

Crna Gora

GLAVNI GRAD

GRADONAČELNIK

Broj:01-018/25- 4094/1

Podgorica, 19. jun 2025. godine

Crna Gora
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

Primjeno: 23 06 25				
Org. jed.	Jed. klas. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
02-016/25 793				

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA

PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list Crne Gore“, br. 2/18, 34/19, 38/20, 50/22, 84/22 i 85/22), člana 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – Opštinski propisi“, br. 8/19, 20/21 i 49/22), podnosim **Izvještaj o radu Javne ustanove “Gradsko pozorište” Podgorica za 2024. godinu, sa Predlogom ocjena i zaključaka.**

Za predstavnika predlagača prilikom razmatranja Predloga u Skupštini Glavnog grada i njenim radnim tijelima, određena je **Snežana Tomanović**, sekretarka Sekretarijata za kulturu i **Sandra Vujović**, direktorka JU “Gradsko pozorište” Podgorica.

GRADONAČELNIK,
Prof. dr Saša Mujović





**GRADSKO
POZORIŠTE
PODGORICA**

GLAVNI GRAD PODGORICA - JU „Gradsko pozorište”

Adresa: Ul. Bokeška br.2, 81000 Podgorica, Crna Gora

Tel/Fax: +382 20 665 085; +382 20 665 087

E-mail: info@pgpozoriste.me; upravnik@pgpozoriste.me

Web adresa: www.pgpozoriste.me

PIB: 02228637; Žiro računi: 540-3026126-94 Erste banka; 510-1676-56 CKB (za donacije)

JAVNA USTANOVA „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2024. GODINU

Podgorica, maj 2025. godine

I UVOD

Izveštaj o radu JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2024. godinu je urađen u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izveštaja o radu (broj: 01-018/23-9540 od 22. novembra 2023. godine).

Djelokrug i nadležnost za obavljanje realizovanih poslova proizilaze iz Zakona o pozorišnoj djelatnosti, Odluke o osnivanju Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica („Službeni list RCG - opštinski propisi“, br. 027/02 i 002/03, „Službeni list Crne Gore - opštinski propisi“, br. 028/11, 007/21), Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (br: 01-696 od 14. novembra 2020. godine) i drugih opštih akata Ustanove.

Izveštaj o radu za 2024. godinu uslovljen je presjekom postojećih kapaciteta, budžetskih smjernica, koji su bili usmjereni ka što boljoj afirmaciji Pozorišta sa akcentom na angažovanju stvaralaca iz Crne Gore, kroz priređivanje novih produkcija na Lutkarskoj sceni, Dramskoj sceni za djecu i Večernjoj sceni.

II OSNOVNI PODACI

Glavni grad Podgorica je osnivač Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica, sa sjedištem u Podgorici, u ulici Bokeška broj 2. PIB Pozorišta je 02228637.

Djelatnost Pozorišta utvrđena je Odlukom o osnivanju Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica („Službeni list RCG - opštinski propisi“, br. 027/02 i 002/03, „Službeni list Crne Gore - opštinski propisi“, br. 028/11, 007/21) i Statutom JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (br: 01-696 od 14. novembra 2020. godine), a osnovnu djelatnost čine:

- 1) pozorišna produkcija i izvođenje pozorišnih predstava, kao i glumačkih, muzičkih i plesnih predstava kojima se ostvaruje programska koncepcija Gradskog pozorišta;
- 2) organizovanje pozorišnih festivala, smotri i drugih manifestacija kojima se unaprijeđuje scensko stvaralaštvo i koji su od značaja za pozorišni život;
- 3) podržavanje slobodne umjetničke inicijative pomaganjem pozorišnih istraživanja pojedinaca, grupa i institucija;
- 4) izložbena djelatnost i promocija knjiga, slika, filmova i televizijskih ostvarenja u vezi sa pozorišnom djelatnošću, od interesa za Glavni grad;
- 5) prikupljanje, obradu i čuvanje dokumentacione građe vezane za pozorišni život u Glavnom gradu.

Pozorište, u skladu sa zakonom, može da vrši i druge djelatnosti ako te djelatnosti služe ili se uobičajeno vrše uz osnovnu djelatnost ili ako će vršenje tih djelatnosti doprinijeti efikasnijem i potpunijem obavljanju osnovne djelatnosti Pozorišta, kao što su:

- 1) formiranje samostalne video produkcije, koja bi se bavila plasmanom pozorišnih projekata Gradskog pozorišta u marketinške i propagandne svrhe;
- 2) posredovanje u organizaciji prilikom gostovanja pozorišta, čija su sjedišta van Crne Gore;
- 3) davanje u zakup pojedinih djelova objekta Pozorišta za potrebe trećih lica, kao i tehničkih resursa kojima Pozorište raspolaže (rasvjeta, kostimi, scenografija, muzički uređaji i instrumenti, ...)
- 4) organizovanje tematskih seminara, radionica i master class-ova, prvenstveno za stvaralaštvo za djecu i mlade;
- 5) pružanje ugostiteljskih usluga na internom i externom nivou u objektu Pozorišta;
- 6) obavljanje i drugih poslova sa ciljem unaprijeđenja pozorišne djelatnosti, kako u Glavnom gradu, tako i na teritoriji čitave države u skladu sa zakonom i Statutom.

Organi Gradskog pozorišta su: Pozorišni savjet, direktor i umjetnički direktor. Pozorišni savjet, direktor i umjetnički direktor čine upravu Gradskog pozorišta. Pozorišni savjet je organ upravljanja, a direktor i umjetnički direktor organi rukovođenja.

Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji Gradskog pozorišta bliže se uređuje unutrašnja organizacija, sistematizacija radnih mjesta, sa opisom poslova i radnih zadataka. Organizacija rada Pozorišta zasniva se na podjeli poslova po organizacionim jedinicama – sektorima i odsjecima, na osnovu vrste poslova, njihove srodnosti i međusobne zavisnosti, obima i stepena složenosti. Rad u Pozorištu organizuje direktor, u skladu sa ovim Pravilnikom, rukovodeći se uobičajenim načinom rada i načelom ekonomičnosti u radu.

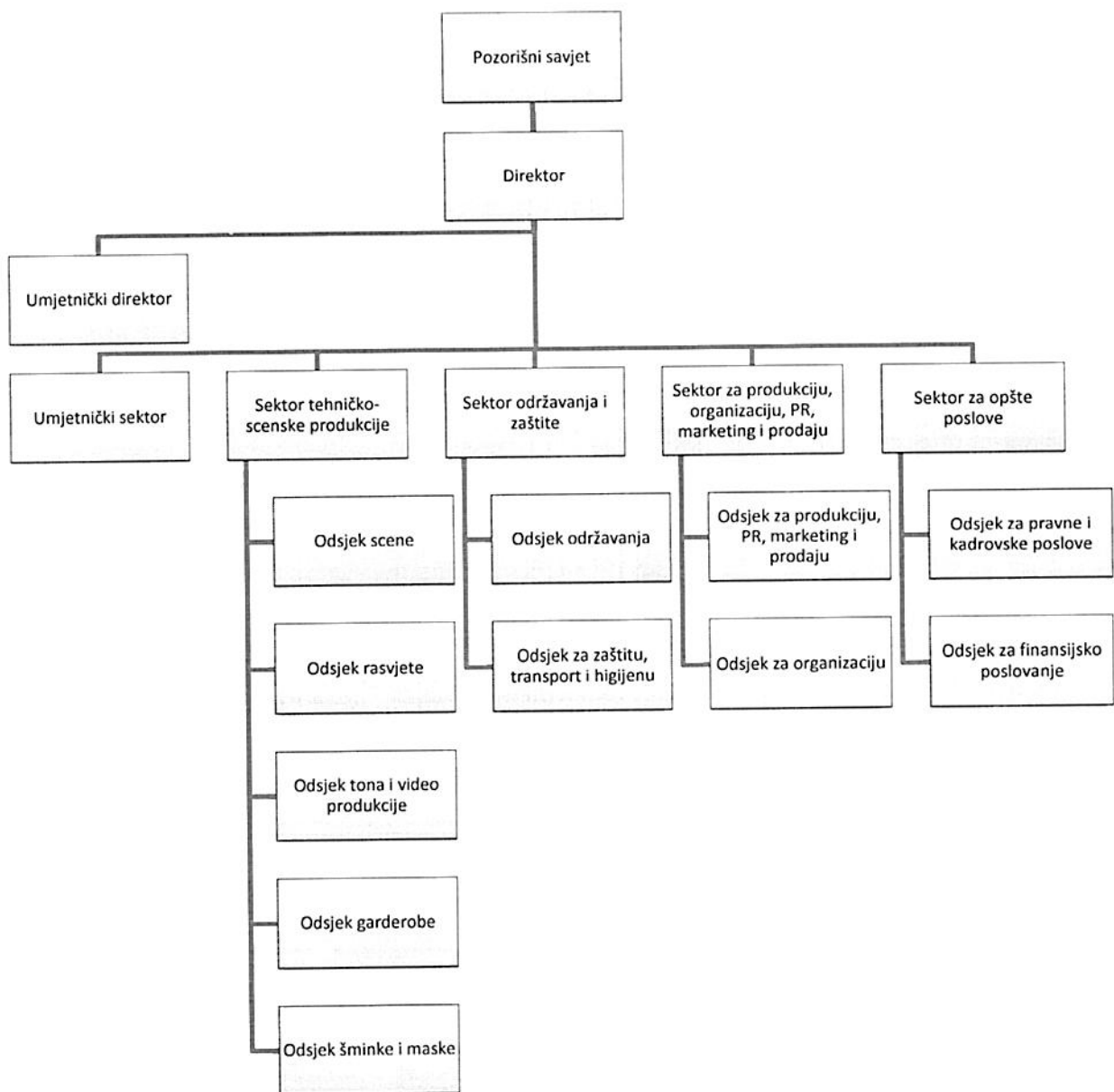
Sistematizacijom, koja je usvojena u novembru 2022. godine, predviđeno je da u Gradskom pozorištu ukupno radi 96 izvršilaca na 45 sistematizovanih radnih mjesta.

