica gradi svoja djela imaju jasnu intenciju da dopru do posmatrača, te da konkretno prikaže upravo to traganje za sopstvom. Cilj ove izložbe je da se publika dublje upozna i poveže sa likovnim stvaralaštvom Marije Vemić.

Marija Vemić rođena je 1991. godine u Nikšiću. Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju završila je na studijskom programu slikarstvo, u klasi profesora Dragana Karadžića, gdje je završila i specijalističke studije. Zvanje mr likovne umjetnosti stekla je 2020. godine, na Akademiji

likovnih umjetnosti u Sarajevu, pod mentorstvom prof. Tatjane Milaković – odsjek slikarstvo. Izlagala je na osam samostalnih i više kolektivnih izložbi. Učestvovala je na više simpozijuma i umjetničkih projekata u zemlji i inostranstvu. Dobitnica je druge nagrade na 52. Hercegnovskom zimskom salonu 2019. godine. Članica je ULUCG.

Kustoskinja: Aleksandra Butorović

Period i mjesto realizacije: oktobar, Art galerija

Izložba Đordija Vujičića

Radovi crnogorskog akademskog slikara Đordija Vujičića fokusirani se na ljudske figure i njihovu borbu sa duhovnim i egzistencijalnim dilemama. Njegove slike balansiraju između realističnog prikaza i interpretacije, stvarajući slojevite narative koji govore o savremenim društvenim izazovima i moralnim dilemama sa kojima se danas suočavamo. Sa pažljivo odabranim naslovima, Vujičićevi radovi pozivaju posmatrača na dublje razmišljanje i analizu, dok se on kritički osvrće na moderne vrijednosti i čovjekov put u vremenu apokaliptičnih prijetnji. Za planiranu izložbu priprema radove uglavnom na velikom platnu, a svoje ideje predstaviće kroz fascinantnu kombinaciju figurativnih slika i portreta-instalacija.

Đorđe Vujičić je rođen 01.11.1981. godine u Nikšiću. Završio Srednju likovnu školu “Petar Lubarda” na Cetinju, a Akademiju likovnih umjetnosti u Trebinju, smjer slikarstvo kod prof. Marka Musovića. Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 2007. godine.

Kustoskinja: Iva Vukotić

Period i mjesto realizacije: novembar, Art galerije

Izložba Ive Brkić

Na izložbi keramike, Iva Brkić će predstaviti radove od keramike, poput čajnika, šoljica, kolačića, broševa nestandardnih dimenzija, koji podsjećaju na scenografiju kakvog animiranog

filma. Njena estetika predstavlja neku vrstu omaža larpurlartizmu, koji će publika osjetiti i imati priliku da istraži. Mlada autorka iz Beograda predstaviće se crnogorskoj publici i kao osnivačica Udruženja za izradu i promociju keramike, što može biti podsticajno za naše mlade umjetnike.

Iva Brkić rođena je 1987. u Beogradu. Završila je Matematičku gimnaziju 2006. godine, kada je upisala Fakultet Primijenjenih umjetnosti. Diplomirala je na odsjeku keramike 2011. godine. Dobitnica je nekoliko nagrada, među kojima i Velike nagrade Zemunskog salona 2012. i Nagrade ULUPUDS-a za diplomski rad. Od 2013. godine ima status samostalne umjetnice i članica je ULUPUDS-a. Jedna je od osnivača Udruženja za izradu i promociju unikatne keramike "1250" tj. Galerije 1250, koja je prva autorska galerija umjetničke keramike u Beogradu. Pored keramike aktivno se bavi crtanjem, grafičkim dizajnom i ilustracijom.

Kustoskinja: Iva Vukotić

Period i mjesto realizacije: maj, Art galerija

Izložba Nade Stamenović

Poetika Nade Stamenović se fokusira na estetizaciju bola i patnje. U pitanju je posebna vrsta predstavljanja stradanja, ne samo u ključu njegovog erotizovanja, već prezentacije na tragu reklamnih spotova koji ukazuju na potrošačko društvo, infantilizaciju tjeskobe, predstave mučnog i visceralnog kao 'slatkog', prijatnog i ugodnog. Čineći tako, umjetnica se koristi pojmovima smrti i ljubavi (frojdovskog odnosa Erosa i Tanatosa) na način koji ukazuje na potpunu dekontekstualizaciju ovih pojmova, njihovu izmještenost i obesmišljenost. Krvarenje, bol, smrt, razapetost, disekcija, prije svega životinja koje asociraju na nježnost i pitomost, upućuju na promišljanje šireg društvenog konteksta u kome umjetnica djeluje i na jedan osobeni senzibilitet koji izlazi iz okvira postmodernog cinizma i kreće se ka meta-modernoj ironiji – u smislu, patnja i stradanje mogu u isto vrijeme biti banalni, komercijalizovani, ali i smisleni i autentični. Crnogorskoj publici predstaviće se izložbom koja kombinuje starije i novije radove, ne bi li se stekao uvid u cjelokupan likovni izraz umjetnice.

Nada Stamenović (1983, Beograd) završila je Školu za dizajn u Beogradu 2002. godine. Diplomirala 2009. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu, na grafičkom odsjeku.

Završila je umjetničke doktorske studije 2015. godine na istom fakultetu kod mentora Milete Prodanovića. Članica je ULUS-a od 2010. godine. Učestvovala je na grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Radovi joj se nalaze u zbirkama Narodnog muzeja Kraljevo, Zavičajnog muzeja Knjaževac, Narodnog muzeja Zaječar, Umjetničke galerije Nadežda Petrović i grada Pančeva. Realizovala je jedanaest samostalnih izložbi i dobitnica je četiri nagrade.

Kustoskinja: Aleksandra Butorović

Period i mjesto realizacije: jun, Art galerija

Izložba Zdravka Joksimovića

Vajar Zdravko Joksimović predstaviće se izložbom *Beauty Blender* koja je nastavak serije radova *Liječenje umjetnošću*, započete 2017. godine. Naoružani *semantičkim nesvjesnim*, Joksimovićevi varljivo apstraktni radovi odaju prerušeni angažman: ovi anonimni zidni reljefi aludiraju na sveprisutnost tableta, anonimnih zastupnica kako bolesti tako i zdravlja. Jer danas se i bolest i zdravlje *liječe*, tj. tretiraju na, uslovno rečeno, sličan način, lijekovima odnosno vitaminima u kapsulama.

