

Crna Gora
GLAVNI GRAD
GRADONAČELNIK

Broj:01-018/25-8179
Podgorica, 11. decembar 2025. godine

Crna Gora
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

Primijeno: 11. 12. 25				
Org. jed.	Jed. klas. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
02	- 016	25	-	1633

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA

PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list Crne Gore“, br. 2/18, 34/19, 38/20, 50/22, 84/22, 81/25 i 98/25), člana 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – Opštinski propisi“, br: 8/19, 20/21, 49/22 i 51/25), podnosim, **Program rada Javne ustanove “Gradsko pozorište” Podgorica za 2026. godinu, sa Predlogom odluke o davanju saglasnosti na Program rada Javne ustanove “Gradsko pozorište” Podgorica za 2026. godinu.**

Za predstavnika predlagača prilikom razmatranja Programa u Skupštini Glavnog grada i njenim radnim tijelima, određena je **Lina Lakić**, v.d. sekretarke Sekretarijata za kulturu i **Sandra Vujović**, direktorica Javne ustanove “Gradsko pozorište” Podgorica.

GRADONAČELNIK,
Prof. dr Saša Mujović





**GRADSKO
POZORIŠTE
PODGORICA**

GLAVNI GRAD PODGORICA - JU „Gradsko pozorište”

Adresa: U. Bokoška br.2, 81000 Podgorica, Crna Gora

Tel/Fax: +382 20 665 085; +382 20 665 087

E-mail: info@pgpozoriste.me; upravnik@pgpozoriste.me

Web adresa: www.pgpozoriste.me

PIB: 02228637; Žiro računi: 540-3026126-94 Erste bankar; 510-1676-56 CKB (za donacije)

JAVNA USTANOVA „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA

PROGRAM RADA ZA 2026. GODINU

Podgorica, novembar 2025. godine

I UVOD

Program rada JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2026. godinu je urađen u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu (broj: 01-018/23-9540, 22. novembar 2023. godine).

Djelokrug i nadležnost za obavljanje planiranih poslova proizilaze iz Zakona o pozorišnoj djelatnosti, Odluke o osnivanju Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica („Službeni list RCG – opštinski propisi“, br. 027/02 i 002/03, „Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, br. 028/11, 007/21), Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-696, 14. novembar 2020. godine) i drugih opštih akata Ustanove.

Program rada za 2026. godinu zasniva se na strateškim smjernicama utvrđenim četvorogodišnjim **Planom i programom razvoja JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (2025–2029)** direktorice Sandre Vujović. Plan je inspirisan i usklađen sa aktuelnim i provjerenim praksama iz svijeta i regiona, te predstavlja kontinuitet u sprovođenju vizije ustanove zasnovane na umjetničkom kvalitetu, profesionalizaciji i međunarodnoj afirmaciji.

Za Plan rada za 2026. godinu, posebno je važna činjenica da je ovo godina jubileja u kojoj JU „Gradsko pozorište“ Podgorica proslavlja 75 godina od osnivanja. Uz to, riječ je i o godini preseljenja u novu zgradu Pozorišta, čime se simbolično zaokružuje višedecenijski razvojni put i otvara novo poglavlje u istoriji ove kulturne ustanove. U tom smislu, cjelokupni program za 2026. godinu biće koncipiran u znaku jubileja, sa ciljem da dodatno osnaži identitet, prepoznatljivost i značaj Gradskog pozorišta na nacionalnom i međunarodnom nivou, te da ovo Pozorište pozicionira u sam vrh regionalne i internacionalne teatarske scene.

Planom za 2026. godinu se predviđa intenzivniji i sadržajno bogatiji repertoarski razvoj, sa posebnim fokusom na Večernju scenu na kojoj je planiran veći broj novih naslova nego prethodnih godina, ali i kontinuitet stvaranja za najmlađe posebno u okviru Lutkarske scene.

Poseban akcenat biće stavljen na angažovanje stvaralaca iz Crne Gore, razvoj domaće produkcije, podrške nezavisnoj sceni i mladim autorima i drugo izdanje Festivala pozorišne režije „Jagoš Marković“ koje će biti takmičarskog karaktera. Pored toga, ključni segment čini iniciranje novih programskih formata među kojima su Index scena i Izdavačka djelatnost, čvršća međuinstitucionalna saradnja i edukativne dramske radionice za djecu i odrasle. Ovim aktivnostima Gradsko pozorište nastavlja da afirmiše domaće stvaraoce, njeguje umjetničku raznolikost i doprinosi razvoju kulturne scene Podgorice i Crne Gore.

S obzirom na planirano preseljenje u novu zgradu Pozorišta, u toku je izrada novog *Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica*, koji će biti prilagođen tehničkim, produkcionim i administrativnim potrebama rada u novim uslovima.

Imajući u vidu prošireni obim planiranih aktivnosti i povećane produkcione zahtjeve, biće potrebno proširenje kadrovskih kapaciteta Ustanove, radi obezbjeđivanja efikasnijeg,

racionalnijeg i kvalitetnijeg sprovođenja redovnih i razvojnih programskih aktivnosti. Na taj način, JU „Gradsko pozorište“ Podgorica nastaviće da dosljedno sprovodi svoju umjetničku misiju i viziju, po kojima je prepoznata već decenijama: kao relevantna, reprezentativna i moderna pozorišna institucija čije je mjesto među vodećim u regionu.

II OSNOVNI PODACI

Glavni grad Podgorica je osnivač Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica, sa sjedištem u Podgorici, u ulici Bokeška broj 2. PIB Pozorišta je 02228637.

Djelatnost Pozorišta utvrđena je Odlukom o osnivanju Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica („Službeni list RCG – opštinski propisi“, br. 027/02 i 002/03, „Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, br. 028/11, 007/21) i Statutom JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (br: 01-696, 14. novembar 2020. godine), a osnovnu djelatnost čine:

- 1) pozorišna produkcija i izvođenje pozorišnih predstava, kao i glumačkih, muzičkih i plesnih predstava kojima se ostvaruje programska koncepcija Gradskog pozorišta;
- 2) organizovanje pozorišnih festivala, smotri i drugih manifestacija kojima se unapređuje scensko stvaralaštvo i koji su od značaja za pozorišni život;
- 3) podržavanje slobodne umjetničke inicijative pomaganjem pozorišnih istraživanja pojedinaca, grupa i institucija;
- 4) izložbena djelatnost i promocija knjiga, slika, filmova i televizijskih ostvarenja u vezi sa pozorišnom djelatnošću, od interesa za Glavni grad;
- 5) prikupljanje, obradu i čuvanje dokumentacione građe vezane za pozorišni život u Glavnom gradu.

Pozorište, u skladu sa zakonom, može da vrši i druge djelatnosti ako te djelatnosti služe ili se uobičajeno vrše uz osnovnu djelatnost ili ako će vršenje tih djelatnosti doprinijeti efikasnijem i potpunijem obavljanju osnovne djelatnosti Pozorišta, kao što su:

- 1) formiranje samostalne video produkcije, koja bi se bavila plasmanom pozorišnih projekata Gradskog pozorišta u marketinške i propagandne svrhe;
- 2) posredovanje u organizaciji prilikom gostovanja pozorišta, čija su sjedišta van Crne Gore;
- 3) davanje u zakup pojedinih dijelova objekta Pozorišta za potrebe trećih lica, kao i tehničkih resursa kojima Pozorište raspolaže (rasvjeta, kostimi, scenografija, muzički uređaji i instrumenti, ...)
- 4) organizovanje tematskih seminara, radionica i master class-ova, prvenstveno za stvaralaštvo za djecu i mlade;
- 5) pružanje ugostiteljskih usluga na internom i externom nivou u objektu Pozorišta;
- 6) obavljanje i drugih poslova sa ciljem unapređenja pozorišne djelatnosti, kako u Glavnom gradu, tako i na teritoriji čitave države u skladu sa zakonom i Statutom.

Organi Gradskog pozorišta su: Pozorišni savjet, direktor i umjetnički direktor. Pozorišni savjet, direktor i umjetnički direktor čine upravu Gradskog pozorišta. Pozorišni savjet je organ upravljanja, a direktor i umjetnički direktor organi rukovođenja.

Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji Gradskog pozorišta bliže se uređuje unutrašnja organizacija, sistematizacija radnih mjesta, sa opisom poslova i radnih zadataka. Organizacija rada Pozorišta zasniva se na podjeli poslova po organizacionim jedinicama – sektorima i odsjecima, na osnovu vrste poslova, njihove srodnosti i međusobne zavisnosti, obima i stepena složenosti. Rad u Pozorištu organizuje direktor, u skladu sa ovim Pravilnikom, rukovodeći se uobičajenim načinom rada i načelom ekonomičnosti u radu.

Sistematizacijom, koja je usvojena u novembru 2022. godine, predviđeno je da u Gradskom pozorištu ukupno radi 96 izvršilaca na 45 sistematizovanih radnih mjesta.

Polazeći od vrste poslova i potrebe da se na funkcionalnom principu obezbijedi obavljanje istih ili srodnih, međusobno povezanih poslova, rad u Pozorištu se organizuje u okviru sektora, i to:

1. *Umjetnički sektor;*
2. *Sektor tehničko-scenske produkcije;*
3. *Sektor održavanja i zaštite;*
4. *Sektor za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju;*
5. *Sektor za opšte poslove.*

U okviru *Umjetničkog sektora* obavljaju se poslovi pripreme, stvaranja i izvođenja pozorišnih predstava, na osnovu repertoarskog plana i programa rada Pozorišta, koje su sastavni dio repertoara Pozorišta. To su poslovi: umjetničke pripreme i stvaranja predstave – glumački, rediteljski, dramaturški i koreografski poslovi, poslovi na izradi scenografije i scenografskih rješenja – scenografski, vajarski i slikarski, kao i organizaciono-administrativni i pomoćni umjetnički poslovi – inspicijentski i suflerski poslovi.

U okviru *Sektora tehničko-scenske produkcije* stvaraju se i obezbjeđuju tehnički uslovi za realizaciju programskih sadržaja Pozorišta, u sopstvenom objektu i na gostovanjima. U cilju ekonomičnijeg, efikasnijeg i kvalitetnijeg obavljanja poslova, rad u Sektoru tehničko-scenske produkcije organizovan je u okviru odsjeka, u kojima se obavljaju poslovi na obezbjeđivanju svih elemenata potrebnih za realizaciju programskih sadržaja Pozorišta, kao i pomoćni i zanatski poslovi, i to:

- *Odsjek scene* – poslovi na projektovanju i izradi scene i scenske opreme, tehničko-scensko opremanje predstava i drugih programskih sadržaja, poslovi montaže i demontaže scenografije, upravljanje postrojenjima scenske mehanike, rukovanje, održavanje i kontrola scenske mehanike, trebovanje, priprema, održavanje i čuvanje rekvizite, opremanje predstave određenom pozorišno-scenskom rekvizitom, čuvanje i održavanje rekvizite;
- *Odsjek rasvjete* – poslovi iz oblasti osvjetljavanja scene, dizajna rasvjete, kontrole i održavanja rasvjetnog fundusa i sistema scenske rasvjete;
- *Odsjek tona i video produkcije* – dizajn, snimanje i reprodukcija audio i video materijala za potrebe predstava i programa;

- *Odsjek garderobe* – poslovi na održavanju, pripremi i čuvanju cjelokupnog fundusa garderobe, kostima i obuće za potrebe Pozorišta;
- *Odsjek šminke i maske* – poslovi dizajniranja i izrade frizure, maske i šminke.

U okviru *Sektora održavanja i zaštite* obavljaju se poslovi redovnog održavanja i kontrole tehničke ispravnosti zgrade i svih postrojenja unutar zgrade Pozorišta, poslovi higijenskog održavanja zgrade, transporta, kao i poslovi fizičke zaštite. Sektor održavanja i zaštite čine dva odsjeka:

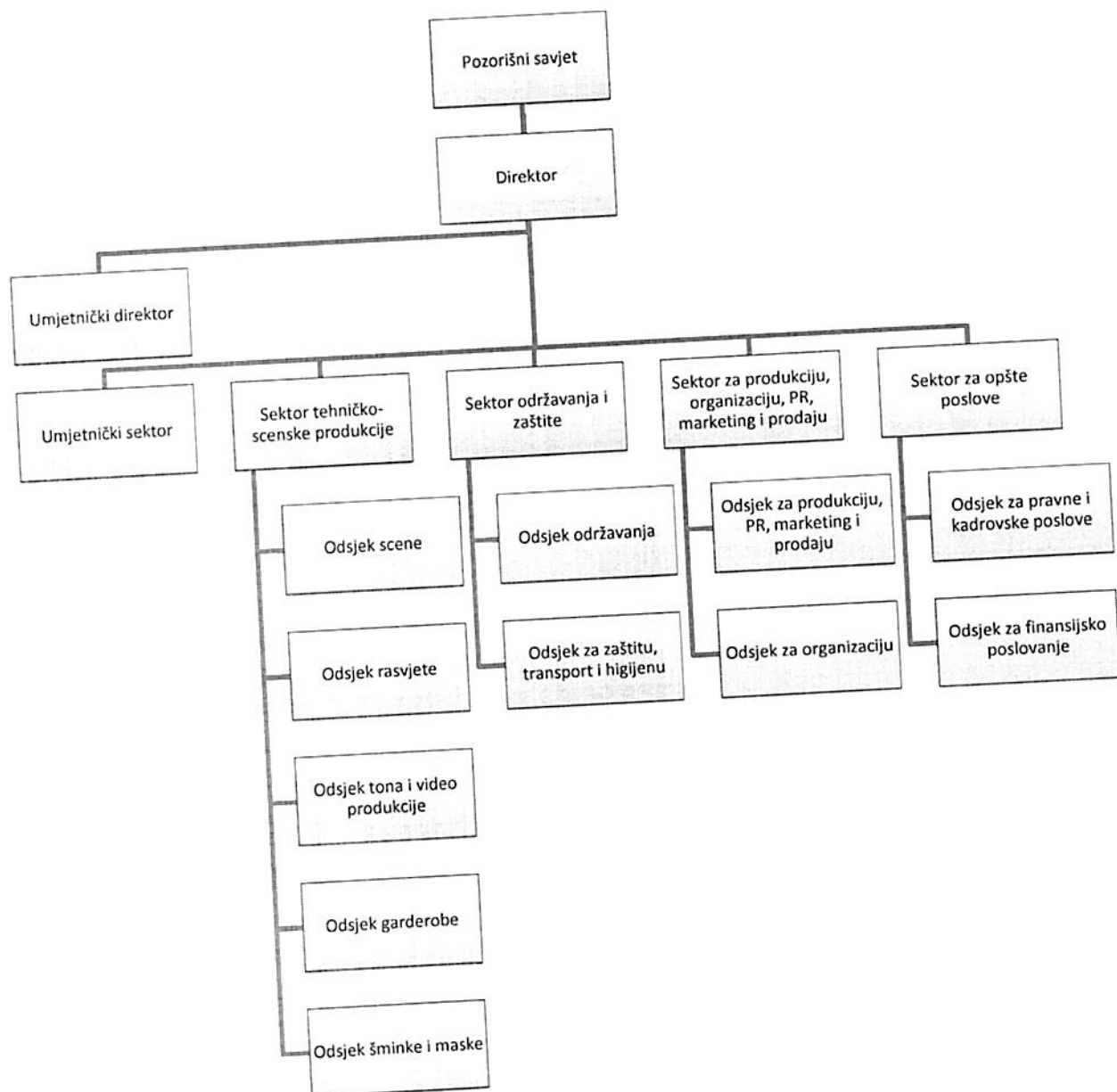
- *Odsjek održavanja* – u okviru kog se obavljaju poslovi održavanja objekta i tehničkih uređaja i instalacija, kontrole tehničke ispravnosti zgrade i svih postrojenja unutar nje, kreiraju se i realizuju planovi za sve potrebne adaptacije, obavljaju se poslovi organizacije serviseri i spoljnih izvođača za održavanje, poslovi na obezbjeđivanju pravilne i sigurne eksploatacije sistema, kao i poslovi održavanja svih mašinskih i elektro instalacija, termo-tehničkog sistema, kao i kontrole stanja scenske mehanike;
- *Odsjek za zaštitu, transport i higijenu* – u okviru kog se obavljaju poslovi zaštite objekata, lica i imovine Pozorišta, uz pojačanu kontrolu sprovođenja mjera protiv-požarne zaštite, izrada svih potrebnih elaborata i akata iz domena djelatnosti zaštite, poslovi higijenskog održavanja zgrade i njene spoljašnjosti, kao i poslovi prevoza za potrebe Pozorišta.