Polazeći od vrste poslova i potrebe da se na funkcionalnom principu obezbijedi obavljanje istih ili srodnih, međusobno povezanih poslova, rad u Pozorištu se organizuje u okviru sektora, i to:

1. *Umjetnički sektor;*
2. *Sektor tehničko-scenske produkcije;*
3. *Sektor održavanja i zaštite;*
4. *Sektor za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju;*
5. *Sektor za opšte poslove.*

U okviru *Umjetničkog sektora* obavljaju se poslovi pripreme, stvaranja i izvođenja pozorišnih predstava, na osnovu repertoarskog plana i programa rada Pozorišta, koje su sastavni dio repertoara Pozorišta. To su poslovi: umjetničke pripreme i stvaranja predstave - glumački, rediteljski, dramaturški i koreografski poslovi, poslovi na izradi scenografije i scenografskih rješenja - scenografski, vajarski i slikarski, kao i organizaciono-administrativni i pomoćni umjetnički poslovi - inspicijentski i suflerski poslovi.

- U okviru *Sektora tehničko-scenske produkcije* stvaraju se i obezbjeđuju tehnički uslovi za realizaciju programskih sadržaja Pozorišta, u sopstvenom objektu i na gostovanjima. U cilju ekonomičnijeg, efikasnijeg i kvalitetnijeg obavljanja poslova, rad u Sektoru tehničko-scenske produkcije organizovan je u okviru odsjeka, u kojima se obavljaju poslovi na obezbjeđivanju svih elemenata potrebnih za realizaciju programskih sadržaja Pozorišta.
- U okviru *Sektora održavanja i zaštite* obavljaju se poslovi redovnog održavanja i kontrole tehničke ispravnosti zgrade i svih postrojenja unutar zgrade Pozorišta, poslovi higijenskog održavanja zgrade, transporta, kao i poslovi fizičke zaštite.
- U okviru *Sektora za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju* obavljaju se: produkcijski, organizacioni, te poslovi koji se odnose na PR, marketing i prodaju i rad na obezbjeđivanju svih potrebnih uslova za realizaciju predstave, a posebno kadrovskih, finansijskih i tehničkih, poslovi koordinacije i izrade repertoara.
- U okviru *Sektora za opšte poslove* obavljaju se pravno-administrativni, kadrovski, računovodstveno-finansijski, arhivski, normativni i pomoćni poslovi, vršenja redovnog popisa pokretne i nepokretne imovine Pozorišta, izrađivanja plana javnih nabavki i sačinjavanja godišnjeg izvještaja iz oblasti javnih nabavki.



III KAPACITET VRŠIOCA JAVNIH USLUGA

Zaključno sa decembrom 2024. godine, u Gradskom pozorištu je bilo ukupno 75 zaposlenih, uključujući bivšeg direktora koji prima naknadu po prestanku mandata i v.d. direktorice koja je izabrana iz reda zaposlenih (glumica zaposlena na neodređeno vrijeme), od toga 73 lica na neodređeno vrijeme (Umjetnički sektor - 31 izvršilac; Sektor tehničko-scenske produkcije – 23 izvršioca, Sektor održavanja i zaštite – 4 izvršioca, Sektor za produkciju, organizaciju, PR i marketing – 8 izvršilaca, Sektor za opšte poslove – 7 izvršilaca).

U toku 2024. godine bilo je promjena u kadrovskoj strukturi, prestao je mandat direktoru Gradskog pozorišta, koji je ostvario pravu da prima naknadu po prestanku mandata, pa je na mjesto v.d. direktorice izabrana glumica iz reda zaposlenih. Radni odnos je prestao za dvoje zaposlenih, i to za jednu glumicu (zbog smrti) i jednog glumca (zbog odlaska u penziju).

Bez obzira što su zbog prethodno navedenog oslobođena mjesta za dva izvršioca na radnom mjestu glumac nijesmo dobili saglasnost za popunjavanje istih, kao ni za zapošljavanje 12 lica iako su finansijske sredstva bila planirana i obezbijedena budžetom za 2024. godinu.

U toku 2024. godine 10 zaposlenih je koristilo bolovanje iz zdravstvenih razloga, dok je troje zaposlenih koristilo roditeljsko odsustvo.

U cilju profesionalnog i nesmetanog obavljanja poslova bilo je potrebno angažovati i spoljne saradnike, čiji se broj mijenjao u zavisnosti od broja, veličine, odnosno tehničkih zahtjeva predstava koje se izvode u okviru mjesečnih repertoara, kao i od broja i zahtjevnosti premijera koje su realizovane na osnovu usvojenog Programa rada.

Gradsko pozorište od svog osnivanja ima podstanarski status tj. od strane Osnivača na korišćenje su mu ustupljene kancelarijske prostorije u Bokeškoj broj 2, dok se predstave pripremaju i igraju u KIC-u „Budo Tomović“. Za potrebe skladištenja scenografija i kostima iz igrajućih predstava Pozorište koristi magacinski prostor na Koniku (ustupljen od strane Osnivača) i rentira još dva magacinska prostora.

Kapaciteti tehničke opreme sa kojom Pozorište raspolaže su skromni, ali dovoljni za obavljanje osnovne djelatnosti. Useljenjem u zgradu, čija je izgradnja u toku, znatno će se olakšati samo funkcionisanje, kako zbog dobijanja sopstvenog prostora, tako i zbog nabavke savremene tehničke opreme, a samim tim i unaprijediti rad Pozorišta.

IV CILJEVI

U programskom smislu ciljevi Gradskog pozorišta tokom 2024, kretali su se u koordinatama repertoarske profilacije na dvije scene za djecu i scene za odrasle. Kada govorimo o dvije scene za djecu određujemo se prema lutkarskoj sceni i sceni dramskog teatra. U tom pogledu, u protekloj godini, ostvareni su cilj i misija Pozorišta, a to je njegovanje najmlađe publike, ne samo kao budućih posjetilaca Pozorišta nego i kao neizostavni argument kulturološkog i civilizacijskog odrastanja brojnih generacija. Činjenica je da u oblasti lutkarskog pozorišta u Crnoj Gori postoji kadrovski deficit ali glumci Pozorišta svojim entuzijazmom i ranije ostvarenim konekcijama stvaraju ambijent za kvalitativni razvoj ovog segmenta teatra. Kao i ranijih godina, tako i tokom 2024, Pozorište je nastojalo da na repertoar obje scene postavi naslove domaćih pisaca, kao i svjetskih klasika. Što se tiče domaće dramske književnosti, angažovani su pisci i stvaraoci koji su stasali na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje, kao i istaknuti

reditelji iz regiona. Neposredni cilj ovog dijela produkcije, pored kulturološke edukacije, je bio i stvaranje predstava koje će svojim umjetničkim kvalitetom činiti značajan repertoarski i festivalski argument.

Cilj scene za odrasle je bio stvaranje relevantnih predstava koje korespondiraju sa savremenim pozorišnim tendencijama regionalnog i evropskog teatra, a da se pri tom nije zapostavilo ni domaće stvaralaštvo.

V REALIZACIJA GODIŠNJEG PLANA

Zatečeno stanje

Služba za unutrašnju reviziju i finansijsko poslovanje rizicima Glavnog grada, dana 22. aprila 2024. godine, utvrdila je Izvještaj o obavljenoj inspekciji u JU „Gradsko pozorište“ Podgorica koji obuhvata period od 01. 01. 2023. godine do 29. 03. 2024. godine. Izvještaj konstatuje 19 nepravilnosti u radu Pozorišta. Mandat v.d. direktorice u JU „Gradsko pozorište“, počeo je nekoliko dana ranije, 18. aprila 2024. godine.

U Izvještaju Službe za unutrašnju reviziju, pored ostalih apostrofiraju se sljedeći problemi:

Kontrola ukazuje na nepravilnosti u evidenciji i raspologanju gotovinom od ulaznica, nepostojanje cjenovnika i specifikacije troškova za pružanje usluga izvođenja predstava, za gostovanje u okviru festivala Ruta, da plaćanja kojima se pravdaju dobijene donacije nijesu vršena sa donatorskog računa, već sa konsolidovanog računa budžeta. Da Javna ustanova zaključuje ugovore o autorskim honorarima sa nerezidentnim fizičkim licima. Komisija takodje naglašava problem nedostatka popisa pokretne i nepokretne imovine i nedostatka evidencije o nabavci svih pokretnih i nepokretnih stvari u 2023. godini. U cilju prevazilaženja navedenih negativnosti Unutrašnja revizija je zadužila menadžment Javne ustanove Gradsko pozorište, da sprovede 19 preporuka.