Zdravko Joksimović (1960) diplomirao je i magistrirao na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu, u klasi profesora Nikole Koke Jankovića. Od 1992. godine radi na vajarskom odsjeku FLU, a 2014. godine izabran je u zvanje redovnog profesora. Na FLU je odbranio doktorski umjetnički projekat 2016. godine na temu *Poetika tijela – komparativna analiza sopstvene skulptorske prakse i aktuelnih problematika tijela u savremenoj svjetskoj skulpturi*. Od prve samostalne izložbe u Galeriji Doma omladine Beograda 1985. godine, izlagao je na više od 30 samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu, kao i na brojnim grupnim izložbama u više evropskih gradova. Djela mu se nalaze u javnim i privatnim kolekcijama u Srbiji (Muzej savremene umjetnosti, Muzej grada Beograda, Muzej Zepter), kao i u više muzejskih i privatnih kolekcija u inostranstvu. Dobitnik je više nagrada u oblasti likovne umjetnosti među kojima je i Politikina nagrada za 2016. godinu, za izložbu *Reanimacija umjetnika poslije 30 godina* u Kući legata u Beogradu.

Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

Mjesto i period: Art galerija, novembar 2025.

Kuslevova kuća

Izložba Milene Jovović

Izložba tretira odlaske i gubitak najbližih. Kroz seriju suptilnih, melanholičnih i lirskih slika, umjetnica kontemplira nad prolaznošću, stvarajući jedan eskapistički, poetizovani svijet u kome je sve umekšano, harmonizovano i eterično. Diplomirala je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, odsjek slikarstvo (1998). Njeno slikarstvo karakteriše izrazita koloristička ekspresija specifičnog kratkog gestualnog poteza, u kojoj dominiraju zlatnožuta i vizantijskoplava sa akcentima crvene boje. U tematskom smislu najčešće su zastupljeni motivi žene, naročito majke, potom porodice, prirode, literature, istorije i mitova, koji su stopljeni u snolikim, melanholičnim kompozicijama sa elementima nadrealnog i lirske fantazije (*Kao kod Čehova*, 1997; *Majka*, 2014; *Snoviđenje*, 2016). Samostalno je izlagala u: Veroni (1995), Parizu (2000), Podgorici (2002, 2008, 2011, 2016), Kotoru (2003), Beogradu (2004), Herceg Novom (2006), Budvi (2010), Rijeci (2011). Učestvovala je na više grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnica je Nagrade *Pivo Karamatijević* za slikarstvo (2005) i Nagrade Nezavisne asocijacije umjetnika – La Spezia, Italija (2005).

Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

Period i mjesto realizacije: januar/februar, Kuslevova kuća

Izložba Dan slobode – Izložba povodom 9. maja, Dana Evrope i Dan pobjede nad fašizmom

U dijelu Evrope i svijeta, u Crnoj Gori, 9. maj se obilježava kao Dan Evrope i Dan pobjede nad fašizmom, u znak sjećanja na dan kada je 1945. godine nacistička Njemačka potpisala безусловnu kapitulaciju u Drugom svjetskom ratu. Sljedeće godine proslavlja se 80. godišnjica završetka Drugog svjetskog rata i 75 godina od pokretanja inicijative za stvaranje

današnje Evropske unije. Izložbom *Dan Slobode*, iz bogate zbirke fotografija, karata, plakata, Vasilija Cvetinovića, prikazaće se posljednji period rata, uoči i nakon konačne kapitulacije sila Osovine; slike razaranja, oslobođenih gradova, civila i boraca koji kliču slobodi, na teritorijama zemalja učesnica u Drugom svjetskom ratu u cijelom svijetu. Impuls slobode i uzvišena svijest o potrebi zajedništva i povezivanja zemalja pobjednica, nekoliko godina kasnije, rezultiraće idejom za formiranjem zajednice naroda na evropskom tlu.

Vasilije Cvetinović (jugoslovenski iseljenik u SAD, rođen 1891), bio je na čelu međusavezničkog centra za dokumentaciju u Drugom svjetskom ratu u Kazablanci (Maroko). Na kraju rata, sakupio je veliku zbirku fotografija, plakata i karata, kako pobjedničkih država, tako i pobijedenih sila, sa svim strahotama fašističkog režima u okupiranim državama. Zbirku je nazvao: Istorijski muzej *Svijet u ratu – Veliki rat od 1939. do 1945. godine*. Uz posredovanje Skupštine opštine Glavnog grada, pomenuta zbirka je iz Kazablanke dopremljena u tadašnji Titograd, 1967. godine, a potom predana na čuvanje Zavičajnom muzeju u Titogradu. Danas je dio Istorijske zbirke JU Muzeji i galerije Podgorice.

Kustosi: Ljiljana Karadžić, Branko Vuković

Period i mjesto realizacije: maj, Kuslevova kuća

Izložba Knjiga u muzeju – Izložba knjiga iz legata Ksenije i Danila Ivanovića

Legat Ksenije i Danila Ivanovića, koji su darovali JU Muzeji i galerije Podgorice 1996. godine, broji 1200 knjiga, razudenog tematskog spektra: od oblasti književnosti, lingvistike, do oblasti istorije, sociologije; marksizma i lenjinizma, filozofije, te pedagogije, prava. Od ukupnog broja knjiga iz legata, njih 142 su štampane i objavljene u periodu prije Drugog svjetskog rata. Najstarija knjiga datira iz 1872. godine (Poezija Mavra Vretenića, Zagreb). Izložba je rezultat stručne obrade, popisa i vrednovanja obimne bibliotečke grade legata knjiga Ksenije i Danila Ivanovića, u okviru legat-biblioteke Muzeja Marka Miljanova na Medunu, sa izradom elektronske matrice/baze podataka pomenutog materijala.

Cilj izložbe je promocija i prezentacija bibliotečkog blaga legat-biblioteke Muzeja Marka Miljanova na Medunu, učenicima, studentima, istraživačima, građanstvu, čime bi se omogućio uvid u bibliotečki fond legata Ksenije i Danila Ivanovića.