U okviru *Sektora za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju* obavljaju se: produkcijski, organizacioni, te poslovi koji se odnose na PR, marketing i prodaju. Sektor za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju čine dva odsjeka:

- *Odsjek za produkciju, PR, marketing i prodaju* – u okviru kog se obavljaju poslovi na obezbjeđivanju svih potrebnih uslova za realizaciju predstave, a posebno kadrovskih, finansijskih i tehničkih, poslovi koordinacije i izrade repertoara, koordinacije sa spoljnim saradnicima i institucijama, poslovi na izradi razvojnih strategija marketinga, komunikacija i prodaje, organizacija kampanja, medijskih i drugih promotivnih događaja, konferencija za medije, kao i izrada saopštenja za medije i priprema ostalih materijala i dokumentacije za PR i marketinške aktivnosti;
- *Odsjek za organizaciju* – u okviru kog se obavljaju poslovi organizacije svih programskih aktivnosti Pozorišta, kreiranja i sprovođenja operativnog plana za njihovu realizaciju.

U okviru *Sektora za opšte poslove* obavljaju se pravno-administrativni, kadrovski, računovodstveno-finansijski, arhivski, normativni i pomoćni poslovi. Sektor za opšte poslove čine dva odsjeka, i to:

- *Odsjek za pravne i kadrovske poslove* – u okviru kog se obavljaju poslovi koji se odnose na pravilnu primjenu propisa kao i cjelokupno pravilno poslovanje Pozorišta, izrađuju normativni akti, ugovori, odluke, rješenja, izvještaji i druga pravna dokumenta, kadrovski poslovi, poslovi zastupanja Pozorišta, vođenja evidencije zaposlenih, arhiviranje i čuvanje dokumenata Pozorišta kao i obradu arhivske građe;
- *Odsjek za finansijsko poslovanje* – u okviru kog se obavljaju poslovi izrade finansijskih planova i izvještaja, vođenja glavne knjige finansijskog poslovanja i izrađivanja plana godišnjeg budžeta, staranja i vršenja kontrole namjenskog trošenja sredstava, dugovanja i potraživanja Pozorišta, vršenja redovnog popisa pokretne i nepokretne imovine Pozorišta, izrađivanja plana javnih nabavki i sačinjavanja godišnjeg izvještaja iz oblasti javnih nabavki.



III KAPACITET VRŠIOCA JAVNIH USLUGA

Zaključno sa oktobrom 2025. godine, u Gradskom pozorištu je bilo ukupno 78 zaposlenih, od toga 76 lica na neodređeno vrijeme (Umjetnički sektor – 34 izvršioca; Sektor tehničko-scenske produkcije – 23 izvršioca, Sektor održavanja i zaštite – četiri izvršioca, Sektor za produkciju, organizaciju, PR i marketing – osam izvršilaca, Sektor za opšte poslove – sedam izvršilaca, direktorica koja je izabrana na mandatni period od četiri godine i bivši direktor koji ostvaruje pravo na naknadu po prestanku funkcije.

Nakon raspisivanja konkursa, Pozorišni savjet JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je na III sjednici održanoj 9. aprila 2025. godine donio Odluku o izboru direktorice JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-821, 9. april 2025. godine), na koju je Skupština Glavnog grada – Podgorice na sjednici održanoj 15. i 16. maja donijela Odluku o davanju saglasnosti na Odluku Pozorišnog savjeta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica o imenovanju direktorice ustanove (broj: 01-016/25-647, 19. maj 2025. godine), te je dramaturškinja Sandra Vujović izabrana za direktoricu Pozorišta na mandatni period od četiri godine.

U cilju profesionalnog i nesmetanog obavljanja poslova, rada ne prepoznatljivosti i vidljivosti Pozorišta kako na domaćoj tako i na inostranoj sceni, potrebno je kontinuirano angažovati spoljne saradnike, čiji se broj mijenja u zavisnosti od obima i zahtjevnosti posla, broja, veličine, odnosno tehničkih zahtjeva predstava koje se izvode u okviru mjesečnih repertoara, kao i od broja, zahtjevnosti premijera i dinamike rada na novim projektima koje realizujemo na osnovu usvojenog Programa rada.

Gradsko pozorište od svog osnivanja ima podstanarski status tj. od strane Osnivača na korišćenje su mu ustupljene kancelarijske prostorije u Bokeškoj broj 2, dok se predstave pripremaju i igraju u KIC-u „Budo Tomović“.

Preseljenje JU „Gradsko pozorište“ Podgorica u novoizgrađenu zgradu, koje se prema najavama očekuje tokom 2026. godine, predstavlja jedan od najznačajnijih događaja u istoriji crnogorskog pozorišta i izuzetno važan korak u razvoju ukupne kulturne infrastrukture u zemlji.

Nakon više od sedam decenija rada u neadekvatnim, privremenim i ograničenim prostorima, Gradsko pozorište konačno će dobiti svoju stalnu scenu i dom, čime će se stvoriti uslovi za cjelovit i savremen umjetnički, tehnički i organizacioni razvoj.

Iako je ustanova godinama funkcionisala u statusu „podstanara“, bez optimalnih prostornih i tehničkih uslova, njeni rezultati (brojne nagrade, priznanja i uspjesi na domaćim i međunarodnim festivalima) svjedoče o visokom profesionalizmu, posvećenosti i kvalitetu ansambla i saradnika.

Nova pozorišna zgrada ne predstavlja samo infrastrukturno rješenje, već simbol dugogodišnjeg truda, istrajnosti i vjerovanja u misiju teatra. Njegovim otvaranjem, Podgorica i Crna Gora dobijaju savremeni scenski centar koji će omogućiti razvoj repertoarskog bogatstva, stvaranje novih publika, njegovanje novih, savremenih trendova i formata, jačanje edukativne i internacionalne saradnje, te pozicioniranje Gradskog pozorišta kao jedne od ključnih kulturnih institucija regiona.

Nedostatak prostornih kapaciteta za JU „Gradsko pozorište“ Podgorica predstavlja kontinuirani izazov u organizaciji i realizaciji programskih aktivnosti. Da bi zadovoljilo minimum sopstvenih potreba za skladištenjem scenografija, kostima, rekvizite i tehničke opreme iz predstava, Pozorište trenutno koristi tri objekta: jedan magacinski prostor na Koniku (koji je ustupljen od strane Osnivača) i dodatno iznajmljuje dva magacinska prostora – u naselju Tološi i u opštini Zeta. Zbog navedenih ograničenja, u tekućoj godini su, u saradnji sa Osnivačem, inicirani pregovori o ustupanju parcele i izgradnji višenamjenskog objekta u kojem bi bio obezbijeđen adekvatan prostor za magacin, zanatske radionice i alternativni prostor za probe i izvođenje predstava. Trenutno je u toku izrada idejnog projekta ovog objekta.

Potreba za dodatnim prostorom ne odnosi se samo na skladišne kapacitete. Gradsko pozorište ima izraženu potrebu za dodatnim probnim i izvedbenim prostorom, koji bi istovremeno služio kao alternativna scena za razvoj novih dramskih formata, održavanje edukativnih radionica, scenskih eksperimenata i različitih oblika kreativnih susreta. Ovaj prostor bio bi naročito značajan za realizaciju novog programskog segmenta pod nazivom „INDEX Scena“, koji će JU „Gradsko pozorište“ pokrenuti tokom 2026. godine.

„INDEX Scena“ je zamišljena kao inkubator mladih autora, pisaca, reditelja, producenata i drugih stvaralaca koji su na početku profesionalnog puta. Cilj ovog segmenta je da se mladim umjetnicima obezbijedi podrška, prostor i mogućnost da svoje ideje pretoče u scenska djela i da ih prezentuju publici u okviru institucionalnog sistema, čime Gradsko pozorište afirmiše svoju ulogu kao otvorene, razvojne i podsticajne umjetničke platforme.

Pored navedenog, jedan od strateških ciljeva JU „Gradsko pozorište“ Podgorica u narednom periodu biće i decentralizacija pozorišnih aktivnosti i aktiviranje prostora u različitim djelovima grada, kako bi se umjetnički sadržaji učinili dostupnijim široj publici, posebno mladima i zajednicama koje nijesu u neposrednom kontaktu sa centralnim kulturnim institucijama. U tom smislu, planirano je da se kroz saradnju sa Osnivačem i lokalnim zajednicama razmotri mogućnost korišćenja prostora u raznim djelovima Podgorice, koji bi se privremeno ili trajno mogli adaptirati za izvođenje manjih predstava, radionica i programa namijenjenih djeci, mladima i porodicama.

Na taj način, Gradsko pozorište će, paralelno sa preseljenjem u novu zgradu i razvojem centralnih kapaciteta, jačati svoju prisutnost u zajednici, ostvarivati dvosmjernu komunikaciju sa publikom i doprinositi stvaranju inkluzivne kulturne mreže u kojoj pozorište postaje svakodnevni i pristupačan dio života građana Podgorice, a građani Podgorice dobijaju zdrave, kvalitetne i edukativne sadržaje.

Kapaciteti tehničke opreme sa kojom Pozorište raspolaže su skromni, ali dovoljni za obavljanje osnovne djelatnosti. Useljem u zgradu, čija je izgradnja u toku, znatno će se olakšati samo funkcionisanje, kako zbog dobijanja sopstvenog prostora, tako i zbog nabavke savremene tehničke opreme, a samim tim i unaprijediti rad Pozorišta.

Glavni grad je Pozorištu obezbijedio pet motornih vozila, od čega jedan kamion, jedno kombi vozilo i tri automobila. Imajući u vidu loše stanje i dotrajalost kombi vozila i dva automobila u narednom periodu biće neophodno obezbijediti sredstva ili naći način za obnovu voznog parka Pozorišta.

IV CILJEVI

U programskom smislu, ciljevi JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2026. godinu kreću se u koordinatama repertoarske profilacije na dvije scene za djecu i sceni za odrasle. Kada govorimo o scenama za djecu, Pozorište se programski određuje prema Lutkarskoj sceni i Sceni dramskog teatra za djecu.

Jedno od ključnih strateških opredjeljenja JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2026. godinu biće jačanje kadrovskih potencijala kroz kontinuirano obrazovanje, stručno usavršavanje i profesionalnu razmjenu. Planirani su edukativni programi, radionice i seminari, kao i učešća na relevantnim konferencijama, festivalima i programima umjetničke razmjene, čime će se osnažiti kreativni i izvođački kapaciteti ansambla, ali i kompetencije u umjetničkom, produkcionom, marketinškom i tehničkom sektoru. Na taj način, Pozorište teži da razvija savremen, multidisciplinarni i međunarodno umrežen tim, sposoban da odgovori na sve veće produkcione i umjetničke zahtjeve savremenog pozorišnog stvaralaštva.

Kako je naša osnovna misija i dugoročni cilj Pozorišta njegovanje najmlađe publike – ne samo kao budućih posjetilaca Pozorišta, već kao aktivnih učesnika u kulturološkom i civilizacijskom odrastanju novih generacija, poseban akcenat će se staviti na razvoj lutkarstva. S obzirom na činjenicu da u oblasti lutkarskog teatra u Crnoj Gori postoji izražen kadrovski deficit, planom, programom i budžetom za 2026. godinu predviđena je realizacija dvije lutkarske radionice u trajanju od po jednog mjeseca, koja će obuhvatiti osnove lutkarstva, tehniku vođenja lutke i kreiranje lutkarskih likova kroz procese rada na dvije predstave nove produkcije u JU Gradsko pozorište. Ove radionice biće integralni dio procesa rada novih produkcija, a imaju za cilj da doprinesu profesionalnom usavršavanju glumaca i tehničkog osoblja, te očuvanju i razvoju lutkarske tradicije u našoj ustanovi, koja već decenijama njeguje ovaj segment pozorišne umjetnosti.

JU „Gradsko pozorište“ Podgorica će i u narednoj godini nastaviti da njeguje repertoarsku raznovrsnost i umjetničku izvrsnost, te će nastojati da na sve tri scene postavi nove naslove domaćih autora, kao i adaptacije svjetskih klasika, angažujući stvaraoce koji su sticali obrazovanje na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju, zatim istaknute reditelje i autore iz regiona. Neposredni cilj ovih produkcija, pored profesionalne edukacije, jeste stvaranje predstava visokog umjetničkog kvaliteta, koje će predstavljati repertoarski i festivalski potencijal Gradskog pozorišta.

Godina u znaku velikog jubileja - 75 godina Gradskog pozorišta

Godina 2026. biće godina velikog jubileja – 75 godina od osnivanja JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, što će u velikoj mjeri odrediti i cjelokupni koncept rada i programsku orijentaciju Ustanove tokom cijele.

Cijela sezona biće osmišljena u znaku jubileja, sa ciljem da se dostojanstveno obilježi tradicija i kontinuitet, ali i da se afirmiše savremeni duh Pozorišta. To podrazumijeva veći broj premijernih naslova nego u prethodnim godinama, pokretanje novih programskih cjelina i inicijativa, kao i jaču interakciju sa publikom svih uzrasta kroz radionice, razgovore poslije predstava, saradnje sa nezavisnom scenom, mladim umjetnicima i razne otvorene događaje.

Posebna pažnja biće posvećena promociji umjetnika, saradnika i stvaralačkog procesa, kao i slavljeničkoj atmosferi koja će obilježiti sve programske segmente – od repertoara i festivala do komunikacije s javnošću. Na taj način, 2026. godina biće ne samo godina proslave jubileja, već i godina intenzivne kreativnosti, otvaranja i zajedničkog slavljenja teatra kao živog organizma grada i društva.

Povodom obilježavanja 75 godina od osnivanja JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, planiran je svečani program koji će se održati 27. decembra 2026. godine, na Dan pozorišta, i kojim će se zaokružiti jedan od najvažnijih jubileja u istoriji Ustanove. Centralni događaj biće premijerno emitovanje dokumentarnog filma, koji se realizuje u saradnji sa Radio-televizijom Crne Gore (RTCG). Film će hronološki pratiti razvoj Gradskog pozorišta od njegovog osnivanja do savremenog doba, prikazujući ključne umjetničke, produkcione i organizacione trenutke koji su oblikovali identitet ove institucije.

Kroz arhivske snimke, fotografije, izjave svjedoka epohe i ekskluzivne intervjuje sa umjetnicima, rediteljima, glumcima, scenografima i saradnicima koji su tokom decenija bili dio stvaralačkog puta Pozorišta, dokumentarac će predstaviti evoluciju crnogorskog teatra kroz prizmu jedne od njegovih najznačajnijih ustanova. Poseban segment biće posvećen savremenom trenutku Gradskog pozorišta, njegovoj ulozi u kulturnom životu Glavnog grada i Crne Gore, kao i preseljenju u novu zgradu, koje simbolično obilježava početak novog razdoblja.

Pored filma, biće predstavljena monografija „75 godina Gradskog pozorišta Podgorica“, koja će objediniti istorijske podatke, svjedočanstva, fotografije, biografije stvaralaca i repertoarsku hronologiju, čime će se očuvati trajni zapis o umjetničkom nasljeđu i identitetu kuće. Svečani program jubileja biće osmišljen kao kombinacija ceremonijalnog i umjetničkog događaja, uz izvođenja glumačkih i muzičkih segmenata, projekciju filma i predstavljanje monografije, a cilj je da se na dostojanstven, emotivan i reprezentativan način obilježi 75 godina trajanja Gradskog pozorišta kao simbola teatra, kulture i zajedništva.

Večernja scena i pokretanje INDEX Scene

Cilj Večernje scene u 2026. godini biće produciranje relevantnih predstava koje prate savremene tendencije regionalnog i evropskog teatra, uz fokus na dominantno angažovanje autorskih timova iz Crne Gore, posebno reditelja mlađe i srednje generacije.

Kako bi se otvorio put do publike autorima mlađe generacije i studentima koji su nedavno završili svoje studije, planirano je pokretanje novog programskog segmenta – **INDEX Scena**, koji će biti usmjeren na sve one koji su na početku profesionalne karijere i potrebna im je podrška u njihovim ranim stvaralačkim koracima, kako bi sticali radno iskustvo, a publika upoznala novi talas crnogorskih i regionalnih autora.

„INDEX Scena“ ima za cilj da postane inkubator novih pozorišnih glasova, prostor za eksperiment, slobodno stvaralaštvo i razvoj novih dramskih formi. JU Gradsko pozorište će kroz ovaj segment obezbijediti mentorsku podršku, produkcione resurse i scenski prostor, čime se mladim umjetnicima omogućava da svoja djela predstave publici u okviru institucionalnog sistema, što doprinosi podmlađivanju repertoara i dugoročnoj održivosti pozorišne scene Crne Gore.