Postupajući po uputstvima Revizorske komisije, u relativno kratkom periodu, saniran je veći dio navedenih problema. Ispravljene su greške u blagajničkom poslovanju, donijet je Pravilnik o magacinskom poslovanju, ukinuta je praksa angažovanja lica za radna mjesta koja su definisana Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta. Utvrđena je procedura o redovnom predavanju pazara od ulaznica na račun Glavnog grada. Jedno od teških naslijeđenih pitanja je evidencija i raspolaganje pokretnom imovinom Pozorišta, jer nikada nije rađen kompletan popis pokretne i nepokretne imovine, koji bi pružio realnu sliku o raspoloživoj imovini. Prvi popis imovine obavljen je početkom septembra 2024. godine. Zbog odgovornosti za stanje imovine, a po preporuci Revizorske komisije, utvrdili smo mjere za zaštitu pozorišne imovine i u tom cilju angažovali dva magacionera na ugovor o djelu i postavili magacinski video nadzor. Važno je napomenuti da se dio tehničke opreme pozorišta čuva u zajedničkom magacinu sa imovinom KIC-a „Budo Tomović“ Podgorica.

O uspješnosti realizacije tih preporuka, govori Informacija o Izvještaju unutrašnje revizije za 2024. godinu, u kojem se konstatuje:

“Služba za unutrašnju reviziju i finansijsko upravljanje rizicima je obavila reviziju procesa izvršenja budžeta u martu i aprilu 2024. godine i dala 19 preporuka, čiji su rokovi sprovođenja bili najkasnije do

31.12.2024. godine. Konstatujemo da je JU „Gradsko pozorište“ Podgorica dostavilo dokaze o sprovođenju 17 preporuka u datom roku, dok jedna preporuka nije sprovedena i jedna je djelimično sprovedena”.

Premijere realizovane u 2024. godini

JU „Gradsko pozorište“ Podgorica od sredstava predviđenih Budžetom za 2024. godinu je uspješno realizovala četiri nova projekta, predstave: „**Nadpop Kojović**“ u koprodukciji sa „Grad teatar“ Budva (Večernja scena, režija: Vida Ognjenović), „**Slučaj slomljene vaze**“ (Dramska scena za djecu, režija: Zoran Rakočević), „**Dulsineja i Servantes**“ (Dramska scena za djecu, režija: Snežana Trišić), „**Pomelo, mali ružičasti slon**“ (Lutkarska scena, režija: Malgorzata Debska).

Večernja scena

• „Nadpop Kojović“ •

koprodukcija sa Grad tetar Budva

(Velika scena)

Premijera: 19. februar 2024.godine u Podgorici, 5. jula 2024. godine u Budvi

Tekst i režija: Vida Ognjenović

„Nadpop Kojović“ je još jedna koprodukcija Gradskog pozorišta i Grad teatra Budva koja ima nakanu da se realizuju kapitalni projekti na osnovu kulturnog naslijeđa i relevantne dramske literature. Ovog puta to je autorski ogled Vide Ognjenović koji se bavi začudnom biografijom Antuna Kojovića. Ali, ovo nije biografski komad, ovo je vertikala na fenomene koji nas vijekovima tište i prate: pobuna, sloboda, dogma, Evropa i mi. „Nadpop Kojovic“ prevazilazi okvire lokalne priče i umijećem Vide Ognjenović, njenom suverenom poetikom, prerasta u teatarsku fresku sa znakovnim civilizacijskim paradigmama. To su razlozi visokih repertoarskih očekivanja Gradskog pozorišta i Grad teatra.

U predstavi igraju: Nebojša Dugalić - Kojović, Pavle Popović - Dušan, Mišo Obradović - Stefan, Pavle Ilić - Mitar, Davor Dragojević - Franjo, Danilo Čelebić - Ivan, Vukan Pejović - Marko, Ognjen Sekulić - Primislav, Branka Femić Šćekić - Joke, Smiljana Martinović/Jelena Simić/Vanja Jovičević - Direktorka (Ruža), Lara Dragović - Gaga (Kate), Una Lučić/Mina Mićović - Cvijeta, Itana Dragojević - Katna, Anđela Radović - Ruma

Dramska scena za djecu

• „Slučaj slomljene vaze“ •

Režija: Zoran Rakočević

Tekst: Milana Matejić

Dramaturgija: Milana Matejić

Premijera: 13. maj 2024. godine

Predstava „Slučaj slomljene vaze“ nastala je iz potrebe da ukaže koliko je važno pravo na igru ne samo za male ljude, već i za odrasle koji utiču na odrastanje i formiranje tih malih ljudi. Likovi poput Princeze na

zrnu graška, Jovice Budalice i ostalih, sa akcentom na Idu koja je izvučena iz bajke Cvijeće male Ide, osavremenjeni su i tako su preslikane u slike toga šta roditelj očekuje da njegovo dijete bude.

U predstavi igraju: Nevena Penava - Ida, Jelena Simić/Anđelija Rondović - Idina Mama, Ognjen Sekulić - Idin tata/Svinjar, Miloš Kaščelan - Pače, Lara Dragović - Pastirica, Luka Stanković - Jovica, Una Lučić/Anđelija Rondović - Zrna, Milo Perović - Voljo i Itana Dragojević - Dimnjačar.

Dramska scena za djecu

• „Dulsineja i Servantes“ (12+) •

Režija i adaptacija: Snežana Trišić

Tekst: Dragana Tripković

Premijera: 14. oktobra 2024. godine

U srcu Mediterana, u pitoresknom Ulcinju, dešava se priča o hrabrosti, ljubavi i avanturi. Glavni junak, Miguel Servantes, biva zarobljen od strane strašnih ulcinjskih gusara, predvođenih nemilosrdnim Arnautom Mamijom. Znajući da je ovaj španski rob veoma vrijedan, Arnaut ga drži posebno od ostalih robova jer za njega očekuje veliki otkup.

Dulsineja, hrabra i odvažna, odlučuje da pomogne Miguelu i Sanču da pobjegnu... Kroz živopisne likove, sluge, robove, muzikante, dinamične dijaloge i uzbudljive avanture, ovaj komad za djecu prikazuje moć ljubavi, hrabrost i umjetnosti koja inspiriše i oslobađa duše. Ova predstava je ne samo priča o jednom piscu i njegovom djelu, već i o vječnoj borbi za slobodu i istinsku ljubav. Ovim komadom se na najljepši način, kroz klasične elemente pozorišta za djecu i mlade, otkrivaju važne stranice iz istorije naše zemlje, svijeta i domaće i svjetske književnost, te utiče na njihovo obrazovanje.

Igraju: Lara Dragović - Dulsineja, Emir Ćatović - Servantes, Goran Slavić - Sančo, Miloš Pejović - Arnaut Mamija, Vanja Jovičević - Hajrija, Omar Bajramspahić, Mina Mićović¹ - Mara, Pavle Ilić - Nikolo, Stefan Vuković/Ognjen Sekulić - Arben i Murat-reis, Itana Dragojević - Zana, Vukan Pejović - Crni i Španski rob, Miloš Kaščelan - Brko i Španski rob, Milo Perović - Brada i Španski rob, Nada Vukčević - Vila Vodarica, Ivona Raković - Drugarica 1, Anđela Radović - Drugarica 2, Danica Rajković - Drugarica 3 - , Sejfo Seferović - Pijanac, Andrea Drašković² - Zingara.

¹ Studentkinja Fakulteta dramskih umjetnosti, studijski program Gluma u klasi van. prof. Dubravke Drakić.

² Studentkinja Fakulteta dramskih umjetnosti, studijski program Gluma u klasi van. prof. Branka Ilića.

Lutkarska scena za djecu

• „Pomelo, mali ružičasti slon“ (3+) •

Po motivima knjiga Ramone Badescu i Benamina Chauda

Režija: Gosia Debska

Premijera: 22. novembra 2024. godine

Pomelu dobro ide pod njegovim maslačkom. Za tako malog slona surla mu je veoma dugačka i ... ružičasta! To ga dovodi u nevolje u bašti. Da, zato što Pomelo nije tipični slon – on je mali, ružičasti BAŠTENSKI slon. Pridruži se Pomelu na njegovom putovanju ka otkrivanju magičnog svijeta koji ga okružuje. Njegov ugao gledanja na stvari pokazuje djeci drugačiji način sagledavanja stvari, emocija i onoga što je važno u životu. Odrasli takođe mogu naučiti stvar ili dvije.

U predstavi igraju: Dijana Dragojević, Davor Dragojević, Aleksa Balević i Jelena Laban/Smiljana Martinović.

Izmjene zatečenog Plana i programa

U 2024. godini došlo je do izvjesnih promjena u naslijeđenom Planu i programu rada.

Kako je za mjesec april planiran početak rada na predstavi „Magareće godine“ u režiji Andrije Rašovića, došlo je do blagog pomjeranja termina rada na ovoj predstavi, iz razloga što nijesmo imali kompletan prijedlog teksta za „Magareće godine“ (osim improvizovanih pet scena). Pomenuti reditelj u tom periodu imao je zauzeće, s tim u vezi, došlo je do izmjene naslova koji će se raditi, pa se umjesto naslova „Magareće godine“ radila predstava „Dulsineja i Servantes“ u režiji rediteljke Snežane Trišić dobitnice Sterijine nagrade.