Danilo Ivanović, rođen je u 1919. godine u Doljanima. Gimnazijsku maturu završio je u Podgorici, potom Filozofski fakultet u Beogradu. Završio je Školu rezervnih oficira u Mariboru 1940. godine. U ratu je bio kulturno-prosvjetni referent u Francuskoj – logor Mazarg i Madrag, komesar III povratnog bataljona u Marselju i pomoćnik političkog komesara III povratnog bataljona u Tarantu, Bariju i Trogiru. Nakon rata, pored brojnih političkih i društveno odgovornih funkcija koje je obavljao, bio je profesor Niže i Više gimnazije, Ekonomske škole, te direktor Radničkog univerziteta, Škole za osnovno obrazovanje i Muzeja i galerija u Titogradu. Više puta je nagrađivan i odlikovan za ratne i civilne zasluge.

Kustosi: Aleksandar Mugoša i Branko Vuković

Period i mjesto realizacije: IV kvartal, Kuslevova kuća

Izložba Sjećanjem naprijed

Izložba afirmiše stvaralaštvo crnogorskih umjetnica koje su stvarale u XX vijeku, a čiji opus nije dovoljno osvijetljen i valorizovan. Zamišljeno je da se napravi serijal izložbi koje bi bile realizovane iz godine u godinu, i da se te umjetnice drugačije pozicioniraju u našoj umjetnosti... (Ksenija Vujović Tošić, Anastazija Brajović, Nada Stanić...)

Kustoskinja koordinatorica: Ivana Čupić

Period i mjesto realizacije: mart, Kuslevova kuća

Sjećanje na Marka Lukovca

U znak sjećanja na našeg kolegu i umjetnika Marka Lukovca organizovaćemo retrospektivnu izložbu na kojoj će publika moći da sagleda njegov opus i talenat i na kojoj će poznavaooci njegovog rada, prijatelji i kolege moći da odaju poštu autoru, a šira publika će imati priliku da detaljnije upozna njegov umjetnički izraz. U postmodernističkom duhu ukrštao je

uticaje njemačkog ekspresionizma, fovizma, art bruta, vizantijske umjetnosti, ali i fenomena andergrounda i supkulture. Snažnim, sirovim koloritom, lakonskim crtežom naglašenih kontura i apсурdnim, crnohumornim narativom na slikama, na površinu je izvlačio potisnutu nutrinu čovjeka, oslobađajući ga konvencionalnog, društveno poželjnog ponašanja i afirmisao ideju povratka prvobitnom, primitivnom, spontanom i nagonском.

Marko Lukovac je bio magistar slikarstva i kustos Moderne galerije. Diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti Univerziteta Crne Gore na Cetinju (2006), odsjek Slikarstvo, gdje je završio i postdiplomske studije (2010). Bavio se slikarstvom i anderground stripom. Učestvovao je na više kolektivnih izložbi. Bio je član Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 2006. godine.

Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

Period i mjesto realizacije: decembar, Kuslevova kuća

Izložba Anje Pavićević

U znak sjećanja na prerano preminulu umjetnicu Anju Pavićević, planirana je izložba njenih radova koji čuvaju uspomenu na njenu osobenost, estetiku, izraz i ambiciju da postane akademska umjetnica.

Kustoskinja: Aleksandra Butorović

Period i mjesto realizacije: jul/avgust, Kuslevova kuća

Izložba Marka Gošovića

Projekat *Zvuk mostova* je dio doktorske disertacije Marka Gošovića, koji je dobitnik Stipendije za doktorska istraživanja u 2020. godini od strane Ministarstva nauke Crne Gore, tokom koje je boravio na Univerzitetima u Berlinu, Torinu, Novom Sadu i Londonu, i SAD-u, u sklopu Fulbrajt stipendije od marta do jula 2024. na Rensselaer politehničkom institutu (RPI) u Njujorku. Krajem 2024. godine planirana je odbrana doktorske disertacije, dok će se ovom izložbom u 2025. godini prvi put predstaviti praktični rezultati projekta. Tokom izložbe biće

predstavljen i vebsajt mostovi.me, a u sklopu projekta je planirana izrada interaktivnih QR kod tabli koje će biti postavljene na lokacijama mostova i koje će biti povezane direktno sa pomenutim vebsajtom.

Kustoskinja: Iva Vukotić

Period i mjesto realizacije: april, Kuslevova kuća

Izložba Milene Đukanović

Đukanović je uspjela da spoji znanje i kreativnost, a nova kolekcija 3D nakita nosi naziv *Pop and Op Art*, a inspirisana je pop art bojama u trodimenzionalnom radu čuvenog umjetnika Viktora Vazarelija. Ideja je da svaka kolekciju 3D štampanog nakita bude zaokružena interesantnim fotografijama, malim video formama i autentičnom muzikom. MiĐu nakit se izrađuje od materijala koji se mogu reciklirati, a umjetnica će eksperimentisati sa već recikliranim materijalima, kao i filamentima koji mijenjaju boju na suncu. Proces izrade MiĐu nakita započinje idejom, skicom, softverskom realizacijom i na kraju štamptom koja, u zavisnosti od dimenzija i komplikovanosti geometrije, može trajati i za samu narukvicu nekoliko časova.

Milena Đukanović rođena je 1983. godine u Podgorici, gdje je danas vanredna profesorka na Elektrotehničkom fakultetu Univerziteta Crne Gore za osnove 3D modelovanja i 3D štampe. Za svoj rad dobitnica je BIG SEE nagrade za 2021. u modnom dizajnu, te BIG SEE nagrade za 2023. u modnom dizajnu i dizajnu proizvoda. Izlagala je na Munich Jewellery Week 2020. i 2023, a predstavljena je i u crnogorskom paviljonu na EXPO 2020. u Dubaiju. Izlagaće na Milan Design Week ovog aprila, a nalazi se među finalistima za RoPlastic 2023. nagradu.

Kustoskinja: Aleksandra Butorović

Period i mjesto realizacije: januar/februar, Kuslevova kuća

EDUKATIVNI PROGRAMI

Projekat *U carstvu muzeja*

Muzej djetetu može da ponudi posebno mjesto učenja. Pozitivno utiče na kreativno učenje kod djece, socijalnu inteligenciju i doživotno učenje.