Javni poziv kao instrument transparentne i inkluzivne teatarske politike

U skladu sa savremenim praksama upravljanja u kulturi i principima transparentnosti, JU „Gradsko pozorište“ je u 2025. godini pokrenula **Javni poziv** za prijavu dramskih tekstova, rediteljskih koncepata i autorskih projekata. Ovaj poziv ima za cilj da otvori instituciju prema stvaralačkoj zajednici, da uključi širi krug autora, reditelja, producenata i dizajnera scene, te da kroz javnu, inkluzivnu i profesionalnu selekciju podstakne razvoj novih ideja i pristupa u teatarskoj produkciji.

Kroz ovaj mehanizam JU „Gradsko pozorište“ afirmiše principe otvorenosti, jednakih šansi i profesionalne meritokratije, čime se aktivno doprinosi razvoju transparentnih i inkluzivnih teatarskih politika u Crnoj Gori. Javni poziv će postati redovna praksa Ustanove, a prijavljeni projekti biće razmatrani od strane stručne komisije koju čine istaknuti umjetnici i stručnjaci iz oblasti pozorišne umjetnosti.

Organizacija Međunarodnog festivala pozorišne režije „Jagoš Marković“

U decembru 2025. godine, JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je domaćin prvog izdanja **Međunarodnog festivala pozorišne režije „Jagoš Marković“** (1–6. decembra), koji ima revijalni karakter i okupiće šest predstava iz Crne Gore i regiona režiranih od strane velikana pozorišne režije, Jagoš Markovića.

Na programu prvog izdanja Festivala su:

- „Čelava pjevačica“ (Centar za kulturu Tivat),
- „Filomena Marturano“ (CZK Tivat i JU „Gradsko pozorište“ Podgorica),
- „Hasanaginica“ (Narodno pozorište Beograd),

- „Sumrak bogova“ (Beogradsko dramsko pozorište),
- „Sumnjivo lice“ (Narodno pozorište Sombor) i
- „Čarobnjak iz Oza“ (JU „Gradsko pozorište“ Podgorica).

U toku 2025. godine Pozorište je završilo pripremu Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji festivala i pratećih zakonskih i organizacionih akata, te pristupilo svim ključnim pripremama kako bi naredna izdanja Festivala dobila takmičarski karakter i postala priznata regionalna platforma za afirmaciju rediteljskog stvaralaštva. S tim u vezi, Pozorišni savjet JU „Gradsko pozorište“ uskoro će imenovati Savjet Festivala kao glavno upravljačko i programsko tijelo manifestacije.

Uoči prvog izdanja, Savjet Festivala će imenovati selektora/ku Festivala koji će predvoditi selekciju, stručni tim i kreiranje budućih programa. Ovaj institucionalni korak osigurava transparentno upravljanje, profesionalnu selekciju i dugoročnu održivost Festivala.

V OSNOVE ZA IZRADU PROGRAMA

Osnove za izradu Programa rada JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2026. godinu zasnivaju se na ostvarenim rezultatima u tekućoj 2025. godini, procjeni organizacionih, produkcionih i kadrovskih kapaciteta, te na definisanim ciljevima i prioritetima u skladu sa četvorogodišnjim Planom i programom razvoja ustanove (2025–2029), pod rukovodstvom direktorice Sandre Vujović.

Tokom 2025. godine, Gradsko pozorište je, koristeći sredstva predviđena Budžetom, uspješno realizovalo šest novih predstava, čime je u potpunosti ispunilo planske obaveze i postiglo zapažene umjetničke rezultate.

U ljetnjem dijelu sezone realizovane su tri premijere, i to:

- „*Magareće godine*“ (Dramska scena za djecu, režija: Andrija Rašović), u samostalnoj produkciji;
- U koprodukciji sa Makedonskim narodnim teatrom iz Skoplja, realizovana je predstava „*Lov na vepra*“ (Večernja scena, režija: *Nataša Poplavska*, po tekstu crnogorske dramske književnice *Marije Šarap*);
- „*Ajmo na sex*“ (Večernja scena, režija: *Lidija Dedović*), riječ je o muzičko-scenskom projektu kabaretskog tipa koji koristi alternativne prostore kao mjesta izvođenja, u koprodukciji sa novom nezavisnom produkcijom „*Bina Art*“.

U jesenjem dijelu sezone, u samostalnoj produkciji, realizovana su tri nova projekta:

- „*Bolivud*“ (Večernja scena, režija: *Kokan Mladenović*);
- „*Žena od prije*“ (Večernja scena, režija: *Damjan Pejanović*);
- „*Pipi Duga Čarapa*“ (Dramska scena za djecu, režija: *Petar Pejaković*).

Do kraja 2025. godine planirana je i obnova predstave „Ivo Vizin, kapetan od snova“ (Dramska scena za djecu, režija: Zoran Rakočević), čime se nastavlja praksa očuvanja uspješnih naslova iz ranijeg repertoara.

Od 1. decembra 2025. godine, JU „Gradsko pozorište“ Podgorica postaje domaćin **Međunarodnog festivala pozorišne režije „Jagoš Marković“**, koji će se održavati svake godine i nositi ime jednog od najznačajnijih reditelja regiona. Festival će imati takmičarski i edukativni karakter, sa fokusom na promociju rediteljskog stvaralaštva, razmjenu iskustava i jačanje regionalne saradnje u oblasti savremenog teatra.

Na Dan Gradskog pozorišta – 27. decembar, biće dodijeljene dvije prestižne nagrade: Godišnja nagrada JU „Gradsko pozorište“ – dodjeljuje se zaposlenima za istaknute rezultate u radu i posebna umjetnička dostignuća i Nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin“ – dodjeljuje se za izuzetna umjetnička ostvarenja iz oblasti pozorišne umjetnosti.

Tokom 2025. godine, Gradsko pozorište je svoje predstave izvodilo i van Podgorice, čime je nastavilo misiju kulturne decentralizacije i širenja pozorišne umjetnosti.

Statistika, nagrade i uspjesi u 2025. godini

U 2025. godini, zaključno sa novembrom, Gradsko pozorište ostvarilo je izuzetno bogat i dinamičan repertoar, čime je potvrdilo status jedne od najaktivnijih teatarskih institucija u zemlji. U tom periodu odigrane su ukupno **93 predstave**, od čega **66** u Podgorici, **17** u drugim opštinama Crne Gore i **10** na regionalnim scenama. Predstave je pratilo ukupno **15.364 gledalaca**, sa prosjekom od 165 gledalaca po izvođenju.

Večernja scena Gradsko pozorišta ostvarila je **31 izvođenje**, sa širokim rasponom dramskih naslova koji su privukli prepoznatljivu i raznovrsnu publiku. U repertoaru su se našle predstave: *Lažljivci*, *Mislim da treba da razgovaramo*, *Bez portfelja*, *Čuvari tvog poštenja*, *Nadpop Kojović*, *Slasti slave*, *Lov na vepra*, *Bolivud*, *Ajmo na sex* i *Žena od prije*. Svaka od ovih produkcija dala je doprinos jačanju večernje scene, koja ostaje jedna od važnih tačaka razvoja pozorišta u 2026. godini.

Dramska scena za djecu bila je posebno aktivna, sa ukupno **40 izvođenja**. Najigranije predstave bile su: *Slučaj slomljene vaze* i *Čarobni kamen*, obje sa po 10 izvođenja, dok su ostali naslovi poput: *Magarećih godina*, *Dulsineje* i *Servantesa*, *Tarzana – gospodara džungle*, *Ljepotice i zvijeri*, *Tri praseta* i *Čarobnjaka iz Oza* nastavili da okupljaju veliku i vjernu publiku.

Lutkarska scena ostvarila je **22 izvođenja**, kroz tri produkcije: *Pomelo mali ružičasti slon*, *Maca papučarica* i *Ružno pače*. Posebno izdvajamo uspjeh predstave *Pomelo mali ružičasti slon*, koja je učestvovala na više festivala i donijela ansamblu važne nagrade.

Gradsko pozorište tradicionalno obilježava međunarodne teatarske datume, te su u 2025. godini povodom Svjetskog dana pozorišta za djecu i mlade izvedene *Dulsineja* i *Servantes*,

povodom Svjetskog dana lutkarstva *Čarobni kamen*, povodom Svjetskog dana pozorišta *Nadpop Kojović*, dok je za Njegošev dan izvedena predstava *Žena od prije*.

Tokom godine realizovan je i značajan broj gostovanja širom zemlje i regiona. Predstave: *Magareće godine*, *Ljepotica i zvijer*, *Pomelo mali ružičasti slon*, *Lažljivci*, *Dulsineja* i *Servantes*, *Maca papučarica*, *Mislim da treba da razgovaramo*, *Čarobni kamen* i *Bolivud* izvedene su u Baru, Tuzima, Kotoru, Tivtu, Sarajevu, Herceg Novom, na Cetinju i Budvi, čime je Pozorište ostvarilo snažnu prisutnost van matičnog grada.

U 2025. godini Gradsko pozorište učestvovalo je na više od petnaest relevantnih festivala u zemlji i regionu, gdje su njegove predstave osvojile veliki broj nagrada i priznanja. Posebne uspjehe zabilježili su *Lažljivci* na Mostarskoj Liski, *Nadpop Kojović* na festivalima u Budvi i Novom Sadu, *Dulsineja* i *Servantes* na Barskom ljetopisu, *Slučaj slomljene vaze* na Kotorskom festivalu, *Pomelo mali ružičasti slon* na Međunarodnom festivalu lutkarstva i *Čarobni kamen* na festivalima FLUM i Osmeh Niša. Predstava *Lov na vepra* bila je uvrštena u program renomiranog Festivala Skopsko ljetu i festivala Makado.

Ovakvi rezultati predstavljaju čvrstu osnovu i snažan motivacioni okvir za 2026. godinu, u kojoj će Gradsko pozorište, ulazeći u svoju novu zgradu i obilježavajući veliki jubilej, ući u još intenzivniju, moderniju i strateški promišljenu fazu i potvrditi visoki profesionalni nivo i kontinuitet kvaliteta umjetničkog rada ustanove.

VI PLANIRANI FIZIČKI OBIM AKTIVNOSTI

Uz činjenicu da Gradsko pozorište obilježava veliki jubilej, presudnu važnost za oblikovanje Programa rada za 2026. godinu ima i to što se Pozorište konačno useljava u svoju dugoočekivanu zgradu. Po prvi put u svojoj istoriji, Gradsko pozorište će moći da funkcioniše u punom kapacitetu, istovremeno koristeći sve četiri scene – Večernju, Dramsku scenu za djecu, Lutkarsku i Index scenu.

Upravo ta nova infrastrukturna snaga bila je ključni razlog povećanog obima programa, novih produkcija, edukativnih sadržaja i svih pratećih aktivnosti planiranih za 2026. godinu. Ovaj trenutak predstavlja jedinstvenu priliku da Gradsko pozorište, uz snažan repertoar i ambicioznu produkciju, zauzme poziciju jedne od vodećih teatarskih kuća u regionu i da se jasno profilise kao moderno, relevantno i reprezentativno pozorište u službi svoje publike i svog grada.

Plan rada umjetničkog programa za 2026. godinu

Tema sezone za Večernju scenu: bazira se na promišljenoj selekciji dramskih naslova koji reflektuju savremene društvene okolnosti, ali i trajne humanističke teme koje obilježavaju pozorišnu umjetnost kroz epohe. Repertoar je koncipiran tako da kroz različite poetike i žanrove od mjuzikla, preko poetsko-dokumentarne drame i postdramskog izraza do komedije preispituje moralne i društvene vrijednosti savremenog čovjeka. Riječ je o naslovima koji kroz

nekad satirično, nekad direktno, poigravanje sa klišeima konzumerističke kulture, naše društvene zbilje i dehumanizacije svakodnevice, nude kritički uvid u duh savremenog doba i šalju poruke mira i tolerancije.

Odabrani naslovi, svaki na svoj način, otvaraju prostor za dijalog o slobodi, otporu, idealizmu i odgovornosti, temama koje su, u kontekstu današnjeg globalnog društva obilježenog krizama identiteta, političkim previranjima i socijalnim paradoksima, iznova urgentne i aktuelne.

U cjelini, Večernja scena 2026. godine artikuliše umjetnički angažovan, estetski raznolik i društveno osjetljiv repertoar, koji se ne zadovoljava pukom reprezentacijom stvarnosti, već je usmjeren na njeno razumijevanje i transformaciju. Time Gradsko pozorište potvrđuje svoju misiju kao relevantnog mjesta kulturnog mišljenja, u kojem se savremeni teatar afirmiše kao prostor slobode, preispitivanja i zajedničkog promišljanja svijeta u kojem živimo.

Tema sezone za Lurtkarsku scenu i Dramsku scenu za djecu: biće posvećenost mašti, znatiželji i odrastanju kao činu hrabrosti i otpora uniformisanom svijetu odraslih. Na duhovit, topao i edukativan način govorićemo o vrijednostima prijateljstva, solidarnosti i hrabrosti, te podsjećati da se pravi identitet stiče kroz radoznalost i spremnost da se pomogne drugima. U duhu jubilarne godine, naslov sa scena namijenjenih najmlađima donose duh djetinjstva i vedrine, povezujući tradiciju klasičnih priča sa savremenim teatarskim izrazom.

Plan rada umjetničkog programa za 2026. godinu: nove produkcije i koprodukcije

Gradsko pozorište planira da u 2026. godini realizuje šest novih samostalnih produkcija i tri koprodukcije:

SAMOSTALNE PRODUKCIJE		
PREDSTAVA	TEKST/DRAMATIZACIJA	REŽIJA
KOKTEL NAKON PREMIJERE	Valentin Krasnogorov	Oleg Toločenko
ŠTO VIŠE JEDE, PRAZNIJA POSTAJE	Catia Faisco	Minja Novaković
CVJEČARKA	Mirjana Medojević	Mirko Radonjić
OPERA U SUPERMARKETU	Dimitrije Kokanov	Irena Popović Dragović
KOSA	Gerom Ragni i Džejms Rado	Nataša Poplavska
LETEĆA KUĆA GOSPODINA PROSPERIJUSA	Snežana Babić Višnjić / Dunja Matić	Milja Mazarek
KOPRODUKCIJE		
VUK U LJUDSKOJ KOŽI (Korifej Teatar)	Đorđije Tatić	Andrija Rašović
OSTRVO (Kotor Art)	Jelena Novak	Irena Popović Dragović
OSMJEH ZA MARIJU MIHAILOVIĆ (Centar za kulturu Bar)	Obrad Nenezić	Obrad Nenezić

Večernja scena

„KOKTEL NAKON PREMIJERE“

Tekst: *Valentin Krasnogorov*

Režija: *Oleg Toločenko*

Period rada: januar/februar
(velika scena)

Drama „Koktel nakon premijere“ jednog od najizvođenijih savremenih pisaca, Valentina Krasnogorova, predstavlja duhovitu, ali suštinski tragičnu priču o teatru, umjetnicima i njihovim slabostima, o svijetu iza reflektora u kojem se razotkriva istinska priroda ljudskih odnosa. Riječ je o komadu koji, kroz jednostavnu situaciju, proslavu premijere u pozorišnom foajeu, razlaže čitav spektar emocija i intriga koje oblikuju pozorišni mikrokosmos: sujete, ambicije, rivalstva, nostalgiju, ljubav i razočaranje.

Autor koristi koktel kao metaforu, ne samo za piće, već i za mješavinu ljudskih karaktera, sudbina i emocija. Likovi, okupljeni da proslave uspjeh, zapravo se suočavaju sa sobom: sa prolaznošću slave, strahom od zaborava i potrebom za priznanjem. U tom spoju komike i gorčine, Krasnogorov oslikava paradoks umjetničkog poziva, da se istovremeno živi za publiku i umire od sopstvenih sumnji.

Rediteljski koncept polazi od ideje „pozorišta u pozorištu“: scena postaje i realni i simbolični prostor, istovremeno svečani salon i ogledalo u kojem se lica glumaca prelamaju sa njihovim ulogama. Kroz dinamiku ansambla, improvizaciju i razmjenu energija, gradi se atmosfera koja pulsira između euforije i melanholije, između iluzije uspjeha i tišine iza aplauza.

Savremeno čitanje ovog komada u kontekstu Gradskog pozorišta ima i autorefleksivni značaj kao pogled iznutra na profesiju koja, i danas kao i nekad, stoji na tankoj liniji između umjetnosti i preživljavanja. „Koktel nakon premijere“ postaje tako teatarska studija o prolaznosti, identitetu i smislu stvaranja, ali i topla, duhovita posveta svima koji svoj život posvećuju sceni.

U vremenu kada teatar sve češće traži razloge da opravda svoje postojanje, Krasnogorov podsjeća da su ti razlozi uvijek isti – život, istina i potreba da se dijeli emocija.

O reditelju

Oleg Toločenko rođen 20. novembra 1972. u Toljatiiju, u Rusiji, iskusni pozorišni i filmski reditelj sa gotovo tri decenije profesionalnog iskustva u Rusiji i inostranstvu. Diplomirao je režiju na Sankt Peterburškom humanitarnom univerzitetu sindikata, u klasi prof. Zinovija Korogodskog (narodni umjetnik RSFSR).