U međuvremenu projekat „Magareće godine“, koji smo napominjemo zatekli u Planu i programu prethodne Uprave podržan je putem konkursa Ministarstva kulture i medija, tako da u novembru počinjemo rad na pomenutoj predstavi čija je prvobitna premijera planirana za decembar mjesec 2024. godine, a usljed renoviranja Velike sale KIC-a „Budo Tomović“ Podgorica odložena je za januar čija se premijera desila 17. januara 2025. godine.

U naslijeđenom Planu i programu bivše Uprave u Planu rada za 2024. godinu zatekli smo planiran rad na predstavi „Uspavana ljepotica“ čiju režiju je trebalo da potpisuje Tamara Kučinović po tekstu Spasoja Ž. Milanovića, kontaktirajući rediteljku Kučinović dobili smo odgovor koji je arhiviran, koja saopštava da je nikada niko nije kontaktirao iz Gradskog pozorišta povodom njenog angažmana, te da prvi put čuje za tu ponudu i da je radno zauzeta do kraja 2028. godine.

S tim u vezi, umjesto gore navedene predstave napravili smo zamjenu, kontaktirali smo rediteljku iz Poljske, Gosiu Debsku, čija je predstava „Pomelo-mali ružičasti slon“ premijerno izvedena u sali Dodest, 22. novembra 2024. godine.

Radi održivosti repertoara u 2024. godini došlo je do 27 alternacija tokom cijele godine koje uključuju sledeće razloge: odsustvo sa posla u skladu sa Zakonom, zdravstveni problemi, smrti glumice, zahtjeve glumaca/ice da izađu iz predstave, bolovanja, povreda, privatnih radnih angažmana, preuzimanje uloga po dogovoru sa rediteljem, najavljena odustva i prijavljena zauzeća, kao i zbog insistiranja određenog broja glumaca na visinu honorara koje Gradsko pozorište svojim budžetom nije moglo da priušti.

U protekloj godini je otkazano ukupno 11 igranja predstava.

Predstave koje su skinute sa repertoara

Odlukom Pozorišnog savjeta i Uprave sa repertoara Gradskog pozorišta skinute su sljedeće predstave:

- „20.000 milja pod morem“;
- „Aladin i čarobna lampa“;
- „Konji ubijaju, zar ne?“;
- „Kozocid“;
- „Lukrecija iliti Ždero“;
- „Pogled s mosta“;
- „Prodavnica igračaka“;
- „Snježana i sedam patuljaka“;
- „Ukroćena goropad“;
- „Samo da je po redu“.

Obrazloženje:

Kako je u Pozorištu praksa da se nakon izvjesnog vremena uz obrazloženja skidaju predstave sa repertoara, ovim putem potvrđujemo i razloge gore navedenih predstava zašto su skinute sa istog. Neke od gore navedenih predstava nijesu se igrale i nijesu bile uvrštene u zvanični repertoar naše kuće još od 2020. godine. Ostale predstave su skinute sa repertoara zbog slabog interesovanja publike, zbog smrti glumaca/ice, zbog smrti reditelja, kao i zbog etičke upitnosti pojedinih predstava.

Festival „RUTA“

U 2024. godini Gradsko pozorište je u okviru *Festivala „RUTA“* koji je održan u aprilu, ugostilo pet regionalnih pozorišta: Kazalište Ulysses iz Zagreba, Beogradsko dramsko pozorište, MGL Ljubljana, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva i Dramski teatar iz Skoplja. Repertoar Festivala su činile predstave: „Malograđanska svadba“, „Nora“, „Dekameron“, „Pad Masade“, „Švejk“ i „Otelo“.

U okviru RUTE 2024 Pozorište je gostovalo u Ljubljani („Mislim da treba da razgovaramo”), Sarajevu („Mislim da treba da razgovaramo”), na Brionima („Dekameron” – igranje otkazano zbog vremenskih neprilika) i u Skoplju („Mislim da treba da razgovaramo”).

JU „Gradsko pozorište” Podgorica je Odlukom od dana 25. oktobar 2024. godine, broj: 01-1962 istupila iz Regionalne unije teatar (RUTA), jer je bila primorana da zaštiti svoj osnivački, umjetnički i finansijski kredibilitet. Naime, RUTA se iz UNIJE transformisala u NVO, pri čemu su devalvirane ingerencije Osnivača i naglašena upravljačka uloga “fizičkih lica” u novoj organizaciji tog festivala. Pored godišnjeg troška od blizu 100.000,00 eura, novi način funkcionisanja RUTE zahtijevao je od našeg Pozorišta i dodatne troškove u vidu pretplate i kotizacije. Nemajući mandat da sredstvima građana Podgorice finansiramo nevladinu organizaciju, donijeli smo Odluku o istupanju iz RUTE.

11. oktobra Pozorište dobija na uvid Statut novoformiranog Udruženja koje je osnovano kao dobrovoljna nevladina i nedobitna organizacija, i prijedlog Ugovora o poslovnoj saradnji. Pregledom dostavljene dokumentacije ustanovili smo da je Statut Udruženja usvojen 6. juna, iz čega proizilazi da je Udruženje osnovano prije nego što je raskinut Ugovor o poslovnoj saradnji i da je samim tim Pozorište sve vrijeme dovođeno u zabludu. Nakon konsultacija sa Osnivačem Gradskog pozorišta, Glavnim gradom Podgorica u programskoj orijentaciji za narednu godinu (2025) JU „Gradsko pozorište” Podgorica u svoje prioritetne ciljeve istakla je osnivanje sopstvenog festivala pod imenom „Festival režije Jagoš Marković” koji će imati regionalni karakter. Sredstva koja smo trošili za RUTU preusmjerili smo za utemeljenje i održavanje gore pomenutog našeg Festivala pozorišne režije „Jagoš Marković”. Budžetom za 2025. godinu planirana su sredstva u iznosu od 150.000,00 eura dok je koncept Festivala definisan u Programu rada koji je usvojen na sjednici Pozorišnog savjeta 23. decembra 2024. godine.

Festival režije Jagoš Marković

Gajeći kulturu sjećanja na znamenitog Pogoričanina Jagoša Markovića, jednog od najeminentnijih reditelja u Regionu, s kraja prošlog i početka ovog vijeka, pokrenuta je inicijativa za osnivanje Festivala „Jagoš Marković”. Na obavljenim sastancima, predstavnici Pozorišta i predstavnici Osnivača, Glavnog grada, složili su se da ovakav Festival značajno doprinosi unapređenju kulturnog profila ne samo Podgorice, nego i Crne Gore, posebno imajući u vidu da ovakva teatarska smotra koja vrednuje rediteljsko umijeće, ima drugačije odrednice u odnosu na regionalne pozorišne manifestacije, jer nijedna od njih ne stavlja glavni i isključivi fokus na pozorišnu režiju kao krovnu djelatnost u pozorišnom stvaralaštvu.

Tokom 2024, pristupilo se izradi strateške analize koja se odnosi na pripremne faze neophodne za izradu Odluke o osnivanju i drugih pravnih akata.

Nova zgrada Gradskog pozorišta

Na osnovu odluke Gradonačelnika Glavnog grada iz 2019. godine, Uprava Gradskog pozorišta u svojstvu korisnika preuzela je obavezu da prati dinamiku realizacije izgradnje nove zgrade pozorišta. U svrhu kompetentnog praćenja radova sa strane budućeg korisnika pored Direktora, Umjetničkog direktora i rukovodioca Sektora tehničko-scenske produkcije angažovano je i stručno lice koje vrši tumačenje projektne dokumentacije, realizaciju javnih nabavki i neposredno prati i druge radnje koje se odnose na gradilište.

U svojstvu korisnika, a u komunikaciji sa Agencijom za razvoj i izgradnju Podgorice d.o.o. nekoliko puta je vršen obilazak gradilišta, prisustvovalo se radnim sastancima na gradilištu i dostavljane su primjedbe na projektovana rješenja, izvođačke detalje, dinamiku izvođenja radova i metodologiju vođenja projekta o čemu je dopisima informisan i Gradonačelnik Glavnog grada. Sve aktivnosti u svojstvu korisnika su dokumentovane, a sadržale su neophodne analize, sugestije i prijedloge koji su bili dobronamjerni, racionalni i ekonomični a sve u svrhu bržeg i kvalitetnijeg završetka ovog projekta.

S obzirom na to da se dinamika radova u kontinuitetu ekstenjuje, smatramo da bi intenzivnija saradnja između uprave Gradskog pozorišta, čelnika i drugih nadležnih u Glavnom gradu po pitanju završetka radova na zgradi Gradskog pozorišta svakako će se pozitivno odraziti na uspješno rješavanje ovog višedecenijskog pitanja.

Dan Gradskog pozorišta

Na Dan Gradskog pozorišta 27. decembra, dodijelili smo Godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ zaposlenima u Pozorištu i nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin“, koja je pripala doajenu Gradskog pozorišta, Mladenu Neleviću.

Godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ dodjeljuju se za, istaknute rezultate u radu i posebna umjetnička dostignuća. Nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin“ dodjeljuje se za izuzetna umjetnička ostvarenja iz oblasti pozorišne umjetnosti.

Zbog istaknutih rezultata u radu i posebnih umjetničkih dostignuća u 2024. godini, Godišnju nagradu JU „Gradsko pozorište“ Podgorica dobili su, iz:

1. Umjetničkog sektora - Vanja Jovičević (glumica) i Zlatko Šebek (inspicijent);
2. Sektora tehničko-scenske produkcije - Vladimir Milić (scenski dekorater);
3. Sektora održavanja i zaštite - Branislav Lazović (vozač);
4. Sektora za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju – Radica Ilić (organizatorka protokola i prodaje);
5. Sektora za opšte poslove – Jelena Pajović (poslovna sekretarka).