Imajući u vidu potrebu za unapređenjem društvene i edukativne uloge muzeja, JU Muzeji i galerije Podgorice nastaviće sa realizacijom projekta pod nazivom *U carstvu muzeja*, namijenjen djeci predškolskog uzrasta i njihovom neformalnom učenju o kulturnoj baštini i umjetnosti, razvoju kreativnosti i formiranju kulturnih navika. U projekat će biti uključena djeca starosti od 5 do 6 godina, tj. polaznici starijih vaspitno obrazovnih grupa vrtića iz Podgorice.

Projekat *U carstvu muzeja* realizuje se na osnovu Sporazuma, potpisanog između JU Muzeji i galerije Podgorice i JPU *Dina Vrbica* i JPU *Ljubica Popović*. Cilj projekta je doprinos razvoju kreativnosti, likovnosti i senzibiliteta za kulturno-istorijske i umjetničke vrijednosti kod djece predškolskog uzrasta. Projekat predviđa upoznavanje najmlade publike sa muzejskim eksponatima, kao i organizovanje likovnih radionica na kojima djeca, nakon posjete muzejskoj postavci, svoj doživljaj likovno izražavaju i iskazuju svoju kreativnost koristeći raznovrsne tehnike i uz pomoć muzejskih pedagoga. Takode, biće organizovane i izložbe dječijih radova u javno predškolskim ustanovama-vrtićima, povremeno u sklopu gradskih manifestacija posvećenih promociji kulture i turizma, a pored toga organizovaće se izložbe i u okviru obilježavanja značajnih datuma poput Međunarodnog dana djeteta, Noći muzeja i drugih važnih datuma.

Muzejski pedagozi: Vanja Vuković, Vesko Gagović i Ljiljana Kolundžić

Period realizacije: tokom školske godine

Bojanka za djecu *Blago muzeja*

Bojanka je namijenjena djeci predškolskog uzrasta i veoma je važan segment u odrastanju svakog djeteta. Bojeći crteže i povlačeći svoje prve poteze olovkom i bojicama, dijete

vježba grafomotoriku prstiju i ruku. Bojenje utiče na razvoj kreativnog i likovnog izražavanja. Ako djeca imaju za motiv u bojankama *Blago muzeja* sa prikazima muzejskih predmeta, oni će se na neposredan način upoznati sa kulturnom baštinom našeg muzeja. Bojanke i bojenje neposredno utiče na razvoj govora i cjelokupnu pripremu za školu. Muzejska bojanke, sa ilustrovanim predmetima iz stalne postavke muzeja i djelovima predviđenim za likovno izražavanje, ima za cilj da na kreativan način razvija interesovanje djece za muzeje, odnosno vrijednosti baštine, razvijajući njihovu kreativnost i likovnost. Bojanke *Blago muzeja* bi sadržala 20-tak crteža muzejskih predmeta iz stalne postavke našeg muzeja. Namijenjena je djeci od 2 do 5 godina starosti.

Muzejski pedagozi: Vesko Gagović i Ljiljana Kolundžić

Period realizacije: tokom školske godine

Projekat *Galerija kao učionica*

Saradnja sa osnovnim i srednjim školama u Podgorici

Obrazovanje je jedna od ključnih uloga muzeja. JU Muzeji i galerije nastavlja promociju umjetnosti i kulturne baštine kroz raznovrsne programe i aktivnosti. Ističemo, kontinuirani angažman u stvaranju novih generacija publike koja cijeni umjetnost i kulturno nasljeđe jeste naš primarni cilj. Učenicima treba omogućiti da kreativno razmišljaju o gradivu koje obrađuju kroz nastavne programe pored originalnih umjetničkih djela. Mladi treba da preispituju, saznaju, istražuju, svoja znanja, primjenjuju i sagledavaju iz drugog ugla, polazeći od umjetničkih djela. Kroz projekat *Galerija kao učionica* učenici/ce svih osnovnih i srednjih škola iz Podgorice mogu kontinuirano posjećivati naše galerije i muzeje. Posjete će biti usklađene sa školskim planovima i programima u saradnji sa nastavnicima.

Muzejski pedagozi: Vesko Gagović i Ljiljana Kolundžić

Period realizacije: tokom školske godine

Slikovnica za djecu *Potraga za blagom*

Slikovnica je knjiga sa ilustracijama namijenjena djeci. Sadržaj slikovnice je jednostavan. U stručno osmišljenoj slikovnici se ističu, kako likovni i estetski, tako i vaspitno-obrazovni djelovi, koji svi zajedno čine kvalitetnu cjelinu. Ipak, definicija sa kojom je saglasan veći broj stručnjaka iz različitih oblasti jeste ona po kojoj slikovnice jesu prvo likovno literalno djelo koje dijete susreće u životu i doživljava svojim različitim čulima.

Slikovnica *Potraga za blagom*, predstavila bi i upoznala djecu sa zanimanjima u muzeju, muzejskim bontonom, upoznala sa umjetničkim djelima, kako postati slikar, kako postati vajar, upoznati djecu sa motivima (autoportret, grupni portret, pejzaž i mrtva priroda) u umjetnosti, sa vajarskim djelima Rista Stijovića, sa velikim junakom Markom Miljanovim uz brojne priče i ilustracije... Na taj način djeca bi se upoznala sa kulturnom baštinom naših muzeja i galerija.

Muzejska pedagoškinja: Ljiljana Kolundžić

Period realizacije: tokom godine

Projekat *Klub seniora*

JU Muzeji i galerije Podgorice planira da u okviru razvoja publike, kao jedne od fundamentalnih muzejskih aktivnosti, razvije specijalizovane programe za najstarije sugrađane. Činjenica je da smo nacija koja je sve starija, a da u javnom diskursu stariji sugrađani – penzioneri ne participiraju mnogo. Ideja je da se povežemo sa penzionerskim udruženjima. Pripremili bismo za njih popularna predavanja iz oblasti arheologije, istorije, etnologije i istorije umjetnosti, sa posebnim akcentom na istoriju Podgorice, kao i radionice crtanja i slikanja. Organizovaćemo za njih posebna vođenja kroz izložbe, kao i tematske radionice. Takođe, kao što je to praksa u nekim svjetskim muzejima, možemo ih u ljetnjim mjesecima angažovati da dežuraju na privremenim izložbama, za skromnu nadoknadu. Oni će tako dopuniti svoj skromni budžet, biti u kontaktu sa lijepim i plemenitim ambijentima muzeja, osjetiće se korisno i dobrodošlo, a muzej će pokazati da je društveno odgovorana institucija.