Tokom bogate karijere bio je glavni reditelj Toljatskog omladinskog teatra (TJuZ) i Pozorišta lutaka Toljati, kao i reditelj Omladinskog dramskog pozorišta (2008–2022), gdje je režirao brojna djela klasika i savremenih autora poput A. Čehova, J. Molijera, A. Ostrovskog, A. Puškina, L. Tolstoja, M. Makdonaha, J. Švarca, P. Bomaršea i I. Bunina.

Od 2013. godine učestvuje u rediteljskoj laboratoriji Valerija Fokina pri Aleksandrinskom teatru u Sankt Peterburgu. Kao pedagog, predavao je glumu i teoriju drame na Volškom univerzitetu „V. N. Tatišev“ i u školi „Happy Life“.

Član je Saveza pozorišnih radnika Ruske Federacije i Gilde pozorišnih reditelja Rusije.

Od 2022. godine živi i radi u Crnoj Gori, gdje je osnivač i umjetnički rukovodilac glumačke škole i pozorišta „NACHALO“ u Baru. Kao reditelj i predavač, Toločenko je u Crnoj Gori razvio intenzivan pedagoški i međunarodni rad na spajanju klasičnih i savremenih pozorišnih praksi.

Režirao je i nekoliko igranih i dokumentarnih filmova, među kojima se izdvajaju „Drajver“, „Jezero“ i „Selfi sa sudbinom“.

Njegov rediteljski pristup zasniva se na:

- naglašenom telesnom izrazu i fizičkom performansu;
- jednostavnom, ali sugestivnom scenskom rješenju koje u središte postavlja lik i situaciju;
- istraživanju odnosa između pojedinca i društvenih normi, kroz intimna, psihološki kompleksna i često poetski kodirana pitanja.

Toločenkov rad prepoznat je po interdisciplinarnosti i posvećenosti teatru kao prostoru slobode, introspekcije i stvaralačkog dijaloga između glumca i publike.

Već četiri godine živi i stvara u Baru, gdje razvija sopstvene projekte i sarađuje s crnogorskim i regionalnim pozorištima.

Izbor iz rediteljskog opusa:

- Nevjesta (A. Čehov),
- Tri sastanka (V. Erofejev),
- Zavrtoglavica (Boris Vijan),
- Mitina ljubav (I. Bunin),
- Oluja (A. Ostrovski),
- Brojim do pet (M. Bartenev),
- Roda i strašilo (L. Lopejska, G. Krčulova),
- Ljekar Volka (M. Botev),
- Goli kralj (Jevgenij Švarc),
- Priča o Ivanu Budali (M. Bartenev),
- Stanovnikov nadzornik (A. Puškin),
- Kreble! Krible! Bums! (M. Sapgir),
- Crveni cvjetić (I. Karnauhova, L. Brausevič),
- Strasti po Nasti (M. Bartenev, A. Usačev),
- Jelka za nasljednika Tutija (V. Jakovljevič),
- Godina zmije (S. Davidov, O. Toločenko),
- Žorž Danden ili Prevaren muž (Molijer),
- Kasatka (A. Tolstoj),
- Signora Vera (T. Goljunova),
- Figarova ženidba (P. Bomarše).

O piscu

Valentin Krasnogorov je savremeni ruski dramski pisac (jedan od najizvođenijih u svijetu), reditelj i scenarista, rođen 1934. godine u Sankt Peterburgu (tada Lenjingradu). Diplomirao je na Lenjingradskom politehničkom institutu, a paralelno s inženjerskom karijerom razvio je snažno interesovanje za književnost i teatar, čime je započeo jednu od najplodnijih dramskih karijera u savremenom ruskom pozorištu.

Autor je više od dvadeset drama i komedija, koje su prevedene na preko dvadeset jezika i izvođene u više od trideset zemalja širom svijeta. Njegova djela poznata su po psihološkoj pronicljivosti, suptilnom humoru i humanističkom pogledu na čovjeka, često balansirajući između satire i lirike. Među najpoznatijim komadima ističu se: „Koktel nakon premijere“, „Intervju“, „Razgovori o sreći“, „Svadba i rođendan“, „Pozorište s ljubavlju“ i „Gospođa ministarka“ (adaptacija).

Krasnogorov piše o intimi i iluzijama savremenog čovjeka, o granicama između stvarnosti i igre, koristeći jednostavne situacije kako bi otkrio složene moralne i emocionalne dileme. Njegov jezik je čist, dijalogi prirodni i ritmični, a teme univerzalne – ljubav, strah, usamljenost, traganje za smislom i ljepotom u svijetu koji se ubrzano mijenja.

Danas se Valentin Krasnogorov smatra klasičarem savremene ruske dramaturgije, piscem čije su drame jednako uspješno izvođene u akademskim teatrima, alternativnim scenama i televizijskim adaptacijama, ostavljajući dubok trag u razvoju savremenog komičkog i psihološkog teatra.

Večernja scena

„VUK U LJUDSKOJ KOŽI“ – po motivima bajke o Crvenkapi

Preporučeni uzrast: 15+

Tekst: Đorđije Tatić

Režija: Andrija Rašović

Period rada: januar/februar

(velika scena, koprodukcija sa Korifej teatrom)

Simbolično, izbor ovog naslova ima višeslojno značenje i snažan jubilejski karakter. Upravo ovom predstavom, izvedenom 12. januara 1952. godine u režiji Mirka Simića, započela je istorija Gradskog pozorišta Podgorica, tada još u svojim skromnim, ali vizionarskim počecima. Time je „Crvenkapa“ postala ne samo prva predstava, već i temeljni kamen identiteta pozorišta koje danas, sedam i po decenija kasnije, predstavlja ključnu instituciju scenskih umjetnosti u Crnoj Gori.

Iz tog razloga, ponovna inscenacija ovog naslova u okviru jubilarne, 75. sezone predstavlja umjetnički povratak izvoru, omaž pionirima crnogorskog teatra i podsjetnik na snagu tradicije koja se neprekidno obnavlja kroz nove generacije stvaralaca. Nova „Crvenkapa“, odnosno „Vuk u ljudskoj koži“ neće biti samo rekonstrukcija istorijskog komada, već savremeno čitanje priče o hrabrosti, povjerenju i pobjedi dobra, prilagođeno današnjoj djeci, ali i njihovim roditeljima koji su uz ovo pozorište odrastali.

Na taj način, Gradsko pozorište spaja prošlost i budućnost oživljavajući svoje umjetničko nasljeđe, a istovremeno stvarajući nove vrijednosti koje čuvaju duh zajedništva, igre i mašte, po kojima je pozorište prepoznato već 75 godina.

„Crvenkapa” u savremenom kontekstu: Adaptacija i tematske reinterpretacije u Crnoj Gori

Bajka „Crvenkapa” jedna je od najpoznatijih priča svjetske književnosti, čije su verzije zapisali Šarl Pero (1697) i braća Grim (1812). Tradicionalno, ona govori o naivnoj djevojčici koja postaje žrtva lukavog vuka, ali iza jednostavne fabule kriju se duboki simbolički slojevi — priča o ranjivosti, manipulaciji, moći i suočavanju sa zlom.

U Tatićevom dramskom predlošku, bajka se transformiše u **savremenu društvenu alegoriju**, u kojoj motivi predanja postaju sredstvo za kritiku stvarnosti. Kroz ovu reinterpretaciju, „Crvenkapa” više nije samo bajka o djetetu i vuku, već o **mladoj ženi u svijetu moći**, o predatorima našeg vremena i o vječnoj borbi između naivnosti i kontrole.

Ključno pitanje koje savremena inscenacija postavlja jeste: **„Ko su vukovi danas – i kako ih prepoznati?”**

Tako se publici otvara prostor za refleksiju o manipulaciji, nasilju, rodnim stereotipima i moralnim kompromisima u društvu.

Teme i simbolika

- **Manipulacija i obmana** – Vuk ne koristi silu, već lukavstvo. U savremenom kontekstu, ova tema upućuje na mehanizme moći, medijske manipulacije i političke igre.
- **Predatorstvo i nasilje** – Vuk postaje simbol sistema koji eksploatiše slabije. Tema se može proširiti na nasilje nad ženama, zloupotrebu položaja ili psihološko zlostavljanje.
- **Ranjivost i naivnost** – Crvenkapa predstavlja mlade ljude koji se suočavaju s pritiscima društva i sistemskom nepravdom.
- **Moral i pravda** – Savremena verzija postavlja pitanje: da li je spasilac spolja uopšte potreban, ili žrtva može pronaći snagu da se sama oslobodi?

Savremeni crnogorski kontekst

U Tatićevoj adaptaciji, Crvenkapa je mlada djevojka koja iz manjih sredina dolazi u glavni grad u potrazi za poslom i samostalnošću. Vuk je simbol moći – političar, biznismen ili javna figura – koji koristi svoj položaj za manipulaciju i zloupotrebu povjerenja.

Baka je glas tradicije, mudrosti, ali i nemoći u svijetu u kojem dominiraju interes i status, dok lovac postaje simbol otpora – aktivista, novinar ili unutrašnji glas savjesti Crvenkape.

Tema i žanr

Glavna tema može se definisati kao „Igra predatora” – psihološka i društvena drama o moći, zavodjenju i kontroli. Prostor predstave treba da bude minimalistički i klaustrofobičan, simbolična klopka u kojoj se protagonisti bore između privida slobode i stvarnog zatočeništva.

U žanrovskom smislu, djelo kombinuje poetski realizam, elemente satire i bajkovitosti, uz snažan angažovani ton i prepoznatljive reference na savremeno crnogorsko društvo. Satirični elementi mogu otvoriti i teme medijske manipulacije, javnog diskursa i društvenih skandala, čineći predstavu bliskom savremenom gledaocu.

Stilske i tematske odrednice

- Poetski realizam i savremena ritmika zbivanja
- Elementi bajkovitosti i simbolizma
- Naglašena emocionalnost i introspektivni ton
- Metaforičnost: moć, kontrola, gubitak, društvena trauma, rodne uloge, porodični disbalans, usamljenost i nedostatak solidarnosti

O piscu

Đorđije Tatić (1972, Kolašin) je glumac i dramaturg, sa više od pedeset uloga ostvarenih u pozorištu, na filmu, u televizijskim i radijskim projektima. Osnovne studije završio je na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju, gdje trenutno pohađa i studije Drame i pozorišta. Pored glumačkog rada, bio je spiker, voditelj, muzički urednik i scenarista na lokalnoj radio stanici Ozon, a jedan je od osnivača Kolašinskog amaterskog pozorišta, Scene za djecu i mlade i NVO „Korifej teatar“, čiji je izvršni direktor. U pozorištu se, pored glume, bavio i režijom, produkcijom i pedagoškim radom.

Dobitnik je nagrade grada Kolašina za ukupan doprinos razvoju kulturnog i pozorišnog života, a 2022. godine na Festivalu antičkog teatra u Velesu osvojio je nagradu za najboljeg glumca festivala za ulogu Agamemnona u predstavi „Ifigenija“.

Tokom karijere ostvario je niz zapaženih uloga: od Banovića Strahinje, Majakovskog, Maks Krneca, Hari Hudinija, Lava Tolstoja i Makija Noža u amaterskom periodu, do profesionalnih rola kao što su Kralj Džordž u „Muzici na vodi“, Fogler u „Personi“, Drankov u „Licem“, Milutin Tesla i mali Nikola Tesla u predstavi „Kako izmisliti sebe“, Ilarion u „Kontraevoluciji“, Agamemnon u „Ifigeniji“, Drago u „Sutonu u javorovom vrtu“, Borislav u „Krstu sa petokrakom“ i Lambada u „Serdarskom tritonu“.

Na filmu i televiziji igrao je ulogu Kovalskog u „Čuj, mali čoveče“, generala Milutina Vučinića u „Božićnom ustanku“, Gaetana Grila u filmu „Rainbow“, arheologa u „Ključu“ i psihijatra u seriji „Motociklista“. Pojavljivao se i kao glumac i model u brojnim reklamnim kampanjama, između ostalog za Luštica Bay, Dukljanske vrtove, LOB i Barber Shop, kao i u muzičkim spotovima Vanje Radovanovića („Predstava“) i grupe Sharks Snakes & Planes („Rđavi obarač“).

Tokom svoje karijere sarađivao je sa brojnim rediteljima, među kojima su: Zoran Rakočević, Milovan Četković, Marko Žunić, Željko Sošić, Stevan Bodroža, Aleksandar Vujović, Obrad Nenezić, Petar Pejaković, Siniša Adamović, Sara Stijović, Marko Sopić i Gojko Berkuljan.

O reditelju

Andrija Rašović je crnogorski pozorišni i filmski reditelj rođen u Herceg Novom, koji se u savremenom regionalnom teatru pozicionira kao autor izrazite poetske i promišljene estetike. Osnovne studije Filmske i TV režije završio je na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju, gdje je 2019/20. godine proglašen najboljim studentom fakulteta. Svoje obrazovanje nastavlja na istom fakultetu upisom master studija Pozorišne režije 2021. godine, razvijajući interdisciplinarni pristup koji kombinuje filmski jezik, pozorišnu dramaturgiju i vizuelno-scenski izraz.

Režirao je više zapaženih projekata, među kojima se posebno izdvajaju predstava „Jastučko“ Martina Mekdone u produkciji Kraljevskog pozorišta Zetski dom (2023), kao i „Emigranti“ Slavomira Mrožeka, njegov rad na FDU Cetinje (2022). Andrija je 2025. režirao i predstavu „Magareće godine“ na Dramskoj sceni za djecu u Gradskom pozorištu Podgorica, adaptirajući kulturni roman Branka Ćopića u savremenu, emotivnu i komunikativnu scensku formu. Njegov rediteljski rad odlikuje senzibilitet za psihološku suptilnost, rad sa mladim glumcima, te sposobnost da stvori intiman, poetski teatar prožet blagom ironijom i humanističkim tonom.

Kao asistent režije, Rašović je sarađivao sa istaknutim autorima poput Petra Pejakovića na predstavi „Robinson Kruso“ u Kraljevskom pozorištu Zetski dom (2023) i Luke Marcena u SNG Nova Gorica, na predstavi „Antigona“ (2023). Ove saradnje dodatno su oblikovale njegov rediteljski pristup, koji se oslanja na preciznu mizanscenu, detaljan rad sa glumcem i istraživanje odnosa stvarnosti i metafore u scenskom prostoru.

Andrijin autorski rad ne ograničava se samo na pozorište. Autor je kratkih dokumentarnih i animiranih filmova, a njegova književna stvaralačka aktivnost uključuje poeziju i kratke priče objavljivane na regionalnim konkursima. Jedna od njegovih priča adaptirana je u strip objavljen u renomiranom slovenačkom časopisu *Stripburger*, što govori o prepoznatljivosti njegovog literarnog senzibiliteta. Interesovanje za zvuk i kompoziciju rezultiralo je i stvaranjem dva samostalno izdata albuma eksperimentalne muzike.

Posebno značajan segment njegovog rada je pedagoški angažman: od 2022. godine radi u okviru „Studija Kraljevskog pozorišta“, dramskog programa namijenjenog djeci i mladima uzrasta od sedam do osamnaest godina. U tom segmentu razvija metodičan i podsticajan pristup koji podjednako njeguje glumačku disciplinu i maštovitu slobodu izraza.

Tokom studija bio je aktivan i u organizaciji regionalnih teatarskih festivala, uključujući Korifej teatar u Kolašinu i Kotorski Festival pozorišta za djecu, čime je dodatno proširio svoje iskustvo u kulturnoj produkciji.

Andrija Rašović danas predstavlja novu generaciju reditelja čiji rad spaja vizuelnu preciznost, emotivnu dubinu i temeljno razumijevanje dramske strukture. Njegova umjetnička praksa dinamično se razvija kroz stalni dijalog između pozorišta, filma, književnosti i muzike, a projekti koje realizuje prepoznati su po nježnosti, autentičnosti i snažnoj umjetničkoj posvećenosti.

Scena Index

„ŠTO VIŠE JEDE, PRAZNIJA POSTAJE“

Tekst: *Catia Faisco*

Režija: *Minja Novaković*

Period rada: februar/mart
(mala scena)

Ova predstava nastaje iz potrebe da se dotakne jedno od najintimnijih i najosjetljivijih ljudskih iskustava – smrt roditelja, tačnije oca – kroz prizmu mlade žene, umjetnice, kćerke. Ona ne traži odgovore, već prostor za tišinu, za postojanje, za neuspjeh u tugovanju i pravo da se tuže mimo očekivanja.