Repertoar Gradskog pozorišta

Repertoar 2022–2024

Lutkarska scena za djecu

Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja 2022	Broj igranja 2023	Broj igranja 2024
Čarobni kamen	Milica Piletić	Davor Dragojević	28.09.2008	78	2	0	0
Ružno pače	Igor Bojović	Jaroslav Antoniuk	07.12.2013	91	6	5	3
Bajka o ribaru i ribici	A.S. Puškin	Evgeny Ibragimov	05.06.2015	40	0	0	3
Prodavnica igračaka	Alexandru Popescu	Jaroslav Antoniuk	17.02.2018	28	4	1	0
Na ivici neba	Veselka Kuncheva / Ina Bojidarova	Veselka Kuncheva	13.12.2019	4	0	0	0
Maca papučarica	Ela Peroci	Davor Dragojević	14.02.2020	57	14	8	5
Bajku životom pravimo	S. Koprivica / D. Tripković	Ferid Karajica	24.10.2020	5	1	0	0
Tarzan – gospodar džungle	E.R. Barous / D. Dragojević / T. Vujošević	D. Dragojević / T. Vujošević Mandić	27.12.2023	14	0	2	12
Pomelo – Mali ružičasti slon	Po motivima Badescu i Chauda	Gosia Debska	22.11.2024	7	0	0	7

Dramska scena za djecu

Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja 2022	Broj igranja 2023	Broj igranja 2024
Ah, šta sve mora jedno dijete	Mima i Bane Janković	Mima i Bane Janković	08.10.1994.	204	3	0	0
Ljepotica i Zvijer	Igor Bojović	Teatar Mladih	22.03.2008	76	0	1	1
Dobri Zloćko	Žanina Mirčevska	Petar Pejaković	29.4.2009.	73	0	0	0

Pinokio	Jelena Mijović	Snežana Trišić	15.4.2013.	37	0	0	0
Kinez	Maja Todorović	Anja Suša	30.07.2014	25	0	0	0
Čarobnjak iz Oza	Aleksandra Glovački	Jagoš Marković	05.12.2014	34	0	4	3
Mačor u čizmama	Igor Bojović	Gorčin Stojanović	15.04.2015	13	0	0	0
Snježana i sedam patuljaka	Aleksandar Aca Popović	Veljko Mićunović	19.02.2016	19	0	0	0
Modro blago	Stevan Koprivica	Staša Koprivica	15.12.2017	20	1	1	1
Ivo – Vizin kapetan od snova	Jelena Lela Milošević	Zoran Rakočević	24.12.2018.	11	0	0	0
Mali Pirat	Ante Staničić/Aleksandra Glovacki	Milan Karadžić	27.12.2018.	13	0	0	0
Cvrčak i mrav	Milena Depolo	Branko Ilić	16.05.2018.	15	0	1	0
Tri praseta	Stevan Koprivica	Aleksandar Jovanović	09.12.2020	20	6	7	3
Snježna kraljica	Evgenij Švarc	Jagoš Marković	05.02.2021	8	2	1	1
20 000 milja pod morem	Žil Vern / Jasmina Fulurija	Marko Čeh	19.10.2022	16	4	10	2
Aladinova čarobna lampa	Nikolas Stjuart Grej / Igor Bojović	Milan Karadžić	03.11.2022	15	6	9	0
Slučaj slomljene vaze	Milana Matejić	Zoran Rakočević	13.05.2024	5	0	0	5
Dulsineja i Servantes	Dragana Tripković	Snežana Trišić	14.10.2024	5	0	0	5

Večernja scena

Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja 2022	Broj igranja 2023	Broj igranja 2024
Lažljivci	Antony Nielson	Marko Manojlović	05.05.2008	52	0	1	1
Više od	Cristopher Durang	Alisa	25.05.	36	0	0	0

terapije		Stojanović	2010. 01.03. 2017.				
Lukrecija iliti Ždero	Jagoš Marković	Jagoš Marković	16.12.2011	21	0	0	0
Filomena Marturano	Eduardo De Filippe / Jagoš Marković	Jagoš Marković	25.06.2013	33	2	2	2
Slasti slave	Piter Quilter	Stefan Sablić	13.03.2014	54	2	2	1
Pogled s mosta	Arthur Miller	Milan Karadžić	23.12. 2015.	32	0	0	0
Čuvari tvog poštenja	Boris Liješević	Boris Liješević	18.02.2017	36	3	1	2
Pepeljugino maslo	T. Štivičić / M. Piletić	Alisa Stojanović	01.06.2018	11	2	1	0
O miševima i ljudima	Džon Stajnbek	Dino Mustafić	23.07.2018	12	0	0	0
Kozocid	Vida Ognjenović	Vida Ognjenović	15.03.2019	16	4	0	0
Don Kihot	Vedrana Božinović	Andraš Urban	20.07.2019	12	2	0	0
Pukovnik ptica	Hristo Bojčev	Marko Manojlović	25.01.2020.	3	0	0	0
Konji ubijaju, zar ne?	Maja Pelević	Kokan Mladenović	19.05.2021	18	5	2	0
Zelena čoja Montenegro	M. Kapor / Z. Džumhur	Nikita Milivojević	10.08.2021	33	19	1	0
Ukročena goropad	Šekspir / Projkovski / Tripković	Dejan Projkovski	05.02.2022	12	11	1	0
Bez portfelja	Stevan Koprivica	Branislav Mićunović	03.08.2022	12	7	3	2
Samo da je po redu	Stefan Bošković	Lidija Dedović	20.02.2023	8	0	8	0
Mislim da treba da razgovaramo	Dragana Tripković	Danilo Marunović	17.05.2023	17	0	5	12
Dekameron	Đovani Bokačo / S. Koprivica	Dejan Projkovski	28.07.2023	13	0	10	3
Nadpop Kojović	Vida Ognjenović	Vida Ognjenović	19.02.2024	7	0	0	7
UKUPNO					106	87	81

U 2024. godini ukupno je odigrano 81 predstava. Pored 52 odigrane predstave u Podgorici (KIC „Budo Tomović” - Velika sala i sala „Dodeš”), u Crnoj Gori predstave su igrane i na scenama van Podgorice i to u: Herceg Novom, Kolašinu, Nikšiću, Tivtu, Tuzima, Cetinju, Budvi (22 predstave).

U prethodnoj godini Gradsko pozorište je odigralo 81 predstavu, od čega 75 u Crnoj Gori, a 6 u inostranstvu, koje je posjetilo ukupno 19. 945 gledalaca (255,70 gledalaca po predstavi).

Od prodaje ulaznica, gostovanja, sponzorstava i donacija Pozorište je u 2024. godini prihodovalo ukupno 108,040.59 eura od toga po osnovu sponzorstava 1.749,87, po osnovu konkursa Ministarstva kulture i medija 30.000,00 eura i po osnovu prodatih ulaznica 76.290,72 eura.

Prethodno navedenim primjerima kao i održavanjem postojećeg repertoara Gradsko pozorište, kao jedino profesionalno pozorište u Crnoj Gori koje se bavi pozorišnom djelatnošću namijenjenoj generacijama predškolskog i školskog uzrasta, a koje ne zanemaruje ni potrebe savremenog mladog čovjeka, kroz aktivnosti Večernje scene, značajno je doprinijelo obogaćivanju kulturne ponude Glavnog grada. Misija Gradskog pozorišta u 2024. godini bila je i više nego uspješna, o čemu svjedoči 81 odigrana predstava (koje je posjetilo 19.945 gledalaca), kako u Podgorici tako i u drugim gradovima Crne Gore, ali i van nje, učešća i brojne nagrade na festivalima u zemlji i regionu.

Festivali i nagrade u 2024. godini

U 2024. godini Pozorište je učestvovalo na festivalima:

- **32. Kotorski festival pozorišta za djecu** Kotor (jul) – predstava „Tarzan – gospodar džungle” (Nagrada gradskog žirija za najbolju predstavu)
- **Međunarodni festival lutkarstva**, Podgorica (septembar) – predstava „Tarzan – gospodar džungle” (Nagrada dječijeg žirija, Nagrada za najbolju originalnu muziku Veselinu Frenkiju Bogićeviću, Nagrada za glumačko majstorstvo Aleksi Baleviću za ulogu Čite)
- **Međunarodni festival glumca „Zaplet 16”**, Banja Luka (oktobar) – predstava „Mislim da treba da razgovaramo” (Nagrada za najbolju mladu glumicu Vanji Jovićević, Nagrada za glumca večeri Milivoju Obradoviću),
- na manifestaciji 55. Praznik mimoze – Herceg Novi (predstava „Čarobnjak iz Oza”)

Rad organa upravljanja – Pozorišnog savjeta

U 2024. godini održano je šesnaest sjednica Pozorišnog savjeta:

- XIII sjednica (15. januar 2024. godine)
- XIV sjednica (24. januar 2024. godine)
- XV sjednica (16. februar 2024. godine)
- XVI sjednica (19. februar 2024. godine).
- XVII sjednica (20. februar 2024. godine)
- XVIII sjednica (14. mart 2024. godine)
- XIX sjednica (2. april 2024. godine)
- XX sjednica (16. april 2024. godine)
- XXI sjednica (20. maj 2024. godine)
- XXII sjednica (24. jun 2024. godine)
- XXIII sjednica (17. septembar 2024. godine)

- XXIV sjednica (8. oktobar 2024. godine)
- XXV sjednica (30. oktobar 2024. godine)
- XXVI sjednica (19. novembar 2024. godine)
- XXVII sjednica (3. decembar 2024. godine)
- XXVIII sjednica (23. decembar 2024. godine)

Saradnja sa organima, ustanovama i organizacijama

Gradsko pozorište je, prirodno, nastavilo saradnju sa **Osnivačem - Glavnim gradom Podgorica**, a naročito sa **Sekretarijatom za kulturu i sport**, koji je temeljno upoznat sa stručnim i organizacionim fazama u realizaciji planiranih programa, a važna je i njihova promocija aktivnosti Pozorišta.