Muzejska pedagoškinja Ljiljana Kolundžić i kustoskinja Ljiljana Karadžić

Period realizacije: tokom godine

Projekat *Što - Kako - Zašto*

Projekat pod nazivom *Što – Kako – Zašto*, namijen je osnovcima i srednjoškolicima i njihovom neformalnom učenju o umjetnosti, razvoju kreativnosti i formiranju kulturnih navika. U projekat bi bili uključeni učenici starosti od 14 do 18 godina. Edukativne radionice pažnju posvećuju svakom učeniku ponaosob. Različiti oblici obrazovanja - formalni i neformalni - sami po sebi nijesu dovoljni, te najsnažniji rezultat proističe njihovom istovremenom, paralelnom upotrebom. U ovoj činjenici sadržana je neophodnost i značaj ostvarivanja saradnje muzeja sa školama. Tumačenje umjetničkog djela: kroz obrazovno–edukativni postupak učenici upoznaju i shvataju umjetnička djela i u komunikaciji su sa njim. Da bi učenici stvarno razumjeli umjetničko djelo potrebno je upotrijebiti posebne instrumente i poznavanja ikonografije, tehnike, i kompozicije, koji omogućavaju da se otkriju tajne tog umjetničkog djela i da se shvate namjere umjetnika.

Muzejski pedagozi: Vesko Gagović i Ljiljana Kolundžić

Period realizacije: tokom školske godine

Vrtipleti - Izložba radova polaznika Programa socijalne uključenosti OSI

Povodom 9. decembra, dana OSI, JU Muzeji i galerije Podgorice će prirediti izložbu radova polaznika Programa socijalne uključenosti OSI iz čitave Crne Gore. Tokom trajanja izložbe biće upriličena i kreativna radionica. Saradnja sa OSI doprinosi boljoj vidljivosti i inkluziji OSI osoba. Mali iskoraci, poput ove izložbe, u konačnici utiču na poboljšanje kvaliteta života OSI osoba i povećavaju osjetljivost društva za njihove kulturne potrebe.

Muzejski pedagozi: Vesko Gagović i Ljiljana Kolundžić

Saradnik: Branko Vuković, kustos

Period i mjesto realizacije: 9. decembar, Kuslevova kuća

Razno

Mogućnost saradnje sa Udruženjem crnogorskih pisaca za djecu i mlade, redakcijom književnog lista za djecu UCPDM *Osmijeh*, u cilju dodatne popularizacije muzejske djelatnosti kod djece, roditelja, nastavnika, kao i dopune sadržaja namijenjenih najmladoj muzejskoj publici (radionice, promocije knjiga, časopisa za djecu).

Muzejski pedagozi: Vesko Gagović i Ljiljana Kolundžić

Saradnik: Branko Vuković, kustos

Period realizacije: tokom čitave godine

Stručna usavršavanja:

Edukacija – Pohađanja Škole arheologije pod nazivom *Danube School of Cultural Heritage*

Škola se održava u Novom Sadu, tradicionalno u maju mjesecu, svake godine u periodu od pet dana. Radi se o internacionalnoj školi tokom koje se sprovode i predavanja i praktične radionice iz oblasti arheologije i praktične primjene arheoloških disciplina. Učešće na ovoj tradicionalnoj edukaciji doprinijelo bi napredovanju u struci, i samim tim Ustanovi.

Kustos: Nemanja Radunović

Period realizacije: maj 2025.

Stručno usavršavanje muzejskih pedagoga

Savremena muzejska pedagogija teži ka boljoj pedagoškoj pripremi predškolske djece u vrtiću, odnosno učenika u školi, za muzejske posjete sa jedne strane, te prilagodavanju pedagoško- didaktičkih pristupa muzejskih pedagoga sa druge strane. Savremena muzejska pedagogija tako postaje ključ uspješne saradnje vaspitno-obrazovnih ustanova i muzeja, odnosno galerija. Osnovni je cilj, a isto tako i težnja, kvalitativno podizanje muzejsko-pedagoške teorije i prakse, te traženje sinergije između vrtića, osnovnih i srednjih škola, muzeja i galerija. Stručno

usavršavanje muzejskih pedagoga je neophodno i potrebno je obezbijediti prisustvo na VIII naučno-stručnoj međunarodnoj konferenciji u Sloveniji (Organizator je EDUCA Izobraževanje iz Nove Gorice (Slovenija) sa suorganizatorima.

Muzejski pedagozi: Vesko Gagović i Ljiljana Kolundžić

Period realizacije: mjesec- april

Izdavačka djelatnost i konferencije

1. Zbornik *Nova antička Duklja XVI*

Zbornik *Nova antička Duklja XVI* nastavlja sa objavljivanjem stručnih tekstova eminentnih naučnika iz Crne Gore i inostranstva. Tekstovi će obrađivati teme vezane za antičku Duklju, kao i za druge, značajne lokalitete u okruženju. Za sada postoje najave da će biti objavljeni tekstovi arheologa iz Crne Gore, Srbije, Italije, Hrvatske i Sjeverne Makedonije.

Koordinator: Dragan Radović

Period realizacije: II-IV kvartal

2. Knjiga *Porodica Dinovski i rađanje evropske Podgorice* (radni naslov)

Mongrafija *Porodica Dinovski i rađanje evropske Podgorice* (radni naslov) predstaviće jednu od najznačajnijih porodica koja je aktivno učestvovala u formiranju savremenog urbanog karaktera Podgorice zadnjih decenija XIX i prvih decenija XX vijeka. Knjiga će preko uz stručni tekst preko fotografija i dokumanta predstaviti porijeklo, život i djelo Vasilija, Teofila i Aleksandra Dinovskog, poznatih podgoričkih ikonopisaca i njihovih potomaka.