U Crnoj Gori, kao i u mnogim drugim kulturama, gubitak člana porodice obavljen je strogim ritualima, narativima i društvenim obrascima koji često guše autentične emocije. Ova predstava te obrasce ruši – odbacuje ideju „ispravnog tugovanja“ i ulazi u haotičan, nejasan prostor unutrašnje borbe, gdje se tuga ne artikuliše riječima, gdje nema katarze, i gdje tijelo preuzima govor.

Kroz jednostavne, svakodnevne radnje – kupanje, jelo, tišinu – junakinja pokušava da pronađe orijentir u svijetu koji se raspao. Hrana postaje utočište, ali i metafora: pokušaj da se popuni praznina, da se zadrži ono što nepovratno nestaje. Što više pokušava da se „nahrani“, to je praznija iznutra. Taj mehanizam postaje način preživljavanja, ali i svjedočanstvo o nemogućnosti iscjeljenja.

U tom krhkom prostoru između gubitka i opstanka počinje da se razvija poremećaj doživljaja sopstvenog tijela – **body dysmorphia**. Tijelo postaje bojno polje: između tuge i kontrole, gladi i gađenja, želje da nestane i očajne potrebe da bude viđeno. Emocionalno prejedanje i povremeno gladovanje postaju jezici kroz koje tijelo govori ono što um ne može da izgovori. Ogledalo više ne odražava lice, već krivicu. Koža postaje granica koju junakinja stalno pokušava da pomjeri – da zaroni dublje u bol ili da iz njega izađe.

Tijelo, nekada prostor bliskosti i prepoznavanja sa ocem, sada postaje neprijatelj. Naslijeđeni gestovi, crte i pokreti pretvaraju se u teret značenja, u podsjetnik na ono što je izgubljeno.

Minimalistička, zasnovana na svakodnevnim predmetima i prostorno neutralna, kako bi fokus ostao na unutrašnjem pejzažu lika. Svaki predmet postaje alat u procesu tugovanja, a samo tijelo – glavni scenski prostor i instrument izraza.

Svjetlo je suptilno i simbolično. Kroz kontraste – od suzdržanih, tamnih tonova do mekih, difuznih izvora – oslikava emocionalno stanje lika. Postaje medij između spoljašnjeg i unutrašnjeg svijeta, vizuelni ekvivalent fragmentisanog narativa i osjećaja nesigurnosti.

Neutralna, blijeda paleta (bež, siva, prljavobijela). Slojevit, nedovršena odjeća koja djeluje kao da klizi s tijela, skrivanjem umjesto isticanjem. Tragovi hrane, vode ili znoja svjedoče o tijelu koje je aktivno, ali izvan kontrole. Materijali su prirodni i kućni – pamuk, lan, frotir – koji prizivaju ranjivost i intimu. Kostim briše granice između vremena, sjećanja i stvarnosti.

Muzika ne ilustruje emociju – već je razlaže. Umjesto melodije tuge, koristi se eksperimentalni, ambijentalni i konkretni zvuk: šumovi, digitalni glitch, disanje, metalni ogrebi, statički tonovi niskih frekvencija. Zvuk postaje unutrašnji monolog tijela – ponekad jedva čujan, ponekad agresivno prisutan. Tišina je jednako važna kao i zvuk.

Inspiracije: Laurie Anderson (hladna tehnologija naspram intime), Ben Frost (sirovi fizički pejzaži), Ryoji Ikeda (minimalizam i dezorijentacija kroz čiste frekvencije).

Kombinuju se elementi buto plesa i Artaudovog „teatra okrutnosti“ – tijelo kao instrument kroz koji se proživljava bol, krivica i gubitak kontrole. Pokret postaje sredstvo suočavanja, ne estetike; fizički proces oslobađanja i otpora. Tekst se tretira kao fragmentaran, ritualan zapis, bez linearnog toka i potrebe za klasičnim „krajem“. Prostor je živo tijelo – kupatilo, porodična memorija, rana koja diše. Glasovi oca, kćerke i tišine stapaju se i brišu granicu između prošlosti i sadašnjosti.

Predstava nastaje iz saradnje portugalske i crnogorske umjetnice, iz dijaloga dvaju kulturnih pogleda na tugu i smrt. U tom susretu rituala i tišina, razlika i zajedničkog bola, rađa se njena snaga. Body dysmorphia se ne prikazuje kao dijagnoza, već kao ogledalo procesa u kojem tuga gubi jezik i seli se u tijelo. Ova predstava ne teži katarzi, već procesu. Poziva da osjetimo tugu, i kad je ne razumijemo. Da prihvatimo neuspjeh kao dio života. I da preživimo – i sa tijelom koje još učimo da volimo.

O rediteljki

Minja Novaković diplomirala je pozorišnu režiju na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju. Radila je kao asistentkinja režije na brojnim produkcijama u Crnoj Gori i regionu.

Kao rediteljka, potpisuje predstave:

- „Pola – pola“ (KC Homer, 2021),
- „Majka Zemlja – inspirisano životom i djelom Eme Goldman“ (Prazan prostor, 2022),
- „Opet neki invalidi“ – autorski projekat (KC Homer / Ekvivalent, 2024),
- „Jedino lice sreće“ – opera (Kraljevsko pozorište Zetski dom, 2024),
- „Une Belle Voix“ (Paul Valéry Montpellier, Francuska, 2025).

Predstave „Pola – pola“ i „Opet neki invalidi“ realizovane su kao inkluzivni projekti, u saradnji s osobama s invaliditetom, kroz participativni pristup koji promovise ravnopravnost i pristupačnost u umjetnosti.

Predstava „Une Belle Voix“ nastala je u okviru međunarodne koprodukcije *Sexual Theatre – Feminist Readings of Classics*, projekta koji povezuje četiri zemlje (Bosna i Hercegovina, Crna Gora, Francuska i Portugal), uz podršku programa Creative Europe.

Tokom deset godina pedagoškog rada sa djecom i mladima u Dramskom studiju Prazan prostor, djelovala je i kao mentorka i edukatorka u brojnim društveno-odgovornim projektima.

U svom umjetničkom radu Minja Novaković je posvećena društveno angažovanom i inkluzivnom teatru, sa posebnim fokusom na položaj žena i marginalizovanih grupa u umjetnosti i društvu.

O piscu:

Catia Faisco je mlada portugalska dramska spisateljica i dramaturškinja iz Porta, čije stvaralaštvo obilježava poetski, introspektivan i savremeno strukturisan dramski izraz. Njeni tekstovi istražuju teme identiteta, tijela, gubitka i tišine, često kroz fragmentisane narative i intimne situacije u kojima se prepliću realnost i unutrašnji svijet likova. U svom radu kombinuje

elemente performansa, poezije i vizuelne umjetnosti, gradeći snažnu emocionalnu atmosferu i minimalistički jezik izraza. Faisco pripada novoj generaciji evropskih autora koji svojim pisanjem otvaraju prostor za feminističke i postdramske poetike, fokusirane na introspekciju, senzibilnost i savremeni društveni kontekst.

Večernja scena

„CVJEČARKA”

Tekst: *Mirjana Medojević*

Režija: *Mirko Radonjić*

Period rada: *mart/april/maj*
(velika scena)

Predstava „Cvjećarka” nastaje prema istoimenom tekstu Mirjane Medojević, napisanom 2024. godine kao (post)dramska poema – polilog sedam žena koje, uoči Osmog marta, u improvizovanom podrumu cvjećare „Lijepi povodi” u Podgorici, prave bukete i razmjenjuju svoje priče. Iza „lijepog povoda” kriju se ispovijesti žena različitih sudbina, koje povezuje zajednička stvarnost – nesigurnost, ekonomska i emocionalna kriza, te iskustvo nasilja. Njihovi glasovi, isprepleteni ironijom, humorom i poezijom, oblikuju mozaik ženskih identiteta savremene Crne Gore i otvaraju pitanja vidljivosti, dostojanstva i opstanka u patrijarhalnom društvu.

Duboko uronjena u politički, socijalni i ekonomski kontekst, „Cvjećarka” je nevidljiva drama o glavnom gradu i ženama koje ga drže na svojim ramenima, ali i univerzalna priča o borbi za dostojanstvo, ljubav i slobodu. Tekst je prepoznat od strane međunarodnog žirija Heartefact fondacije, koji ga je, među 117 prijavljenih drama, izdvojio kao „izuzetan dramski komad koji kroz složene likove istražuje svakodnevne borbe žena, nasilje, ekonomske izazove i društvena očekivanja”

Režiju potpisuje Mirko Radonjić, crnogorski autor prepoznatljive poetike koja objedinjuje lirsku refleksiju i angažovani komentar savremenog društva. Ovo je njegova druga saradnja s autorkom Medojević, nakon nagrađivane predstave „Sin” (Kraljevsko pozorište Zetski dom, 2017)

Kombinacijom njihovih poetika nastaje projekat koji spaja društveni angažman, poetičnost i bespoštednu realističnost.

Predstava promovise savremeno žensko dramsko pismo i afirmiše domaće stvaralaštvo, dajući glas složenim ženskim likovima različitih generacija i porijekla. Kroz ovaj projekat Gradsko pozorište Podgorica potvrđuje svoju misiju teatra zajednice i pozorišta koje ne čuti o stvarnosti, već je pretvara u prostor dijaloga, svijesti i promjene.

O reditelju

Mirko Radonjić (Podgorica, 14. oktobar 1984) je crnogorski pozorišni reditelj, dramaturg, vizuelni umjetnik i pedagog, jedan od najprepoznatljivijih autora nove generacije u regionalnom teatru. Diplomirao je slikarstvo (BA i Spec. Sci.) na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, nakon čega završava studije pozorišne režije na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju (BA,

2016), razvijajući interdisciplinarni pristup u kojem se scenska režija prirodno prožima sa vizuelnim umjetnostima, dramaturgijom i pedagoškim radom.

Kao reditelj ostvario je niz značajnih predstava u Crnoj Gori, regionu i Evropi. Njegov opus obuhvata radove u vodećim institucijama poput Sarajevskog ratnog teatra, Crnogorskog narodnog pozorišta, Narodnog pozorišta Subotica, Kraljevskog pozorišta Zetski dom, Narodnog pozorišta Marin Soresku u Krajovi, Studio K Színház u Budimpešti i drugih. Među njegovim najzapaženijim režijama su *Mjera za mjeru* (2024), *Ujka Vanja* (2023), *Banović Strahinja* (2022), *Ana Karenjina* (2021), *Pseće godine* (2020), *Tristram Šendi* (2019), *Lagarije – čas o surogatu, Sobe, Sin* i niz ranijih radova koji su obilježili savremenu crnogorsku scenu.

Njegove predstave nagrađivane su na gotovo svim važnim regionalnim festivalima: Festivalu MESS u Sarajevu, Splitskom ljetu, MOT-u u Skoplju, Barskom ljetopisu, BITEF-u u Beogradu, Festivalu dramskih pozorišta u Bukureštu, Festivalu ekološkog pozorišta u Bačkoj Palanci, Kotorском festivalu pozorišta za djecu i mnogim drugim. Radonjić je višestruki dobitnik nagrada za najbolju režiju, najbolji tekst, najbolju predstavu u cjelini, kao i brojnih glumačkih i ansambl nagrada koje potvrđuju umjetničku konzistentnost i snažnu scensku poetiku njegovog rada.

Uporedo sa rediteljskim stvaralaštvom, Radonjić razvija intenzivan scensko-vizuelni i dramaturški rad. Radio je kao scenograf, dizajner svjetla, saradnik na scenografiji i dramaturg u predstavama najznačajnijih crnogorskih i regionalnih reditelja, među kojima su: Tomi Janežič, Petra Pejaković, Ana Šiling, Mirjana Medojević, Stevan Bodroža, Ljubiša Dedović, Dušan Marunović, Zoran Vojvodić i drugi. Njegov doprinos brojnim produkcijama obuhvata širok spektar kreativnih oblasti – od svjetla i scenografije, do koncepta, dramaturgije i asistiranja u režiji.

Važan dio njegovog profesionalnog identiteta čini pedagoški i radioničarski rad. U okviru Dramskog studija „Prazan prostor“ od 2014. do 2023. godine vodio je dramske radionice sa srednjoškolcima i studentima i realizovao mnoge edukativne i stvaralačke projekte. Bio je autor i voditelj radionica i performansa u projektima UNDP-a, Sistema Ujedinjenih nacija, Queer Montenegro, Erasmus+ programa, ASSITEJ-a, Ministarstva rada i socijalnog staranja i niza drugih međunarodnih inicijativa. Njegov pedagoški rad obuhvata teme inkluzije, vršnjačkog nasilja, queer umjetnosti, kolektivnog stvaranja, vizuelnog kazališta i forum-teatra.

Radonjićev umjetnički put obilježen je stalnim istraživanjem granica teatra kao prostora susreta – između vizuelnog i scenskog, dokumentarnog i poetskog, individualnog i kolektivnog. Kao autor, saradnik i pedagog gradi estetiku usmjerenu na glumačku transformaciju, složenu dramaturšku mrežu i istraživanje društvenih i intimnih tema kroz radikalno iskrenu i interdisciplinarnu scensku praksu.

O piscu:

Mirjana Medojević je crnogorska pozorišna rediteljka, dramska spisateljica, performerka i interdisciplinarna umjetnica rođena 30. maja 1990. godine u Mojkovcu. Nakon završetka studija politikologije na Fakultetu političkih nauka u Podgorici, upisuje Fakultet dramskih umjetnosti na Cetinju (smjer: pozorišna režija), gdje stiče osnovu svog umjetničkog formiranja. Svoje magistarske studije pozorišne režije završava na Akademiji za gledališće, radio, film i televiziju u Ljubljani, u klasi međunarodno priznatog reditelja, pedagoga i istraživača Tomija Janežiča.

Dramskom pisanju usavršava se u formalnim i neformalnim radionicama pod mentorstvom Ljuba Đurkovića, jednog od ključnih autora savremene crnogorske drame.

Paralelno sa rediteljskim radom, Mirjana razvija i vizuelnu umjetničku praksu te se trenutno usavršava u majstorskoj radionici renomiranog slovenskog slikara i člana umjetničke grupe IRWIN, Andreja Savskog. Govori crnogorski, engleski, ruski i slovenački jezik, a aktivno se služi i italijanskim; dramske tekstove piše na crnogorskom i slovenačkom.

Njene predstave i autorski projekti višestruko su nagrađivani na međunarodnim festivalima i prepoznati od stručne publike u regionu. Skoro deceniju stvaralačkog rada vezala je za Ljubljano, gdje je realizovala značajan dio svojih umjetničkih aktivnosti, ali je ostvarivala i zapažene režije u Sarajevu, Skoplju i na Cetinju.

U njen vizuelni opus ulazi serija instalacija *Retroperspektive* (2024), uključujući radove *Sađenje mrtvog čempresa*, *Poklon za Miliju*, *Mi ili ja: Ljubo Đurković je mrtav*, *Ili ja: korota i suša*, *Izvinjenje Marini od Crne Gore* i *Sestra Batrićeva*, realizovane uz podršku Kraljevskog pozorišta Zetski dom. Kao performerka potpisuje projekte *The Breathless Playwright* (2023), jedanaestočasovno čitanje drama Ljubomira Đurkovića, kao i *The Blue(w)ing* izveden u Art Park Pedvale u Letoniji (2021).

Režirala je brojne predstave, među kojima se ističu *Prekrižena* (Apokalipsa, Ljubljana, 2023), *Bordel Eden* po motivima teksta Benjamina Bajramovića (Narodno pozorište Sarajevo, 2022), *Tobeliya* Ljubomira Đurkovića (Kraljevsko pozorište Zetski dom, 2022), pozorišni zoom film *Poskusi njenega življenja* po tekstu Martina Crimpa (AGRFT Ljubljana, 2021), dugoročni glumački laboratoriji *Srećanja. Potencijali. Preobrazbe* (Slovensko mladinsko gledališče, 2020/21) i dvogodišnji projekat *Zli dusi* po Dostojevskom (2018–2020). Ranije režije uključuju *Heldenplatz* po Tomasu Bernhardu (Skoplje, 2019), *Izobčenke* po Rudiju Šeligi (SNG Drama Ljubljana, 2019), *Margareta, gledališki evangelij* po Bulgakovu (LGL Ljubljana, 2018), *Zločin i kazna* (LGL Ljubljana, 2017), *Kavez* (KotorArt i GPP, 2016) i *Dnevnik ludaka* (KP Zetski dom, 2015).