Zbog „podstanarskog statusa“ nastavljena je dugogodišnja profesionalna saradnja sa **Kulturno-informativnim centrom „Budo Tomović“** u kojem Gradsko pozorište godinama priprema i izvodi predstave.

Posebno moramo istaći i podršku **Biroa za odnose sa javnošću Glavnog grada, Centra za informacioni sistem Glavnog grada, Narodne biblioteke „Radosav Ljumović“ i Kancelarije za mlade** prilikom reklamnih kampanja, kao i ostalih organa i službi Glavnog grada pri obavljanju naše primarne djelatnosti.

Na polju međunarodne saradnje nastavljene su aktivnosti shodno planu **Regionalne unije teatarara (RUTA)** koja je osnovana u Beogradu. Predstava „Mislim da treba da razgovaramo“ odigrana je u Ljubljani, Sarajevu, Skoplju. Predstava Dekamenom koja je u okviru Festivala bila planirana na Brionima otkazana je zbog vremenskih neprilika.

Uspješno je realizovan rad na projektu „Nadpop Kojović“ u saradnji sa **Grad-teatrom iz Budve**.

U ovom izvještajnom periodu nastavljena je i uspješna saradnja sa **obrazovnim ustanovama**: vrtićima („Dobra vila“, „Zvezdani vrt“, „Bajka“, „Pinokio“, „Malo kraljevstvo“, „Đina Vrbica“, „Ljubica Popović“) osnovnim („Marko Miljanov“, „Vuk Karadžić“, „Radojica Perović“, „Novka Ubović“, „Sutjeska“, „Musa Burzan“, „Vladimir Nazor“, „Božidar Vuković Podgoričanin“, „Savo Pejanović“, „Štampar Makarije“, „Dragiša Ivanović“, „Vojin Popović“, „Oktoih“, „Pavle Rovinski“, „Jugoslavija“ iz Bara, „Risto Manojlović“, Kolašin) i srednjim (podgorička Gimnazija, Ekonomska škola „Mirko Vešović“, Srednja stručna škola iz Bara, Gimnazija „Petar I Petrović Njegoš“ iz Danilovgrada) školama kroz organizaciju igranja predstava u „školskim terminima“.

Međuinstitucionalna saradnja sa drugim pozorištima i institucijama kulture u Crnoj Gori je uspješno nastavljena, pa su tako naše predstave igrane na scenama: Nikšićkog pozorišta, Zetskog doma sa Cetinja, u Herceg Novom, Kolašinu, Tivtu, Tuzima, Budvi, Baru i Kotoru.

Saradnja sa **Ministarstvom kulture i medija Crne Gore** je realizovana kroz naše javljanje na konkurse za sufinansiranje projekata iz domena pozorišne djelatnosti, čime su obezbijedena sredstva za

sufinansiranje projekta „Pozorišna predstava Magareće godine“ i organizaciju pozorišnog Festivala RUTA u Podgorici.

Marketing strategija

U izvještajnoj godini nastavljena je realizacija aktivnosti u okvirima online PR-a (google, youtube, facebook, instagram, twiter, viber), kao i na portalu **pgpozoriste.me**. Kreirane su nove forme sadržaja za društvene mreže naslonjenije na standarde oglašavanja na ovim kanalima.

Poslije duže pauze, u saradnji sa Centrom za informacione sisteme Glavnog grada osposobljen je servis za online prodaju ulaznica, te aktivirana aplikacija Gradsko pozorište Podgorica, koja je dostupna putem Google Playa u App Store platformi.

U okviru saradnje sa medijima nastavljen je profesionalan odnos sa svim štampanim i elektronskim medijima.

Posebno je važno istaći štampane medije koji blagovremeno objavljuju informacije o redovnom repertoaru, programskim aktivnostima i novim projektima u Pozorištu (dnevni listovi „**Pobjeda**“, „**Dan**“, „**Dnevne novine**“, „**Vijesti**“ i strukovni časopisi).

Dosadašnju uspješnu saradnju nastavili smo i sa televizijama: **Gradskom, RTCG, Nova M, TV Vijesti, TV 7, TV Prva, TV E, TV Adria** koje prepoznajući javni značaj pozorišnog djelovanja pripremaju i emituju priloge, izjave, intervjue i reklamne spotove, približavajući tako repertoarski sadržaj najširoj publici, kao i sa: **Drugačijom radio stanicom, radiom Crne Gore, Homer radiom, D radiom, Antena M radiom**, te sa portalima: **Cafe del Montenegro, Analitika, Kolektiv, Portal Crna Gora, Culture Corner**.

Važan segment marketinške kampanje oslanjao se i na saradnju sa NVO sektorom, koji za primarnu aktivnost ima podizanje kulturne svijesti građana. U ovom dijelu se izdvaja saradnja sa: **NVU „Roditelji“, NVO „Mladi info“, NVO „Zinak“, NVO „Culture Corner“**, koji na svojim web portalima promovišu repertoar Pozorišta.

U izvještajnom periodu takođe je angažovana i marketinška agencija **Nina Media**, sa ciljem formiranja digitalne baze press materijala, koji je objavljivan u svim digitalnim i štampanim medijima.

Tokom 2024. godine realizovan je i segment organizovane prodaje ulaznica za pravna lica, pa je realizovana saradnja sa: **Elektroprivredom Crne Gore, Edukativni centar za mlade Mravinjak, Creative group Aquarilis, NVO Juventas, Centar za prava djeteta**.

VI REALIZACIJA FINANSIJSKOG PLANA

Za realizaciju Plana i programa rada za 2024. godinu potrebno je bilo obezbijediti sredstva u iznosu od **1 685 681,40 eura** koja su utrošena prema sljedećim stavkama:

1. „**Bruto zarade i doprinosi n ateret poslodavca**“ za 2024. godinu isplaćeni su u iznosu od **968 367,10 eura** i odnose se na zarade za 76 radnika.
2. „**Ostala lična primanja**“ u iznosu od **7 939,85 eura**, odnose se na troškove za naknade članovima Pozorišnog savjeta.
3. „**Rashodi za materijal**“ u iznosu od **62 894,06 eura**, odnose se na troškove administrativnog materijala u iznosu od **6 544,26 eura** i troškove materijala za posebne namjene kao što su

materijali za izradu scenografije i šivenje kostima, izradu rekvizite i kupovina publikacija časopisa i Kataloga propisa u iznosu od 5 6264,80 eura.

4. „Rashodi za usluge“ u iznosu od **255 886,78 eura**, odnose se na sljedeće troškove i to:
 - „Službena putovanja“ – 3 8278,05 eura odnose se na isplaćene dnevnice radnicima prilikom gostovanja predstava kako u drugim opštinama, tako i na gostovanjima van Crne Gore
 - „Komunikacione usluge“ – 3 302,18 eura, odnose se na troškove četiri mobilna telefona, troškove dva fiksna telefona, i interneta;
 - „Usluge prevoza“ – 10678,68 eura, odnose se na kupovinu avio karata za saradnike na projektima, na troškove prilikom iznajmljivanja vozila za transport scenografije, dekora, kao i autobusa za gostovanja van Crne Gore;
 - „Usluge stručnog usavršavanja“ – 0,00 eura, odnose se na troškove stručnog usavršavanja zaposlenih;
 - „Ostale usluge“ – **202710,94 eura**, odnose se na troškove za usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja, medijske usluge, usluge reklama i propagande, usluge šivenja kostima odnose se na kupovinu, nabavku i izradu kostima za premijere, usluge izrade scenografije, usluge avio karata, ostale ugovorene usluge, usluge smjestaja za programske aktivnosti, odzavanje veb sajta, troškovi koktela nakon premijera, Regionalni festival RUTA, Usluge organizovanja putovanja.
5. „Rashodi za tekuće održavanje“ u iznosu od **4169,03 eura**, odnose se na tekuće održavanje opreme.
6. „Zakup objekta“ u iznosu od **32511,14 eura**, odnosi se na zakup objekata: magacinskog prostora za smještaj dijela dekora, stana za direktora, kao i troškove prenoćišta za gostujuće saradnike.
7. „Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu“ u iznosu od **331700,00 eura**, se odnosi na isplatu troškova po osnovu isplate ugovora o djelu i honorara za reditelje, scenografe, kostimografe, kompozitore, dizajnere svjetla i zvuka, angažovanje glumaca (gostiju), angažovanje ostalih saradnika, u zavisnosti od potreba prilikom realizacije četiri premijere i igranja 81 predstave.