Autor: Dragan Radović

Period realizacije: IV kvartal

3. Naučna konferencija *Antička Dokleja i Dioklecijanovo vrijeme* (radni naslov)

Pokrovitelj konferencije će biti Predsjednik Crne Gore, gospodin Jakov Milatović.

Naučni partneri u realizaciji:

- Filozofski fakultet iz Zagreba, Katedra za rimsku i provincijalnu arheologiju;
- Institut za arheologiju Srpske akademije nauka i umjetnosti.

Povodom jubileja 15 godina izlaženja arheološkog časopisa *Nova antička Duklja* predlažemo organizaciju međunarodne naučne konferencije koja bi sublimirala teme tretirane tokom 15 godina, a koje se direktno ili posredno odnose na arheološki lokalitet Dokleja. Konferencija bi bila održana u Podgorici u oktobru 2025. godine. Na Konferenciju će biti pozvani da učestvuju sa izlaganjima članovi Redakcije časopisa NAD i za njih će biti obezbijeden boravak u Podgorici. Takođe će poziv biti upućen međunarodnim autoritetima za antičku arheologiju. Konferencija će imati dva radna dana za izlaganja i treći dan u kojem će biti organizovana ekskurzija za učesnike na nekom od arheoloških lokaliteta u Crnoj Gori.

Naučni partneri u realizaciji konferencije bi bile kolege sa Filozofskog fakulteta iz Zagreba - Katedre za rimsku i provincijalnu arheologiju i Filozofskog fakulteta u Beogradu - Katedre za rimsku arheologiju.

Koordinator: Dragan Radović

Period realizacije: IV kvartal

4. Publikacija – *Arheološki lokaliteti Podgorice*

Područje Podgorice je bogato arheološkim lokalitetima, iz raznih vremenskih perioda naše prošlosti, od kojih su mnogi potpuno nepoznati široj javnosti. Kroz ovu publikaciju bi se prezentovalo nasljeđe naše prošlosti sa niz lokaliteta - praistorijskih

pećina, tumula, fortifikacija, starih groblja, arheoloških objekata sakralne i profane namjene srednjevjekovnog perioda pa do današnjeg doba. Publikacija bi sadržala sve osnovne informacije o lokalitetima ili objektima, stručan osvrt o stanju i značaju istih, kvalitetne fotografije i prijedloge mjera unapređivanja stanja lokaliteta. U izradi publikacije bi učestvovali, pored arheologa, istoričar umjetnosti i konzervator.

Autor i koordinator: Nemanja Radunović

5. Leksikon zaposlenih u JU Muzeji i galerije Podgorice

Povodom 75 godina od osnivanja muzeja predlažemo priređivanje leksikona svih zaposlenih koji su radili u ovoj instituciji, kao omaž muzejskim radnicima. Izrada leksikona zahtijeva istraživanje i prikupljanje profesionalnih biografija nekadašnjih zaposlenih koji su ostavili trag, ne samo u radu naše institucije, već su uticali na tokove kulture i očuvanje kulturne baštine naše države. Sadržaj će biti urađen po akademskim propisima, pa će biti koristan zbog prikupljenih, provjerenih podataka za današnje i buduće istraživače.

Autorka: Marijana Brajović

Kvartal: IV

SARADNJA

Program rada koncipiran je na način da daje široke mogućnosti saradnje sa srodnim, kao i drugim institucijama u zemlji i inostranstvu. Projekti saradnje i razmjene sa partnerskim organizacijama nastaviće se i u 2025. godini, posebno u oblasti izložbi i savremenih umjetničkih praksi, jer su se takve zajedničke aktivnosti pokazale kao posebno uspješne. Kao gradska ustanova kulture, saradujemo sa različitim institucijama kulture i subjektima, kako lokalnim tako i nacionalnim, a ostvarujemo i saradničke aktivnosti sa ambasadama, organizacijama civilnog

društva, umjetnicima, stručnjacima i istraživačima, udruženjima i neformalnim grupama. Institucija ima za cilj da svojim horizontalnim umrežavanjem osnaži međunarodnu saradnju i poboljša finansijski okvir, obezbjeđivanjem dodatnih sredstava kroz dostupne fondove Evropske unije. Sa posebnim fokusom na učešće u novim programima prekogranične saradnje (IPA CBC sa Italijom, Albanijom, Srbijom, Hrvatskom i Bosnom) kao i učešće u programima posvećenim razvoju kulture Kreativna Evropa, institucija će kroz intenzivan rad sa partnerskim institucijama raditi na poboljšanju međunarodne pozicije institucije. U toku 2025. godine, naša institucija će biti uključena u dva međunarodna projekta, i to:

Inkluzivnost i vidljivost za održivi kulturni razvoj - IVA (INCLUSIVITY AND VISIBILITY ACTIONS FOR SUSTAINABLE CULTURAL DEVELOPMENT - IVA). Ovaj projekat se realizuje kroz poziv *Kultura kreativnost Zapadni Balkan*, a projekat je finansiran sredstvima Evropske Unije. Projekat ima za cilj povećati uticaj kulture i kreativnih sektora, podstičući vještine, znanje, kao i pristup finansijskoj pomoći, a u cilju povećanja konkurentnosti i održive proizvodnje, te kruženja dobara i usluga na Zapadnom Balkanu.

Projekat ABC - Alfabet ljubavi, ("ABC – The Alphabet of Love") – ABC, je novi projekat Astragali Teatra (Italija), u partnerstvu sa Institutom Grotovski (Poljska), Aikart (Tunis), Fundacion De La Danza *Alicia Alonso* (Španija), JU Muzeji i Galerije Podgorice (Crna Gora) i Augmented and Laboratorija za virtuelnu stvarnost - Odsjek za inženjerstvo za inovacije. Projekat ABC je sufinansiran od strane Evropske unije i sastoji se od kompleksnog programa akcija koje imaju za cilj razvoj prekograničnih, multidisciplinarnih umjetničkih aktivnosti, u cilju eksperimentisanja i unapređenja kulturnih i društvenih praksi i metodologija, fokusirajući se na koncept i prakse razmjene umjetnika. Projekat će se razvijati u Italiji, Tunisu, Poljskoj, Crnoj Gori i Španiji tokom naredne tri godine.