Kao dramska autorka potpisuje niz tekstova, među kojima su *Hrvatski Mefisto* (2025), *Cvjećarka* (2024), *Iščemo natakrcu* (2024), *He lives in Berlin* (2023), *Swedish play* (2022), *Pri meni doma* (2021), *Prividi kačjega pastirja* (2020), *Uspavani* (2019, sa Ilijom Đurovićem), *Kavez* (2018, sa Ilijom Đurovićem) i *Sin* (2017). Kao dramaturškinja sarađivala je na predstavama *To nije to* (r. Tomi Janežič, 2020), *Prividi kačjega pastirja* (r. Danijel Škufca, 2020) i *Sin* (r. Mirko Radonjić, 2017). Glumački je učestvovala u jedanaestočasovnoj predstavi *Še ni naslova* u režiji Tomija Janežiča, po tekstu Simone Semenič (SMG Ljubljana, 2019).

Rediteljski se usavršavala i kroz rad na velikim produkcijama poput *Visoške kronike* u režiji Jerneja Lorencija (SNG Drama Ljubljana, 2018) i *Še ni naslova* u režiji Tomija Janežiča (2019).

Mirjana Medojević pripada generaciji autora koji svojim radom brišu granice između pozorišta, performansa, vizuelne umjetnosti i književnosti. Njena estetika oblikovana je istraživanjem, radikalnom iskrenošću i dubokim promišljanjem pozorišnog čina kao prostora slobode, transformacije i uvijek otvorenog dijaloga sa savremenim društvom.

Večernja scena

„OSTRVO“

Libreto: Jelena Novak

Režija: Irena Popović Dragović

Period rada: april/maj

(velika scena, koprodukcija sa organizacijom Kotor Art)

Opera „*Ostrvo*“ inspirisana je Gospom od Škrpjela i predstavlja jedno od najznačajnijih savremenih muzičko-scenskih ostvarenja koje čuvaju kulturno i duhovno nasljeđe Boke Kotorske. Premijerno je izvedena u avgustu 2025. godine u okviru Kotor Art festivala, a JU „Gradsko pozorište“ Podgorica će se, u 2026. godini, pojaviti kao manjinski koproducent projekta, sa planom da u narednom periodu preuzme organizaciju i produkciju inscenacije ovog izuzetnog umjetničkog poduhvata.

Inspirisana legendom o Jacinti Kunić iz Perasta, koja je 25 godina vezla goblen čekajući supruga da se vrati iz plovidbe, opera „*Ostrvo*“ na jedinstven način spaja mit, istoriju i ženski glas u umjetnosti. Prema predanju, Jacinta je u goblen utkala damast, bisere i – svoje vlasi kose, a izgubila vid u toj dugoj, posvećenoj ljubavi. Ovaj motiv postaje metafora ženske istrajnosti, unutrašnje snage i vjere, koja, i u samoći i u bolu, nastavlja da stvara i da svjedoči o ljubavi kao najdubljem ljudskom iskustvu.

Uvertiru opere karakteriše smjenjivanje burnih i intimnih odsjeka, koji simbolično prate život žene suočene s gubitkom i nadom. Kroz djelo nas vode tri glasa – narator (glumica), operski sopran i glas djevojčice – čija se naracija prepliće u poetsku strukturu koja objedinjuje prošlost i sadašnjost, san i javu. U libretu se susreću ženski glasovi i stihovi iz savremene poezije, čime se ovaj komad udaljava od tradicionalnog opernog izraza i približava modernom muzičko-scenskom performansu.

Muzička struktura, koju izvodi kamerni ansambl Boka, obogaćena je dijelovima koji se govore ili šapuću, pa i sami muzičari postaju multiplicirani glas Jacinte, odnosno svih bića koja vjerno čekaju. Na taj način, „*Ostrvo*“ prevazilazi granice žanra – pretvara se u vapaj, molitvu i hroniku o ljudskoj istrajnosti i ženskoj tišini koja stvara svjetlost.

Projekat „*Ostrvo*“ svojom poetikom, interdisciplinarnim pristupom i ukorijenjenošću u lokalni mit, ujedno predstavlja primjer savremene umjetničke reinterpretacije kulturne baštine Crne Gore i model saradnje između institucija, nezavisne scene i umjetnika regiona. Njegov dalji razvoj i inscenacija pod okriljem Gradskog pozorišta biće važan korak u spajanju muzičkog i dramskog teatra i u promišljanju pozorišta kao čuvara memorije, identiteta i univerzalnih ljudskih tema.

O rediteljki

Irena Popović Dragović, renomirana srpska kompozitorka i rediteljka, diplomirala je na Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, odsjek za kompoziciju u klasi Zoran Erić i Srđan Hofman. Nakon toga je nastavila usavršavanje na magistarskim studijama u Universität Mozarteum Salzburg (Salzburg) na katedri za kompoziciju i orkestraciju u klasi Rainera Febela. Iza nje stoji preko 270 pozorišnih naslova za koje je potpisala autorsku muziku.

U njenom opusu značajno mjesto zauzima muzika za pozorište i film – prema dostupnim izvorima, komponovala je za više od 150 predstava u regionu, uključujući i saradnju sa JU Gradsko pozorište na projektima poput „Mali pirat“, „Bokeški d mol“, „Don Kihot“, „Konji ubijaju zar ne“ i „Bolivud“.

Dobitnica je brojnih prestižnih nagrada – među kojima su Sterijina nagrada za izvornu pozorišnu muziku, nagrade na Međunarodnom festivalu malih scena Rijeka, na Festivalu profesionalnih pozorišta Vojvodine, zatim na susretima pozorišta u BiH / Brčko distrikt, kao i na Filmskom festival Zlatna narandža u Antaliji.

Iz njenog širokog muzičkog stvaralaštva izdvajaju se kompozicije kao što su:

- „*Slomljena opera srca mog*“ za gudački orkestar,
- „*Mocart, luster, lustik ili deset komada s pevanjem nalik operi*“ za soliste, rok bend, dečji hor i kamerni ansambl,
- „*Tišina i ništa*“ za šaptača i klavir,
- „*Little NOIZ*“ za gudački kvartet,
- „*Zmijski car koji je pojeo slona*“ za simfonijski orkestar.

Takođe, osnovala je umjetničku grupu Prerađivačka industrija muzičkog materijala i vokalno-umetničko društvo žena u ekspanziji Oh, meine liebe Constanze, koje objedinjuju raznolike vidove umetničkog izražavanja.

U pristupu komponovanju za pozorište, Irena ističe da muzika nije samo ilustracija, već komentar i značenje, često sama predstava – integrišući dramaturgiju, glumu i glazbeni govor u jedinstven umetnički tok.

Ovaj bogat i raznovrstan autorski profil čini je dragocjenim saradnikom i za naše planirane produkcije, naročito kada se radi o razvoju novih naslova čiji je ambijent visoko umjetnički, promišljen i međunarodno orijentisan.

O piscu

Jelena Novak radi kao glavna istraživačica i docentkinja na CESEM-u, FCSH, Univerzitet NOVA u Lisabonu. Njena interesovanja obuhvataju modernu i savremenu muziku, recentnu operu, pjevanje i nove medije, kapitalistički realizam, studije glasa i ženske identitete u muzici. Istražujući ova područja, djeluje kao istraživačica, predavačica, spisateljica, dramaturškinja, muzička kritičarka, urednica i kustoskinja, fokusirana na povezivanje kritičke teorije i savremene umjetnosti.

Njene najnovije knjige su *Postopera: Reinventing the Voice-Body* (2015), *Operofilia* (2018) i *Einstein on the Beach: Opera beyond Drama* (koautorska sa Džonom Ričardsonom, 2019). Nedavno je sarađivala kao dramaturškinja na operi u sedamnaest pjesama *Deca* (2022) autorke Irene Popović, izvedenoj u Narodnom pozorištu u Beogradu. Trenutno radi na knjizi *Opera u proširenom polju* i istražuje šta znači i šta je potrebno da bi se pjevalo izvan ljudskog.

Večernja scena

„OSMIJEH ZA MARIJU MIHAILOVIČ”

Tekst i režija: Obrad Nenezić

Period rada: maj/jul

(koprodukcija sa Centrom za kulturu Bar, velika scena)

Mjuzikl „*Osmijeh za Mariju Mihailovič*”, autora Obrada Nenezića, inspirisan je likom i djelom narodnog heroja Čedomira Ljuba Čupića – simbola antifašizma, dostojanstva i slobode. Fotografija njegovog prkosa i osmijeha pred smrt obišla je svijet i ušla u muzeje II svjetskog rata na svim kontinentima. Ova muzička drama nije priča o herojstvu zbog slave, već o ljubavi i slobodi – o najuzvišenijim ljudskim vrijednostima, o precima koji su životima utemeljili našu savremenu slobodu.

Radnja mjuzikla, smještena u Crnu Goru tokom Drugog svjetskog rata, spaja istorijsku dramu, ratni realizam i emotivnu priču o ljubavi i idealima. Ljubo Čupić napušta studije u Argentini i, na poziv čuvenog baletana i komunista Luja Davića, vraća se sa bratom Radom da se priključi Pokretu otpora. Sumnjičavost ilegalaca, pogibeljni zadatak da uništi spiskove zarobljenih boraca i dolazak njegove velike ljubavi – ruske plemkinje Marije Mihailovič, pretvaraju njegov život u tragičnu melodramu isprepletenu idejom slobode, žrtve i vjere u čovjeka.

Ovaj mjuzikl je umjetnički i moralni dug generacija slobodne Crne Gore prema Ljubu Čupiću – čovjeku čiji je osmijeh postao univerzalni simbol prkosa i vjere u slobodu. Predstava baštini antifašističku misao i poetiku žrtve u trenutku kada se svijet ponovo suočava sa povampirenim idejama mržnje, netrpeljivosti i nehumanosti.

Kroz dramatizovanu biografiju Ljuba Čupića, predstava afirmiše vrijednosti multikulturalnosti, solidarnosti i otpora zlu, podsjećajući da su borci iz svih naroda bivše Jugoslavije bili ujedinjeni u borbi za slobodu. Ciljna publika su, osim domaćih gledalaca, i publike regiona bivše SFRJ – zajednice koje dijele sjećanje na zajednički antifašistički temelj i univerzalne humanističke ideale.

„*Osmijeh za Mariju Mihailovič*” predstavlja spoj istorijske epopeje i savremene muzičke forme. Primjenom fragmentarne dramaturgije i (post)modernog izraza, predstava će izbjegavati socrealističke obrasce i ponuditi poetizovanu biografiju heroja u formi mjuzikla.

Tekst je pisan u stihu, komponovan i pjevan, što omogućava sintezu drame, muzike i pokreta. Muzika, zasnovana na rok, pop, bluz i džez motivima, ujedinjuje se sa modernom koreografijom i video-projekcijama, stvarajući savremeni muzičko-scenski izraz.

Scenografija je zamišljena kao metalna konstrukcija – simbol Trećeg rajha, zatočeništva i rđe, ali i nesalomivosti i izdržljivosti duha. Tokom predstave ona mijenja funkciju, pretvarajući se u dinamičan simbol borbe i trajanja. Kostimi će biti stilizovani, sa elementima epohe, u granicama pozorišnog znaka i estetike simbola.

Mjuzikl želi da podsjeti da antifašizam nije ideologija prošlosti, već vrijednost budućnosti. Ljubo Čupić, jedinstvena pop ikona crnogorske istorije, ovim djelom dobija svoje pozorišno „uskrsnuće” – kao svjedočanstvo da je sloboda najskuplja, ali i najplemenitija riječ ljudskog jezika.

O piscu i reditelju

Obiad Nenezić je crnogorski dramaturg, scenarista i pisac. Diplomirao dramaturgiju na Akademiji umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Siniše Kovačevića; doktorand na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu.

Autor je filmova „*Balkanska braća*“ i „*As pik*“ (prvi crnogorski predstavnik za Oskara), kao i brojnih drama i predstava: „*Jelena Savojska*“, „*Prolječna žetva*“, „*Neženje*“, „*Kruna*“, „*Sveti i prokleti*“, „*Kontraevolucija*“, „*Persone non grate*“ i „*Bilo jednom u Crnoj Gori*“.

Objavio je romane: „*Ljetopisje zaboravljenog grada*“, „*Osmijeh za Mariju Mihailovič*“, „*Šetači po mjesecu*“, „*Deset za jednog*“ i zbirke poezije: „*Pisma gospođici M*“, „*Poezija*“ i „*Centar mog svijeta*“.

Ideja je da se premijera desi u okviru proslave **Dana državnosti - 13. jula**, kao dio zvanične ceremonije. Repriza bi bila dva dana kasnije, na otvaranju manifestacije **Barski Ljetopis** u Baru.

Večernja scena

„OPERA U SUPERMARKETU“

Tekst: *Dimitrije Kokanov*

Režija i muzika: *Irena Popović Dragović*

Gostujuća zvijezda: *Ana Đurić Konstrakta*

Period rada: *avgust/septembar*

(velika scena, ABC – The Alphabet of Love. Creative Europe, i saradnja sa Muzeji i galerije Podgorice)

Savremena muzičko-scenska predstava „Opera u supermarketu“ istražuje paradokse savremenog života – potrošačko društvo, brzinu, usamljenost i iluziju izbora u sistemu koji nas istovremeno zavodi i melje. U formi melodrame sa elementima satire i savremene opere, predstava prati sudbine običnih ljudi koji se, sasvim slučajno, sreću u supermarketu – simbolu modernog hrama potrošnje – i u tom prostoru prepoznaju sopstvenu potrebu za pripadanjem, ljubavlju i smislom.

Likovi – kasirke, mesar, penzioner, promoterka, majka, obezbjeđenje, prolaznici – postaju arhetipovi današnjeg društva. Njihove svakodnevne situacije i banalni razgovori prerastaju u poetske ispovijesti, arije i muzičke dijaloge, dok supermarket postaje pozornica života. Kroz niz međusobno povezanih epizoda, u duhu urbanog sitkoma i kolektivne opere, razvija se priča o ljudskoj potrebi da se bude viđen, voljen i spojen sa drugima – makar na trenutak, na blagajni.

Posebnu dimenziju projektu donosi specijalno gostovanje Ane Đurić Konstrakte, koja za potrebe ove predstave postaje dio ansambla Gradskog pozorišta Podgorica. Njen autentični umjetnički izraz, koji spaja muziku, performans i društveni komentar, savršeno se uklapa u poetiku projekta i ideju o kritici konsumerizma i kulturi površne sreće. Konstrakta će se pojaviti kao glas svijesti i ritma potrošačkog doba, povezujući glumačku i muzičku postavu u jedinstvenu scensku cjelinu.

Scenski koncept kombinuje glumce, pjevače i muzičare u jednom prostoru – orkestar (4–5 članova) postaje dio scenografije, aktivno učestvujući u radnji kao radnici, prodavci i potrošači. Muzika se izvodi uživo, uz kombinaciju elektronskih matrica i a cappella arija, dok se publika

uključuje u predstavu kao „kupci“, ali i kao hor građana – mali horovi djece, penzionera, prosvjetara – koji simbolično predstavljaju različite društvene slojeve.

Scenografija funkcionira kao urbanizovana alegorija tržišta, u kojoj police, svjetlosne reklame i blagajne postaju scenski instrumenti. Predstava kulminira „tombolom“ – improvizovanom svadbom u supermarketu, kao ironičnim epilogom potrošačkog raja u kojem se život, ljubav i smisao stavljaju na akciju.

„Opera u supermarketu“ je muzika o svakodnevnici, poezija o banalnosti i ritual o ljudskosti u vremenu kada je sve na prodaju. To je teatar koji nas, dok se smijemo, lagano suočava sa sobom.

O piscu

Dimitrije Kokanov (rođen 26. jula 1986. u Beogradu) je dramaturg, dramski pisac i teoretičar izvođačkih umjetnosti. Diplomirao je dramaturgiju na Akademiji umjetnosti u Beogradu, a završio master studije Teorije umjetnosti i medija na Univerzitetu umjetnosti. Doktorirao je na umjetničkim doktorskim studijama scenskog dizajna na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu.

Od 2016. godine je dramaturg Ateljea 212, a član je i Udruženja dramskih umetnika Srbije. Autor je brojnih savremenih dramskih tekstova i projekata na granici teatra, performansa i savremene umjetnosti, koji su izvođeni u vodećim regionalnim i evropskim teatrima – od Ateljea 212, Jugoslovenskog dramskog pozorišta i Bitef teatra, do SNG Ljubljana, HNK Rijeka, Maxim Gorki Teatra u Berlinu i La Mame u Njujorku.

Dobitnik je više prestižnih nagrada, među kojima su Sterijina nagrada za tekst savremene drame „Kretanje“ (2020) i nagrada „Borislav Mihailović Mihiz“ (2017) za dramski opus. Njegov opus obuhvata i dramatisacije romana, libreta za savremene opere, kao i brojne međunarodne koprodukcije.

Kokanov je aktivan u teorijskom i pedagoškom radu, predavao je i držao predavanja na univerzitetima u regionu i Evropi, a učestvovao je i kao član žirija 58. Bitefa. Njegovo stvaralaštvo obilježava istraživanje savremene dramske forme, interdisciplinarnost i angažovani pristup koji povezuje književnost, performans, filozofiju i savremenu scensku praksu.