Prikaz troškova novih produkcija realizovanih u 2024. godini:

1.	Nadpop Kojović	42.623,15 eura
2.	Slučaj slomljene vaze	41.879,30 eura
3.	Dulsineja i Servantes	81.653,20 eura
4.	Magareće godine	48.678,25 eura
5.	Pomelo -Mali ružičasti slon	31.976,30 eura

Od prodaje ulaznica Gradsko pozorište je u 2024. godini prihodovalo **76 290,87 eura**, a od uplata na donatorski račun **31 749,87 eura**.

Posebno treba istaći saradnju sa **Ministarstvom kulture i medija** koje je na ime sufinansiranja projekta iz oblasti pozorišne produkcije za projekat „Magareće godine“ Pozorištu uplatilo **20 000,00 eura** i na ime sufinansiranja festivala RUTA **10 000,00 eura**.

**Takođe ističemo da je povećanje nekih troškova u odnosu na planiranje došlo usljed povećanja poreske politike koja se odnosi na stopu poreza definisanu za ugovore o autorskom honoraru i ugovore o djelu, kao i zbog drastičnog povećanja cijena materijala za izradu kostima i scenografije, kao i nemogućnost direktne kupovine scenografija i kostima, koja bi u mnogome smanjila cijene istih, za razliku od cijena koje dobijamo preko tendera.*

Tabelarni prikaz realizacije finansijskog plana

NAMJENA (OPIS)	PLAN BUDŽETA	PLAĆENO	IZVRŠENJE (%)
I prihodi Budžet Glavnog grada Podgorica	1 795 400,00	1 685 681,40	93,8%
II Rashodi			
1.Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca	1 052 400,00	968 329,67	92,01%
Neto zarade	775 300,00	748 501,82	96,54%
Porez na zarade	38 700,00	31 076,98	80,30%
Doprinosi na teret zaposlenog	153 800,24	129 322,70	84,08%
Doprinosi na teret poslodavaca	78 200,00	54 776,94	70,05%
Opštinski prirez	6 470,00	4651,23	72,68%
2. Ostala lična primanja	9 000,00	7 939,85	88,22%
Ostale naknade	9 000,00	7 939,85	88,22%
3. Rashodi za materijal	65500,00	62894,06	96,02%
Administrativni materijal	8 700,00	6544,26	75,22%
Materijal za posebne namjene	56 800,00	56349,80	99,21%
4.Rashodi za usluge	289500,00	255886,78	88,39%
Službena putovanja	40 000,00	38 278,05	95,70%
Komunikacione usluge	3500,00	3 302,18	94,35%
Usluge prevoza	19 000,00	10678,68	56,20%
Advokatske, notarske i pravne usluge	2 000,00	987,72	49,39%
Usluge stručnog usavršavanja	1 000,00	0	0,00%
Ostale usluge	224400,00	202640,15	90,46%
5.Rashodi za tekuće održavanje	6 000,00	4169,03	69,48%
Tekuće održavanje opreme	6 000,00	4169,03	69,48%
6.Renta	33300,00	32511,14	97,63%
Zakup objekta	33300,00	32511,14	97,63%
7.Ostali izdaci	331700,00	345940,87	104,29%
Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu	331 700,00	345940,87	104,29%
8.Ostali transferi pojedincima	8 000,00	8 010,00	100,13%
Ostali transferi pojedincima	8 000,00	8 010,00	100,12%
9.Kapitalni izdaci	188 000,00	5 157,75	2,74%
Računarska oprema	5 000,00	5 005,25	100,10%
Kancelarijski namjestaj	3.000,00	0,00	0,00
Tehnička oprema	80.000,00	152,50	0,19%
Kombi	100.000,00	0,00	0,00
UKUPNO	1 983 400,00	1 690839,15	85,25%

1+2+3+4+5+6+7+8+9			
-------------------	--	--	--

**U tabeli finansijskog poslovanja za 2024. godinu:*

- u koloni **PLAN BUDŽETA** predstavljeni iznosi su iznosi nakon alokacija, te se samim tim razlikuju u odnosu na prvobitni Plan Budžeta za 2024. godinu;
- u koloni **OSTVARENI BUDŽET** predstavljeni su iznosi sredstava koja su potrošena u prethodnoj godini, ali koja se odnose i na sredstva opredijeljena Budžetom i na sredstva ostvarena po osnovu donacija, sponzorstava, te gostovanja Pozorišta.

9.Kapitalni izdaci	188 000,00	5 157,75	2,74%
Računarska oprema	5 000,00	5 005,25	100,10%
Kancelarijski namještaj	3.000,00	0,00	0,00
Tehnička oprema	80.000,00	152,50	0,19%
Kombi	100.000,00	0,00	0,00

Kapitalni budžet

U 2024. godini bile su planirane dvije velike kapitalne investicije koje nijesu realizovane: nabavka tehničke opreme i za novu zgradu i kupovina minibusa.

Uprava pozorišta, nije prihvatila da potpiše tender o nabavci tehničke opreme za novu zgradu. Razlog tome je činjenica da, pored svih nastojanja da dobijemo pouzdane informacije o tome koju i kakvu opremu planira Agencija za izgradnju i razvoj Podgorice d.o.o. da nabavi, kao i informaciju o tome koju opremu je nabavila do sada, tražene informacije nismo dobili, menadžment nije prihvatio da potpiše tender. Relevantni predstavnici Osnivača i eksperti iz domena tehnike, sugerisali su menadžmentu Pozorišta da je veoma bitno da ne dođe do „paralelizma“ u procesu javnih nabavki između pozorišta i Agencije za izgradnju i razvoj Podgorice do.o, te da pozorišni i tenderi investitora moraju biti tehnološki usaglašeni.

Iako je upućen zahtjev za odobrenje sredstava za nabavku minibusa, jer je minibus sa kojim trenutno Pozorište raspolaže dotrajaao i time manje bezbjedan, zahtjev za kupovinu minibusa nije odobren. Restriktivne budžetske smjernice za 2025. godinu, ogledaju se u tome što ni za tekuću godinu nijesu predviđena sredstva za kupovinu minibusa za potrebe pozorišta. Čak je ukupni budžet namijenjen Pozorištu za ovu godinu, nešto manji nego prethodne.

VII IZVJEŠTAJ O PITANJIMA VEZANIM ZA POLITIKU ZARADA I ZAPOSŁJAVANJA

Zarade zaposlenih u Pozorištu utvrđuju se u skladu sa Zakonom o zaradama zaposlenih u javnom sektoru i Granskom kolektivnim ugovorom za oblast kulture. Poslove obračuna i isplate zarada zaposlenih obavlja Sekretarijat za finansijske poslove i analizu budžeta Glavnog grada.

Ukidanje fiksnih paušalnih honorara

Kako naš Osnivač sa razlogom već dugi niz godina insistira na umanjenju ugovora o djelu, a Gradsko pozorište nije bilo u mogućnosti da planira svoj redovni repertoar zbog paušalnih saradnika i njihovih zauzeća, odlučeno je da se ukinu fiksni honorari za glumce i da se isti plaćaju po učinku.

Pitanje "stalnih fiksnih (paušalnih) honorara" je jedan od naslijeđenih problema, čije se rješavanje više nije moglo odlagati. Naime, odluke donijete povodom sprovođenja konkursa iz marta 2023. godine, značajno i dugoročno su uticale na kadrovsku situaciju. Pomenutim konkursom bila je otvorena mogućnost da se u stalni radni odnos prime četiri diplomirana glumca/ice. Iako su ispunjavali uslove, iako su već igrali u našem pozorištu i doprinosili njegovom umjetničkom ugledu, jedan broj kolega tada nije dobio zapošljenje, već su angažovani glumci-paušalci. Od tada, kolege koje su oštećene konkursnim ishodom vode sudske procese protiv Gradskog pozorišta. Zato smo odlučili da ovu problematiku vratimo u zakonske okvire, a to znači da se radni angažmani na duži rok ostvaruju posredstvom konkursa uz poštovanje konkursnih zahtjeva i zakonskih procedura.

VIII ZADUŽENOST

Gradsko pozorište posjeduje prihodni račun, koji je dio trezora Glavnog grada, te se ne može samostalno zaduživati.

IX REALIZACIJA PLANA JAVNIH NABAVKI

U skladu sa Zakonom o javnim nabavkama, na osnovu saglasnosti Službe za javne nabavke Glavnog grada, realizovane su sljedeće nabavke:

Nabavke usluga:

414	RASHODI ZA USLUGE	
	Usluge šivenja kostima	17.996,33
	Usluge izrade lutaka, rekvizite i scenografije	35.868,03
UKUPNO		53.864.33

JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je plaćanje vršila preko saglasnosti koje je dobijala od strane Javnih nabavki, kao i putem tendera koji su raspisani od strane Glavnog grada, i to:

Kancelarijski materijal-Kastex DOO

Sredstva za higijenu-Tenegro DOO

Sitan inventar-Tekom promet DOO

Avio karte i smještaj-Zinza DOO

Usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge- Golbi DOO

Usluge šivenja kostima-Papirnet DOO

Troškovi kotelanaka i premijera- Attrezzatura DOO

Usluge izrade lutaka, rekvizita i scenografije-JASI DOO

Računarska oprema-G-teach DOO



GRADSKO
POZORIŠTE
PODGORICA

GLAVNI GRAD PODGORICA - JU „GRADSKO POZORIŠTE“

Glavni grad - Podgorica

GRADSKO POZORIŠTE ZA KULTURU

Adresa: Ulica Bokaškabi, 2, 81000 Podgorica, Crna Gora

Tel. Fax: +381 20 665 085 +381 20 665 085

E-mail: info@gradskopozoriste.me; upravnika@gradskopozoriste.me

Web adres: www.gradskopozoriste.me

PIB: 02228617 Zbir računa: 540-5026126-94 Erste banka: 510-1076-50 CKB (za domaćije)

Redni broj	Prilog	Vrijed
09-633/25-	891	

Broj: 01-930

16. april 2025. godine

Na V sjednici Pozorišnog savjeta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, održanoj dana 16. aprila 2025. godine, a na osnovu člana 17 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-969, 14. novembar 2019. godine), Pozorišni savjet JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je donio:

ODLUKU

Usvaja se Izvještaj o radu Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2024. godinu.