7. FINANSIJSKI PLAN USTANOVE za 2025. godinu

Ek. klasa	Ekonomska klasa	NAMJENA	Planirano za 2025. godinu
		I Prihodi	
		- Budžet Glavnog grada - Podgorica	882.100,00
		UKUPNO:	882.100,00
411		II Rashodi:	
		1. Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca	
	4111	- Neto zarade	520.500,00
	4112	- Porez na zarade	26.500,00
	4113	- Doprinosi na teret zaposlenog	
	4114	- Doprinosi na teret poslodavca	64.300,00
	4115	- Opštinski prirez	
			6.200,00
			4.000,00
		UKUPNO (411):	621.500,00

412		2. Ostala lična primanja	
	4127	Ostale naknade	9.000,00
		UKUPNO (412):	9.000,00
413		3. Rashodi za materijal	
	4131	Administrativni materijal	14.500,00
		- Kancelarijski materijal	2.000,00
		- Sitan inventar	4.000,00
		- Sredstva higijene	4.000,00
		- Rezervni djelovi	500,00
		- Radna odjeća i obuća	2.000,00
		- Ostali administrativni materijal	2.000,00
		Materijal za posebne namjene	
	4133	- Publikacije, časopisi, službeni listovi	18.000,00
		- Ostali materijal za posebne potrebe	1.000,00
			17.000,00
		Rashodi za energiju	
	4134	- Troškovi električne energije	
		Rashodi za gorivo	8.000,00
		- Gorivo	8.000,00
	4135		1.500,00
			1.500,00

		UKUPNO (413):	42.000,00
414		4. Rashodi za usluge	
	4141	Službena putovanja	4.000,00
	4143	Komunikacione usluge	3.500,00
	4145	Usluge prevoza	10.000,00
	4146	Advokatske, notarske i pravne usluge	5.000,00
	4147	Konsultantske usluge projekti i studije	
		Usluge stručnog usavršavanja	4.800,00
	4148	Ostale usluge	1.000,00
	4149	- Saradnja sa medijima	85.300,00
	41490000004	- Usluge prevodenja, štampanja i	3.000,00
	41490000010	umnožavanja	40.000,00
		- Ostale ugovorene usluge	
	41490000050	- Usluge smještaja - prog.	18.500,00
		- Usluge prevoza - programi (avion)	16.000,00
			7.800,00
		UKUPNO (414):	113.600,00
415		5. Rashodi za tekuće održavanje	
		Tekuće održavanje opreme	
	4153	- Troškovi održavanja opreme	3.000,00
	41530000001		3.000,00
		UKUPNO (415):	3.000,00

419		6. Ostali izdaci	
	4191	Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu	65.000,00
	4193	Izrada i održavanje softvera	5.000,00
	4194	Organizacija izložbe Vlada Veličkovića	19.000,00
		UKUPNO (419):	89.000,00
431		7. Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru	
	4318	Ostali transferi pojedincima (nagrade i naknade za Podgorički salon)	4.000,00
		UKUPNO (431):	4.000,00
17	UKUPNO:		882.100,00

		8. Kapitalni izdaci	
	4415	Izdaci za opremu	59.900,00
	44152000027	- Računarska oprema	4.600,00
	44153000033	- Kancelarijski namještaj	4.000,00
	44159000106	- Kupovina predmeta za zbirku JU Muzeji i galerije	50.000,00
		- Ostala oprema (tablet, televizor, ramovi, tehnička pomagala)	1.300,00
	4416	INVESTICIONO ODRŽAVANJE	252.000,00
	44160000034	- Radovi na održavanju izložbenih prostora	180.000,00
		- Uređenje i adaptacija prostora Muzeja i Galerija	20.000,00
		- Rekonstrukcija ploča u dvorištu Kuslevove kuće	12.000,00
		- Radovi na adaptaciji prostora za konzervatorske radionice	40.000,00
UKUPNO (441):			311.900,00

8. Politika zarada i zapošljavanja

Zarade u Ustanovi utvrđuju se na osnovu Zakona o zaradama zaposlenih u javnom sektoru i Granskog kolektivnog ugovora za oblast kulture. Obračun i isplatu zarada zaposlenih vrši Sekretarijat za finansijske poslove i analizu budžeta Glavnog grada Podgorice na osnovu usvojenog budžeta za tekuću godinu. U planu je izrada nove sistematizacije radnih mjesta u Ustanovi.

9. Zaduženost

Shodno načinu trezorskog poslovanja, Ustanova posjeduje prihodni račun koji je dio trezora Glavnog grada. U skladu sa navedenim, Ustanova se ne može samostalno zaduživati.

10. Planirana finansijska sredstva za nabavke dobara /radova/ usluga/

Finansijska sredstva su data u prethodnom tabelarnom prilogu finansijskog plana ustanove.

11. Politika cijena

Na osnovu člana 17. Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice, Savjet JU Muzeji i galerije Podgorice na sjednici održanoj dana 18.02.2022. godine, donio je odluku o utvrđivanju cijena o izdavanju prostora po događaju (Odluka br. 133 od 18.02.2022. godine), uz prenošenje ovlašćenja da na navedenu cijenu utvrdi popust, odnosno da odredi da se prostor može ustupiti na privremeno korišćenje bez naknade, uzimajući u obzir karakter događaja koji se organizuje, međusobnu institucionalnu saradnju ili druge, po direktoru, opravdane razloge.

Na osnovu člana 17. Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice (br. 30 od 17.02.2012. godine) i člana 4. Poslovnika o radu Savjeta (br. 305-2-1/2 od 18.07.2012. godine), Savjet JU Muzeji i

galerije Podgorice donio je odluku o prenosu ovlašćenja na direktora, da samostalno određuje prodajne cijene monografija, knjiga, kataloga, i drugih izdanja, čiji je osnivač JU Muzeji i galerije Podgorice i drugo, (Odluka br. 468 od 09.04.2021. godine).