O rediteljki

Irena Popović Dragović, renomirana srpska kompozitorka i rediteljka, diplomirala je na Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, odsjek za kompoziciju u klasi Zoran Erić i Srđan Hofman. Nakon toga je nastavila usavršavanje na magistarskim studijama u Universität Mozarteum Salzburg (Salzburg) na katedri za kompoziciju i orkestraciju u klasi Rainera Febela. Iza nje stoji preko 270 pozorišnih naslova za koje je potpisala autorsku muziku.

U njenom opusu značajno mjesto zauzima muzika za pozorište i film – prema dostupnim izvorima, komponovala je za više od 150 predstava u regionu, uključujući i saradnju sa JU Gradsko pozorište na projektima poput „Mali pirat“, „Bokeški d mol“, „Don Kihot“, „Konji ubijaju zar ne“ i „Bolivud“.

Dobitnica je brojnih prestižnih nagrada – među kojima su Sterijina nagrada za izvornu pozorišnu muziku, nagrade na Međunarodnom festivalu malih scena Rijeka, na Festivalu uprofesionalnih pozorišta Vojvodine, zatim na susretima pozorišta u BiH / Brčko distrikt, kao i na Filmskom festivalu Zlatna narandža u Antaliji.

Iz njenog širokog muzičkog stvaralaštva izdvajaju se kompozicije kao što su:

- „*Slomljena opera srca mog*“ za gudački orkestar,
- „*Mocart, luster, lustik ili deset komada s pevanjem nalik operi*“ za soliste, rok bend, dečki hor i kamerni ansambl,
- „*Tišina i ništa*“ za šaptača i klavir,
- „*Little NOIZ*“ za gudački kvartet,
- „*Zmijski car koji je pojeo slona*“ za simfonijski orkestar.

Takođe, osnovala je umjetničku grupu Prerađivačka industrija muzičkog materijala i vokalno-umetničko društvo žena u ekspanziji Oh, meine liebe Constanze, koje objedinjuju raznolike vidove umetničkog izražavanja.

U pristupu komponovanju za pozorište, Irena ističe da muzika nije samo ilustracija, već komentar i značenje, često sama predstava – integrišući dramaturgiju, glumu i glazbeni govor u jedinstven umetnički tok.

Ovaj bogat i raznovrstan autorski profil čini je dragocjenim saradnikom i za naše planirane produkcije, naročito kada se radi o razvoju novih naslova čiji je ambijent visoko umjetnički, promišljen i međunarodno orijentisan.

O gostujućoj zvijezdi

Ana Đurić Konstrakta je muzičarka, autorka, izvođačica i vizuelna umjetnica, rođena 12. oktobra 1978. godine u Beogradu. Široj javnosti postala je poznata kao frontwoman i tekstopisac grupe Zemlja gruva!, a međunarodnu afirmaciju stekla je kao predstavica Srbije na Pjesmi Evrovizije 2022. godine s pjesmom „*In corpore sano*“, kojom je osvojila srca publike i kritike originalnim spojem pop muzike, performansa i društvene ironije.

Po obrazovanju je arhitektkinja, ali se od početka dvijetih aktivno bavi muzikom, autorstvom i performativnim umjetničkim formama. Njena poetika spaja inteligentni društveni komentar, minimalističku estetiku i ironijsku distancu, kroz koje istražuje teme savremenog čovjeka, mentalnog i fizičkog zdravlja, medijske slike i sistema vrijednosti.

Konstrakta je poznata po konceptualnom pristupu umjetnosti – njeni nastupi, muzički spotovi i javni govori često funkcionišu kao kritički performansi koji propituju granice između popularne kulture, pozorišta i savremenog performansa. Nakon velikog uspjeha na Evroviziji, nastavila je da stvara autorske projekte koji povezuju muziku, scensku umjetnost i društveni angažman, potvrđujući status jedne od najautentičnijih savremenih umjetnica na balkanskoj muzičkoj sceni.

Večernja scena

„KOSA“

Tekst: *Gerom Ragni i Džejms Rado*

Režija, prevod i adaptacija: *Nataša Poplavska*

Period rada: septembar/oktobar

(velika scena)

Mjuzikl „Kosa“ (Hair), koji su 1967. godine napisali Gerome Ragni i James Rado, sa muzikom Galta MacDermota, jedno je od najuticajnijih djela u istoriji savremenog teatra i muzičke kulture 20. vijeka. Autorski dvojac Ragni i Rado, pripadnici njujorške kontrakulturne scene šezdesetih godina, stvorili su djelo koje je postalo simbol generacije mira, ljubavi i otpora. Njihova saradnja proizašla je iz ličnog iskustva i umjetničkog aktivizma – obojica su bili glumci i autori koji su željeli da pozorište oslobode konvencija i pretvore ga u platformu za društvenu promjenu, slobodu izraza i autentičan glas mladih.

Kroz likove, poeziju i muziku „Kose“, Ragni i Rado su prvi u istoriji brodvejskog teatra progovorili o slobodi tijela i duha, antiratnom pokretu, rasnim i rodnim jednakostima, ekologiji i potrazi za identitetom. Njihovo djelo je pokrenulo revoluciju u muzičkom teatru i promijenilo način na koji se pozorište doživljava: postalo je ritual, manifest i pokret, spoj roka, poezije, protesta i života.

Savremena postavka „Kose“ polazi od istog impulsa: potrebe čovjeka da se oslobodi straha i da povрати vjeru u ljubav, empatiju i zajedništvo. Danas, u vremenu digitalne otuđenosti, ratova i moralne iscrpljenosti, „Kosa“ ponovo postaje manifest jedne generacije koja se bori da ostane čovjek. U njenom središtu je vječna borba između moći i duše, tržišta i ljubavi, individualizma i solidarnosti – susret savremenog Fausta i njegovog Mefista.

Rediteljski koncept zasniva se na ritualu, pokretu, muzici i živom, interaktivnom teatru, koji ruši „četvrti zid“ i uspostavlja direktan dijalog s publikom. Publika nije samo posmatrač, već saučesnik u scenskom događaju, pozvana da pjeva, diše i učestvuje u zajedničkom oslobađanju tokom predstave. Kroz muziku i pokret na sceni stvara se kolektivni ritual – prostor slobode, daha i zajedničke energije.

Scenografija će biti ogoljena, industrijska i simbolična, prostor koji diše kao urbana ruševina i hram istovremeno. Video projekcije i svjetlo čine integralni dio scenskog dizajna – ne kao ilustracija, već kao emotivna i misaona mapa predstave, prelazeći iz realnog u simbolički prostor. Povremeno će i sama projekcija postati „još jedan glumac“, vizuelni i zvučni glas koji komentariše svijet predstave. Kostimi su zamišljeni kao spoj urbane mode i recikliranih materijala, u paleti boja koja priziva hipi estetiku, dok će muzika koristiti savremene orkestracije originalnih tema, obogaćene elektronskim i vokalnim improvizacijama izvođača.

Ansambli na sceni funkcioniše kao kolektivni organizam, koji kroz pjesmu, dah, tijelo i pogled prema publici stvara energetska polja slobode i povezanosti. Projekcije i svjetlo prate tu borbu između stvarnog i virtuelnog, između ega i empatije, između onoga što jesmo i onoga što bismo mogli biti.

Ova „Kosa“ nije povratak u prošlost – ona je ogledalo sadašnjosti, živi manifest ljubavi i empatije u vremenu kada su najpotrebnije. Nije važno gdje smo, već da ponovo jesmo na istoj strani – strani slobode, ljudskosti, ljubavi i umjetnosti koja povezuje.

O rediteljki

Nataša Poplavska rođena je 15. maja 1971. godine u Skoplju. Potiče iz mješovite makedonsko – ruske porodice. Učila je balet, srednju umjetničku školu, a studirala književnost i pozorišnu režiju koju završava na Fakultetu dramskih umetnosti. Magistrirala je menadžment na britanskom Univerzitetu Šefild, a trenutno je na doktorskim studijama režije na Fakultetu dramske umetnosti u Skoplju. Nataša Poplavska spada među najzanimljivije savremene makedonske pozorišne stvaraoce. Njen rediteljski rukopis zasnovan je na principima „totalnog teatra“, koji spaja elemente dramske, muzičke, plesne i vizuelne umjetnosti. Među naslovima koje je inscenirala u poslednjih 20 godina, izdvajaju se predstave „Duplo dno“, „Ljubavne poze istorije“ i „Bahanalije“ Gorana Stefanovskog, Aristofanova „Lizistrata“, Šekspirov „Mletački trgovac“, „Bure baruta“ Dukovskog, a pravi i adaptaciju i na Čehovljeve „Tri sestre“. U Turskom teatru u Skoplju je postavila predstavu „Kadncklar“ i „Lavina“, Tundžera Džudžunoglua. Sa Albasnkim teatarom u Skoplju postavlja pretstavu „Orkestra“ Zana Anuja i opera „Oslobađanje Junis Vilijams“ Erdmana i Kimpera. Poplavska u Makedoniji razvija pozorišne žanrove, mjuzikl i kabare, i postavlja poznate mjuzikle: „Čikago“, „Kabare“ Boba Fosija i „Mama mia“. Poplavska je internacionalni uspjeh postigla i postavkom baleta „14 sati“, „Vrate“ i „Libertango“ sa makedonskim baletom (MOB). Beogradskoj publici je poznata po predstavama „Zojkin stan“ Bulgakova i „Mačka na usijanom limenom krovu“ Tenesi Vilijamsa koje je postavila u Beogradskom dramskom pozorištu. Osnovala je 2000/te godine udruženje umjetnika ART MEDIA koje je tokom godina preraslo u Centar za razvoj umjetnosti, kulturne razmjene i koprodukcije sa pozorištima. Najnovija koprodukcija je predstava „Lov na vepra“ Marije Sarap sa Makedonskim narodnim teatrom i Gradskim pozorištem iz Podgorice. Posvećena je angažovana kao reditelj Teatra Komedijske u Skoplju gde je napravila mjuzikl Bolivud. Crnogorskoj publici se predstavila i na Festivalu glumca u Nikšiću, FIAT i Kotor Art, gdje je bila njena prva rezija sa pretstavom „Priča o vojniku“ Ramija, na muziku Stravinskog. Njene predstave su dobile brojna priznanja na domaćim i međunarodnim pozorišnim festivalima.

Lutkarska scena

„LETEĆA KUĆA GOSPODINA PROSPERIJUSA“

Preporučeni uzrast: 5+

Tekst: Snežana Babić Višnjić

Dramatizacija: Dunja Matić

Režija: Milja Mazarak

Period rada: novembar/decembar
(mala scena)

Uspostavljanje saradnje sa organizacijama i institucijama koje se bave razvojem i afirmacijom književnosti za djecu, poput Fondacije „Dragan Radulović“, predstavlja jedno od strateških opredjeljenja JU „Gradsko pozorište“ Podgorica. Ovakve saradnje omogućavaju ne samo razmjenu iskustava i valorizaciju savremene književne produkcije, već i davanje omaža velikim stvaraocima koji su oblikovali identitet dječije literature i kulture Crne Gore.

Time Pozorište potvrđuje svoju misiju kao ključna institucija koja povezuje književnost i teatar za djecu, podstičući stvaranje, čitanje i scensko oživljavanje savremenih djela.

Roman „Leteća kuća gospodina Prosperiusa“, djelo hrvatske književnice Snežane Babić Višnjić, dobitnice nagrade „Dragan Radulović“ za 2025. godinu, izabran je upravo kao simbol te ideje – spajanja regionalnog stvaralaštva i univerzalnih tema djetinjstva, mašte i slobode. Time se odaje i posebno priznanje Draganu Raduloviću, čiji je rad trajno usmjerio generacije pisaca i pozorišnih stvaralaca ka stvaranju umjetnosti za djecu koja je istovremeno mudra, empatična i odvažna. Inscenacijom ovog književnog djela, JU Gradsko pozorište daje omaž ovom važnom autoru koji je, svojim književnim radom, formirao mnoge generacije.

Sam roman je nježna, ali duboko slojevita priča o djevojčici Nori, koja, suočena s odsustvom oca i emocionalnim nerazumijevanjem odraslih, gradi sopstveni svijet imaginacije. U tom svijetu, uz pomoć svojih izmišljenih prijatelja, Darvina i gospodina Prosperiusa, Nora pronalazi utočište od stvarnosti u kojoj se djetinjstvo sve više svodi na školske zadatke, discipline i unaprijed propisane obrasce ponašanja. Njena „leteća kuća“ nije samo prostor maštanja, već metafora za duhovnu slobodu i stvaralački otpor, za pravo djeteta da misli, osjeća i sanja mimo zadatah granica.

U scenskom jeziku, ova priča nudi bogate mogućnosti za vizuelnu i dramaturšku poeziju. Predstava je koncipirana kao susret dva svijeta: onog stvarnog, hladnog i kontrolisanog, i onog imaginarnog, šarenog i bezvremenog. Scenografija i svjetlosni plan oblikuju prostor Prosperiusove radionice su magično mjesto od dasaka, knjiga, igračaka i izmišljenih naprava, gdje djeca otkrivaju ljepotu neznanja i čudo pitanja. Muzičke teme, lutkarski elementi i projekcije stvaraju osjećaj „letenja kroz maštu“, dok se scena pretvara u simboličku kartu svjetova koje djeca sama osmišljavaju.

Lik Prosperiusa, bivšeg učitelja koji vjeruje da djeca ne treba da uče da slušaju, već da čuju, postaje ključni glas otpora rutini i dogmi. Kroz njegovu interakciju s Lukom i Mašom, djeca otkrivaju da maštati nije bježati maštati je otvarati vrata tamo gdje su drugima zidovi.

Predstava, u konačnici, afirmiše djetinjstvo kao prostor slobode i stvaranja, maštu kao oružje protiv ravnodušnosti, a pozorište kao prostor u kojem se i djeca i odrasli mogu sjetiti da „leteća kuća“ postoji u svakome od nas – ako joj vjerujemo.

O piscu

Snežana Babić Višnjić je hrvatska književnica, autorica brojnih romana i priča za djecu i mlade. Rođena je u Zagrebu, gdje i danas živi i radi. Diplomirala je komparativnu književnost i fonetiku na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Poznata je po djelima koja povezuju maštu, humor i društvenu angažovanost, kroz teme odrastanja, porodičnih odnosa i empatije. Njeni romani i zbirke priča, poput „Leteće kuće gospodina Prosperijusa“, „Imaš fejs?“, „Zeleni pas“, „Dragi tata“ i „Šest guba cura“, stekli su veliku popularnost među mlađim čitateljima i nastavnicima koji ih često koriste u školskim programima. Dobitnica je više priznanja za

književni rad, među kojima se ističe nagrada „Dragan Radulović“ (2024) za roman „*Leteća kuća gospodina Prosperijusa*“, kao i nagrade *Grigor Vitez* i *Anto Gardaš* za najbolju knjigu za djecu.

Snežana Babić Višnjić važi za jedan od najznačajnijih savremenih glasova dječje književnosti u regionu, autorku koja vješto spaja realnost savremenog djetinjstva sa čarolijom imaginacije i toplinom pripovijedanja.

O rediteljki

Milja Mazarak (Subotica, 1995) je pozorišna rediteljka koja je diplomirala 2019. godine na Katedri za pozorišnu i radio režiju Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu, u klasi red. prof. Ivane Vujić i asistentkinje Snežane Trišić. Od iste godine aktivna je članica organizacije Festivala ekološkog pozorišta za djecu i mlade (FEP) u Bačkoj Palanci, gdje djeluje kao koordinatorka međunarodne saradnje i članica umjetničkog odbora festivala. Jedna je od suosnivačica i koordinatorki Regionalne platforme za razvoj i afirmaciju pozorišta za djecu i mlade „Od malih nog(u)“.

Njene predstave gostovale su na brojnim studentskim, profesionalnim i međunarodnim pozorišnim festivalima i osvojile 18 nagrada, među kojima dvije za najbolju režiju i šest za najbolju predstavu u cjelini. Osim dramskog, aktivno se bavi i lutkarskim pozorištem, koje zauzima posebno mjesto u njenom stvaralaštvu, a oprobala se i u režiji radio drama, muzičko-scenskih performansa, javnih čitanja i ceremonija otvaranja muzičkih festivala.