PREDSJEDNIK POZORIŠNOG SAVJETA
JU „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA

Miloš Marović



Saglasno članu 54 stav 1 tačka 29 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore opštinski propisi“, broj 8/19, 20/21 i 49/22) Skupština Glavnog grada Podgorice, na sjednici održanoj dana _____ 2025. godine, razmatrala je Izvještaj o radu Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2024. godinu i na osnovu člana 124 Poslovnika Skupštine Glavnog grada („Službeni list Crne Gore– Opštinski propisi“, broj 31/19,16/20 i 43/20), donijela sljedeće

OCJENE I ZAKLJUČAK

OCJENE

JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je tokom 2024. godine, u 75-oj godini svoga postojanja, zapaženom realizacijom repertoara sa Lutkarske, Dramske scene za djecu i mlade i Večernje scene, uspješno održalo dosadašnji renome i unaprijedilo svoj rad, posebno vodeći računa o potrebama najmlađe publike, potrebama adolescenata, ali i kulturnim potrebama odraslih. U prethodnoj godini Pozorište je odigralo 81 predstavu, od čega 75 u Crnoj Gori, a 6 u inostranstvu. Predstave su ostvarile zapaženu posjećenosti (19.945 gledalaca, oko 256 po predstavi) i osvojilo brojne i značajne nagrade i priznanja. U izvještajnoj godini Ustanova je prihodovala ukupno 108,040.59 eura, i to: na osnovu sponzorstava 1.749,87, po osnovu konkursa Ministarstva kulture i medija - 30.000,00 eura i po osnovu prodatih ulaznica 76.290,72 eura.

Od sredstava izvojenih Budžetom Glavnog grada Podgorica u 2024. godini su uspješno realizovane predstave: **Nadpop Kojović** u koprodukciji sa Grad teatrom Budva (Večernja scena, režija: Vida Ognjenović), **Slučaj slomljene vaze** (Dramska scena za djecu, režija: Zoran Rakočević), **Dulsineja i Servantes** (Dramska scena za djecu, režija: Snežana Trišić) i **Pomelo, mali ružičasti slon** (Lutkarska scena, režija: Malgorzata Debska). **Festival RUTA** održan je u aprilu i ugostio je pet regionalnih pozorišta: Kazalište Ulysses iz Zagreba, Beogradsko dramsko pozorište, MGL

Ljubljana, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva i Dramski teatar iz Skoplja. Repertoar Festivala su činile predstave: **Malograđanska svadba, Nora, Dekameron, Pad Masade, Švejk i Otelo**. U okviru **RUTE 2024** Pozorište je gostovalo u Ljubljani, Sarajevu i Skoplju sa predstavom **Mislim da treba da razgovaramo**. Planirano igranje predstave **Dekameron** na Brionima je otkazano zbog vremenskih neprilika.

Predstava **Čelava pjevačica**, kojom je najavljen **Festival režije „Jagoš Marković**, čiji će izvršni producent biti Gradsko pozorište, u saradnji sa Glavnim gradom Podgorica, odigrana je u decembru u Crnogorskom narodnom pozorištu.

Osim u Podgorici, Pozorište je igralo predstave i u nizu drugih gradova u Crnoj Gori, u: Herceg Novom, Kolašinu, Nikšiću, Tivtu, Tuzima, Cetinju, Budvi.

Ostvarena su i zapažena učešća na nekoliko festivala u zemlji i van nje. Na 32. Kotorskom festivalu pozorišta za djecu predstava **Tarzan – gospodar džungle** osvojila je **Nagradu gradskog žirija za najbolju predstavu**. Na **Međunarodnom festivalu lutkarstva** u Podgorici predstava **Tarzan–gospodar džunge** osvojila je niz nagrada: **Nagradu dječijeg žirija, Nagradu za najbolju originalnu muziku Veselinu Frenkiju Bogićeviću i Nagradu za glumačko majstorstvo Aleksi Baleviću za ulogu Ćite**. Na **Međunarodnom festivalu glumca „Zaplet 16“** (Banja Luka) **Vanji Jovičević** pripala je **Nagrada za najbolju mladu glumicu u predstavi: Mislim da treba da razgovaramo**, a **Nagrada za glumca večeri Milivoju Obradoviću**. Zapaženo učešće na Manifestaciji 55. Praznik mimoze – Herceg Novi imala je predstava **Čarobnjak iz Oza**.

Na **Dan Gradskog pozorišta 27. decembra**, dodijeljene su godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ i Nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin“.

Gradsko pozorište, kao jedino profesionalno pozorište u Crnoj Gori koje se bavi pozorišnom djelatnošću namijenjenoj generacijama predškolskog i školskog uzrasta, a koje ne zanemaruje ni potrebe savremenog mladog čovjeka, kroz aktivnosti Večernje scene, značajno je doprinijelo obogaćivanju kulturne ponude Glavnog grada.

Paralelni rad na tri scene je složen i zahtjevan pozorišni proces, a kvalitet nivoa produkcije osnov je za dalji razvoj Pozorišta. Osim što je Pozorište na visokom nivou realizovalo nove projekte, tokom 2024. godine je bilo posvećeno saradnji sa: svim relevantnim institucijama kulture u Crnoj Gori, sa festivalima, centrima za kulturu, obrazovnim ustanovama i naročito sa službama Glavnog grada, kao osnivača.

ZAKLJUČAK

- 1. Usvaja se Izvještaju o radu Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorice.**

Broj: 02-016/25 –

Podgorica, _____ 2025. godine

Skupština Glavnog Grada – Podgorice

dr Jelena Borovinić Bojović

Predsjednica

X POLITIKA CIJENA

U skladu sa članom 57 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, Pozorišni savjet je na prijedlog direktora donio Interni Pravilnik o načinu utvrđivanja cijena ulaznica za sve programske aktivnosti JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-1206, 24. jun 2024. godine, broj: 01-2582, 30. decembar 2024. godine) i Interni pravilnik o načinu utvrđivanja cijena izvođenja predstava/programa van matične scene JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-1205, 24. jun 2024. godine).

XI OCJENA STANJA I POSTIGNUTIH REZULTATA

Igrajući predstave na *Lutkarskoj, Dramskoj sceni za djecu i Večernjoj sceni*, Gradsko pozorište je nastojalo da održi dosadašnji renome i unapređuje svoje umjetničke kvalitete, vodeći računa o potrebama najmlađe publike, potrebama adolescenata, ali i kulturnim potrebama odraslih.

Paralelni rad na tri navedene scene je složen i zahtjevan pozorišni proces, a kvalitet nivoa produkcije osnov je za dalji razvoj Pozorišta. Pozorište je na visokom nivou realizovalo nove projekte i ostvarivalo saradnju sa svim relevantnim institucijama kulture u Crnoj Gori, festivalima, centrima za kulturu, osnovnim školama, vrtićima i posebno službama Glavnog grada kao osnivača.

U prethodnoj godini Gradsko pozorište je odigralo 81 predstavu, od čega 75 u Crnoj Gori, a 6 u inostranstvu, koje je posjetilo ukupno 19.945 gledalaca (255,70 gledalaca po predstavi). Od prodaje ulaznica, gostovanja, sponzorstava i donacija Pozorište je u 2024. godini prihodovalo ukupno 108,040.59 eura od toga po osnovu sponzorstava 1.749,87, po osnovu konkursa Ministarstva kulture i medija 30.000,00 eura i po osnovu prodatih ulaznica 76.290,72 eura.

Prethodno navedenim primjerima kao i održavanjem postojećeg repertoara Gradsko pozorište, kao jedino profesionalno pozorište u Crnoj Gori koje se bavi pozorišnom djelatnošću namijenjenoj generacijama predškolskog i školskog uzrasta, a koje ne zanemaruje ni potrebe savremenog mladog čovjeka, kroz aktivnosti Večernje scene, značajno je doprinijelo obogaćivanju kulturne ponude Glavnog grada. Misija Gradskog pozorišta u 2024. godini bila je i više nego uspješna, o čemu svjedoči 81 odigrana predstava (koje je posjetilo 19.945 gledalaca) kako u Podgorici tako i u drugim gradovima Crne Gore, ali i van nje, učešća i brojne nagrade na festivalima u zemlji i inostranstvu.

Sublimativni zaključak je da Gradsko pozorište čini seriozan kulturološki argument Podgorice, ali i Crne Gore, sa vrlo ambicioznim pozicioniranjem na regionalnom planu.

Broj: 01- *931/1*
Podgorica, *26*, maj 2025. godine



V.D. DIREKTORICE
Sandra Vujović

Sandra Vujović