DIREKTORICA

Ivana Čupić


11. 04. 2025.				
09-633/25-661/5				

Na osnovu člana 12a Odluke o organizaciji i načinu Uprave Glavnog grada Podgorice („Službeni list Crne Gore- Opštinski propisi“, broj 38/18, 43/18, 6/20, 10/20, 36/21, 5/22, 030/23 i 042/23), Sekretarijat za kulturu, nakon razmatranja Programa rada Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice za 2025. godinu, daje sljedeće

MIŠLJENJE

Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2025. godinu je urađen u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu gradonačelnice Glavnog grada Podgorice.

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorice u okviru svog djelokruga rada objedinjuje tri djelatnosti od posebnog javnog interesa: muzejsku, galerijsku i zaštitu kulturnih dobara.

JU Muzeji i galerije Podgorice djelatnosti ostvaruje u ključnim oblastima svog rada: kulturnoj baštini i likovnom stvaralaštvu. U dijelu poslova koji se odnose na zaštitu i prezentaciju kulturne baštine, ostvaruje se očuvanje kulturnih, civilizacijskih i prirodnih dobara i njihova muzejska prezentacija i korišćenje za obrazovne, naučne, kulturne i druge svrhe od društvenog značaja. Djelatnost u oblasti likovnog umjetničkog stvaralaštva ostvaruje se kroz programe umjetničkih izložbi kako likovne stvaralačke baštine tako i savremenog vizuelnog izraza. Programi umjetničkih izložbi realizuju se u više galerijskih prostora: Modernoj galeriji, Galeriji Art, Galeriji Risto Stijović i Kuslevovoj kući.

U cilju što kvalitetnijeg obavljanja djelatnosti i otvorenosti Ustanove za javnost, nastaviće se saradnja sa muzejima i galerijama, kao i drugim srodnim institucijama, informativnim kućama, turističkim organizacijama, medijima, kao i sa brojnim obrazovnim ustanovama, radi popularisanja ove djelatnosti i upoznavanja javnosti sa brojnim predmetima naše kulturne baštine.

U okviru muzejske djelatnosti u 2025. godini realizovaće se: *Noć muzeja (II kvartal)* i *Izložba "Knjiga u muzeju" – Izložba knjiga iz legata Ksenije i Danila Ivanović (IV kvartal, Kuslevova kuća).*

U okviru galerijske djelatnosti **u Modernoj galeriji-** biće realizovane sljedeće izložbe: *Lavirint 90-ih* (III i IV kvartal); *Retrospektivna izložba Vlada Veličkovića (MSUB)* (I kvartla); *Arhitektura II polovine XX vijeka u Crnoj Gori* (III kvartal); *Podgorički salon* (IV kvartal); *izložbe: Ričarda Dikona (saradnja sa British Council-om i Dots Gallery)* (I kvartal); *Rada Vujačića* (III kvartal), *Živka Grozdanića Gere* (II kvartal); *Natalije Mijatović i Blaža Kovačevića* (II/III kvartal); *Mirjane Marsenić* (I kvartal); *Sanje Raonić* (I kvartal), *Vidaka Radmilovića* (III kvartal); *Zorana Petrušića* (II kvartal); *Obilježavanje 90. Rođendana Filipa Jankovića* (III kvartal).

U **Galeriji Art** biće u I kvartalu realizovane izložbe: *Vlatke Vujošević i Verice Bulatović-Filipović*; u II kvartalu: *Ive Brkić i Nađe Stamenović*, u III -*Ane Šćekić i Marije Vemić i Đorđa Vujičića i Zdravka Joksimovića.*

U **Kuslevovoj kući** izložbene aktivnosti počinju izložbom Milene Jovović, a nastavljaju se: *Izložbom Dan slobode* povodom 9. maja, Dana Evrope i Dana pobjede nad fašizmom, izložbom *Sjećanje naprijed koja* afirmiše stvaralavštvo crnogorskih umjetnica koje su stvarale u XX vijeku, a čiji opus nije dovoljno osvjetljen i valorizovan i izložbama Marka Lutovca, Anje Pavićević, Marka Gošovića i Milene Đukanović.

Imajući u vidu potrebu za unaprijeđenjem društvene i edukativne uloge muzeja JU Muzeji i galerije Podgorica realizovaće se projekti *U carstvu muzeja, Blago muzeja* (bojanka za djecu) i slikovnica *Potruga za blagom* namijenjeni djeci predškolskog uzrasta, dok su učenicima osnovnih i srednjih škola namijenjeni projekti *"Galerija kao učionica" i Što - Kako - Zašto.* Projekat *Klub seniora* namijenjen je starijim sugrađanima i podrazumijeva čitav niz edukativnih i srodnih aktivnosti. Povodom 9. decembra, dana OSI, JU Muzeji i galerije Podgorice će prirediti izložbu radova polaznika Programa socijalne uključenosti OSI iz čitave Crne Gore.

U okviru svoje izdavačke djelatnosti Muzeji i galerije će tokom 2025. godine objaviti 4 izdanja: Zbornik „Nova antička Duklja XVI“, knjigu „Porodica Đinovski i rađanje

evropske Podgorice" (radni naslov), Publikaciju – Arheološki lokaliteti Podgorice i Leksikon zaposlenih u JU Muzeji i galerije Podgorice, a biće održana i naučna konferencija „Antička Dokleja i Dioklecijanovo vrijeme“ (radni naslov).

U JU Muzeji i galerije je trenutno je 45 zaposlenih, 42 na neodređeno vrijeme i 3 na određeno. Od ukupnog broja zaposlenih, 3 su doktori nauka, 9 su magistri, 21 ima visoku školsku spremu, 8 ima srednju stručnu spremu, a četvero zaposlenih imaju III stepen stručne spreme.

Finansijski plan Ustanove je po svim stavkama i u potpunosti usaglašen sa usvojenim Budžetom Glavnog grada Podgorica za 2025. godinu kojim su za potrebe JU Muzeji i galerije Podgorice opredijeljena sredstva od 882.100,00 €, koliko je planirano Programom rada Ustanove za 2025. godinu.

Na osnovu navedenog Sekretarijat za kulturu predlaže gradonačelniku da utvrdi Prijedlog odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2025. godinu i Program sa Odlukom dostavi Skupštini Glavnog grada Podgorica na razmatranje i davanje saglasnosti.



Snežana Tomanović
SEKRETARKA