Istaknute predstave:

- *Krmeći kas* (Aleksandar Popović, 2017, FDU),
- *Ovde je lepo – sečem drvo, jedem pasulj* (Filip Grujić, 2018, FDU/FIST),
- *Kiseonik* (Ivan Viripajev, 2019, Narodno pozorište Sombor / Kulturni centar Pančeva / Akademija umetnosti Novi Sad),
- *Ja sam Akiko* (Stefan Tićmije, 2021, BDUI Festival i FEP),
- *Najnormalniji čovek na svetu* (Ivan Tokin, 2022, Narodno pozorište Subotica),
- *Giga pravi more* (Jasminka Petrović, 2023, Narodno pozorište „Toša Jovanović“, Zrenjanin).

O dramaturškinji

Dunja Matić (Novi Sad, 1996) diplomirala je dramaturgiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Autorica je drama iz kojih su nastale predstave: *Balava* (Hartefakt & BeoArt), *Najnormalniji čovek na svetu* (Narodno pozorište Subotica), *Klimaks* (Hartefakt), i *Misterija Dušan Vasiljev* (Bitef teatar). Kao scenaristkinja, radila je na televizijskim serijama *Grupa* (Vision Team) i *Pasjača* (Monada Production).

Posebno ističe predstavu za djecu i odrasle *Giga pravi more* (Narodno pozorište „Toša Jovanović“, Zrenjanin), koja joj je otvorila svijet lutkarskog pozorišta i proširila umjetničke vidike. Za lutkarsku scenu napisala je dramu *Sna, uzvišena* u okviru rezidencije za mlade dramske autorke EmpowerINK. U svom radu teži spajanju nespojivog, poigravanju žanrovima i magičnom realizmu, a u posljednje vrijeme usmjerena je ka stvaranju za djecu i mlade – i za sve koji se tako osjećaju.

Repertoarski plan i obnova predstava

Pored planiranih novih premijernih naslova, u 2026. godini planirana je i obnova dvije predstave iz ranijeg repertoara – „Don Kihot“ i „Kozocid“. Riječ je o predstavama sa izuzetno aktuelnom i univerzalnom tematikom, koje zadržavaju punu savremenost i umjetničku relevantnost.

Cilj obnove je očuvanje kontinuiteta uspješnih produkcija i njihovo ponovno približavanje publici. JU „Gradsko pozorište“ Podgorica će i u ovom segmentu nastojati da se pridržava utvrđenih termina i rokova realizacije, osiguravajući kvalitetnu pripremu i izvođenje svake produkcije u skladu sa najvišim profesionalnim standardima.

Realizacija tekućeg repertoara u 2026. godini

Repertoar Gradskog pozorišta u 2026. godini, pored planiranih premijera i predstava čija je obnova planirana, činiće i 25 predstava sa postojećeg repertoara

LUTKARSKA SCENA ZA DJECU		REŽIJA
PREDSTAVA	TEKST/DRAMATIZACIJA	
Ružno pače	Igor Bojović	Jaroslav Antoniuk
Bajka o ribaru i ribici	A.S.Puškin	Evgeny Ibragimov
Maca Papučarica	Ela Peroci Davor Dragojević (dramatizacija)	Davor Dragojević
Tarzan – gospodar džungle	Davor Dragojević Tamara Vujošević Mandić	Davor Dragojević Tamara Vujošević Mandić
Pomelo, mali ružičasti slon	po motivim knjiga Ramone Badescu i Benjamina Chauda	Malgorzata Gosia Debska

DRAMSKA SCENA ZA DJECU		REŽIJA
PREDSTAVA	TEKST/DRAMATIZACIJA	
Ljepotica i Zvijer	Igor Bojović	Teatar mladih
Čarobnjak iz Oza	Aleksandra Glovacki	Jagoš Marković
Modro blago	Stevan Koprivica	Staša Koprivica
Tri praseta	Stevan Koprivica	Aleksandar Jovanović
Snježna kraljica	Evgenij Švarc Jagoš Marković	Jagoš Marković
Tarzan - gospodar džungle	Davor Dragojević Tamara Vujošević Mandić	Davor Dragojević Tamara Vujošević Mandić
Slučaj slomljene vaze	Milana Matejić	Zoran Rakočević
Dulsineja i Servantes	Dragana Tripković	Snežana Trišić
Magareće godine	Vuk Draganić (dramatizacija)	Andrija Rašović
Pipi Duga čarapa	Petar Pejaković	Petar Pejaković

VEČERNJA SCENA PREDSTAVA	TEKST/DRAMATIZACIJA	REŽIJA
Lažljivci	Anthony Nielson	Marko Manojlović
Filomena Marturano	Eduardo De Filippo Jagoš Marković (dramatizacija)	Jagoš Marković
Slasti slave	Peter Quilter	Stefan Sablić
Čuvari tvog poštenja	Boris Liješević (autorski projekat)	Boris Liješević
Bez portfelja	Stevan Koprivica	Branislav Mićunović
Mislim da treba da razgovaramo	Dragana Tripković	Danilo Marunović
Nadpop Kojović	Vida Ognjenović	Vida Ognjenović
Lov na vepra	Nataša Poplavska	Marija Sarap
Bolivud	Kokan Mladenović	Maja Pelević
Žena od prije	Damjan Pejanović	Roland Šimelfenig

**Planirane premijere u 2026. godini, igranja predstava sa repertoara, gostovanja i festivalska učešća biće u potpunosti usklađeni sa budžetskim okvirima, uz jasno definisane prioritete i rokove realizacije. Na taj način, JU „Gradsko pozorište“ Podgorica nastaviće da bude relevantan i reprezentativan simbol kulture Glavnog grada, kao i jedna od ključnih institucija pozorišne umjetnosti u Crnoj Gori.*

Učešće na međunarodnim festivalima

U narednoj godini Gradsko pozorište Podgorica planira aktivno učešće na najznačajnijim pozorišnim festivalima i manifestacijama u zemlji i inostranstvu, čime će se dodatno afirmisati kao reprezentativna institucija crnogorske kulture i teatra. Učešće na festivalima ne predstavlja samo prezentaciju umjetničkih dostignuća, već i vrijednu priliku za razmjenu ideja, iskustava i kreativnih praksi sa profesionalcima iz oblasti pozorišne umjetnosti, dramaturgije, produkcije i scenskog dizajna.

Kroz takve nastupe Gradsko pozorište gradi mostove saradnje sa drugim nacionalnim i regionalnim teatrima, razvija nove koprodukcije i partnerske projekte, te aktivno doprinosi međunarodnoj prepoznatljivosti savremene crnogorske scene. Poseban značaj ima i povezivanje sa publikom različitih kulturnih sredina, što omogućava da domaća teatarska produkcija bude predstavljena u širem, evropskom kontekstu, potvrđujući svoj umjetnički kvalitet, autentičnost i tematsku savremenost.

Na taj način, festivalska gostovanja u 2026. godini biće i stratejski alat kulturne diplomatije, ali i prilika da Gradsko pozorište pokaže da Crna Gora ima snažan, savremen i konkurentan teatar koji komunicira univerzalnim jezikom umjetnosti.

Saradnja sa organima, ustanovama i drugim organizacijama

Tokom 2026. godine Gradsko pozorište Podgorica nastaviće sa kontinuiranom i izuzetno uspješnom saradnjom sa KIC-om „Budo Tomović“, uz jasno opredjeljenje da dodatno osnaži međuinstitucionalnu saradnju i razvije nova partnerstva. Poseban fokus biće na koprodukcijama, edukativnim projektima i umjetničkim razmjenama međunarodnog karaktera, koje doprinose jačanju kulturne mreže, profesionalne razmjene i širenju vidljivosti crnogorske pozorišne scene.

U tom kontekstu planirane su saradnje sa Centrom za kulturu Bar, Muzejima i galerijama Glavnog grada, Dječjim savezom, Kotor Artom, Muzičkim centrom Crne Gore i Korifej teatrom. Posebno mjesto zauzima učešće Gradskog pozorišta u projektu ABC – The Alphabet of Love, realizovanom u okviru programa Kreativna Evropa, pod vođstvom Astragali teatra iz Italije, u partnerstvu sa pet renomiranih evropskih kulturnih institucija. Projekat promoviše multidisciplinarnu umjetničke aktivnosti, rezidencije, radionice i izložbe, jačajući međunarodnu kulturnu saradnju i razmjenu.

Gradsko pozorište će, kao i do sada, nastaviti blisku saradnju sa Osnivačem – Glavnim gradom Podgoricom, naročito sa Sekretarijatom za kulturu, kroz aktivno učešće u manifestacijama Podgoričko kulturno ljeto i Decembarska umjetnička scena (DEUS).

Zbog „podstanarskog statusa“ Pozorišta, posebno važan segment ostaje saradnja sa KIC-om „Budo Tomović“, u čijem se prostoru već godinama realizuju pripreme i izvođenja predstava, kao i nastavak saradnje sa Kancelarijom za mlade Glavnog grada.

U cilju edukacije i razvoja pozorišne publike, Pozorište će nastaviti saradnju sa profesionalnim teatrima, festivalima i centrima za kulturu širom Crne Gore – od Herceg Novog, Tivta i Kotora, do Bijelog Polja, Pljevalja, Danilovgrada, Kolašina, Bara i Nikšića – kroz gostovanja, zajedničke projekte i razmjenu programa.

Na osnovu potpisanog Ugovora o saradnji sa Fakultetom dramskih umjetnosti Cetinje, planirano je dalje jačanje partnerskih aktivnosti, kroz podršku studentskim predstavama koje ispunjavaju umjetničke standarde i uklapaju se u repertoarsku politiku Pozorišta.

Pozorište će nastaviti da aplicira na konkurse Ministarstva kulture i medija Crne Gore, čime se obezbjeđuje institucionalna podrška i sufinansiranje projekata iz oblasti pozorišne djelatnosti. Posebna pažnja biće usmjerena i na saradnju sa obrazovnim ustanovama – vrtićima, osnovnim i srednjim školama, kao i ustanovama za brigu o djeci – s ciljem da se kroz interaktivne programe i edukativne projekte djeca i mladi upoznaju sa pozorišnom umjetnošću i njenim vrijednostima.

Kroz regionalne i evropske konkurse (Kreativna Evropa, IPA fondovi) planirano je dodatno finansijsko jačanje projekata i saradnja sa međunarodnim partnerima. Očekuje se institucionalna podrška za prisustvo Gradskog pozorišta na međunarodnim festivalima,

uključivanje u mreže poput ASSITEJ-a i UNIMA-e, kao i realizacija specijalizovanih edukacija uz podršku međunarodnih eksperata.

Saradnja sa privatnim sektorom biće dodatno razvijana putem konkursa društveno odgovornih kompanija, radi obezbjeđivanja tehničkih sredstava i podrške novim projektima koji povezuju domaću scenu sa savremenim evropskim teatarskim praksama. Kompanija Metropolis d.o.o. nastaviće da sponzoriše Gradsko pozorište kroz zakup tri city lighta u gradu, na kojima se redovno objavljuje mjesečni repertoar.

U saradnji sa Dječjim savezom planiran je razvoj projekta „Dramski ljetnji kamp“, koji će djeci i mladima omogućiti direktan susret sa procesom nastanka predstave. Kao manjinski koproducent, Gradsko pozorište će podržati projekte „Ostrvo“ (Kotor Art) i „Vuk u ljudskoj koži“ (Korifej teatar). Simbolično, izbor naslova „Vuk u ljudskoj koži“ kao tekst nastao po motivima bajke o Crvenkapiima jubilarni karakter, jer je upravo komadom „Crvenkapa“ – izvedenim 12. januara 1952. u režiji Mirka Simića – obilježena prva predstava Gradskog pozorišta.

Pored toga, u saradnji sa Centrom za kulturu Bar, biće realizovana ravnopravna koprodukcija mjuzikla „Osmijeh za Mariju Mihailović“, čime se nastavlja misija povezivanja institucija, afirmacije domaćih autora i unapređenja savremenog crnogorskog stvaralaštva.

Saradnja sa Fondacijom „Dragan Radulović“ ima poseban značaj u okviru programa Gradskog pozorišta Podgorica, jer povezuje savremeno pozorišno stvaralaštvo sa nasljeđem istaknutih crnogorskih autora za djecu i mlade. Kroz zajedničke projekte i inicijative, posebno one edukativnog i književno-scenskog karaktera, Fondacija i Pozorište doprinose očuvanju i promociji domaće književnosti za djecu. Planirana je saradnja na scenskoj adaptaciji romana „Leteća kuća gospodina Prosperijusa“, čime se daje omaž Draganu Raduloviću i njegovom doprinosu razvoju dječje kulture i imaginacije u Crnoj Gori.

Kroz INDEX scenu, Gradsko pozorište Podgorica intenzivira i konkretizuje saradnju sa Fakultetom dramskih umjetnosti na Cetinju, stvarajući prostor za afirmaciju mladih pozorišnih stvaralaca i praktičnu primjenu znanja stečenog tokom studija. Ova scena funkcionise kao most između akademskog i profesionalnog pozorišta, omogućavajući studentima režije, glume, dramaturgije i produkcije da realizuju svoje prve projekte u profesionalnim uslovima. Time se podstiče razvoj novih generacija umjetnika, dok istovremeno Gradsko pozorište dobija svježiju energiju, inovativne pristupe i savremene autorske poetike.

Izdavačka djelatnost

U godini u kojoj obilježava sedam i po decenija postojanja, Gradsko pozorište sa posebnim ponosom pokreće svoju izdavačku djelatnost. Prvo, kapitalno izdanje biće reprezentativna monografija koja, na jednom mjestu, sabira istoriju, umjetnička dostignuća i najdragocjenije uspomene generacija koje su stvarale naš teatar. Kao poseban doprinos savremenoj sceni, biće ustanovljena i edicija novih produkcija i praizvedbi, čuvajući tako stvaralački duh koji pozorište

vodi u budućnost. U partnerstvu sa Dječjim savezom priprema se i izdanje posvećeno najmlađima – edukativna bojanka sa pozorišnim bantom, namijenjena djeci uzrasta 3+, koja ih na nježan i inspirativan način uvodi u čaroliju teatarske umjetnosti i kulturu lijepog ponašanja u pozorištu.

Marketing strategija

U 2026. godini, koja ima jubilarni karakter i obilježava 75 godina postojanja Gradskog pozorišta Podgorica, biće izrađen poseban jubilejni logotip i nova knjiga grafičkih standarda, uz jasno definisan i detaljno razrađen marketing plan po mjesecima.

Komunikacija će tokom cijele godine biti objedinjena vizuelnim smjerom i tonom koji reflektuje kontinuitet, tradiciju i savremeni duh pozorišta.

Iako je Gradsko pozorište godinama dominantno percipirano kao teatar namijenjen prije svega djeci i mladima, naša Večernja scena već dugo predstavlja snažan i vitalan umjetnički segment koji oblikuje savremeni crnogorski teatar. Uprkos tome, taj dio našeg repertoara često je bio manje vidljiv u javnosti, pa je percepcija o Pozorištu ostajala nepotpuna i nedovoljno reprezentativna.

U godini velikog jubileja želimo da tu sliku promijenimo i da široj publici predstavimo Gradsko pozorište onako kako ono suštinski jeste – kao otvoren, inkluzivan i umjetnički raznovrstan teatar koji pripada svim generacijama. Naša namjera je da reafirmišemo snagu Večernje scene, da osnažimo most između mlađe i odrasle publike i da prikažemo puni raspon repertoara koji obuhvata i savremene dramske tekstove, i praizvedbe, i produkcije koje njeguju nove rediteljske poetike.

Ovaj strateški iskorak biće okosnica naše marketing strategije u jubilarnoj godini, ali i jasno programsko opredjeljenje u 2026. godini. Težićemo tome da Gradsko pozorište ne bude prepoznato samo kao najvažnija adresa za dječju i omladinsku publiku, već kao pozorišna institucija koja u punom kapacitetu živi, stvara i komunicira sa publikom svih uzrasta, kroz sadržaje koji inspirišu, spajaju i doprinose razvoju kulturnog identiteta našeg grada i zajednice.

Plan uključuje tematske kampanje usklađene sa repertoarskim aktivnostima, obilježavanje Dana pozorišta (27. decembar) kroz premijere, retrospektive i promociju monografije, kao i niz digitalnih i outdoor aktivnosti koje afirmišu jubilej.

Kroz kombinaciju PR aktivnosti, društvenih mreža, promotivnih video formata, vizuala u urbanim zonama i medijskih partnerstava, biće kontinuirano predstavljani svi programski segmenti – od premijera i edukativnih projekata, do gostovanja i međunarodnih saradnji. Poseban akcenat biće na emocionalnom povezivanju publike sa nasljeđem Pozorišta, kroz kampanje koje slave stvaraocce, ansambl i publiku kao integralni dio njegovog 75-godišnjeg puta.

U pripremi je i **News Letter** koji će izlaziti jednom mjesečno, kao i podcast „Priče iz teatra” koji će se realizovati dvaput mjesečno. Cilj ovih marketing kanala je jačanje vidljivost planiranih aktivnosti i približavanje novoj publici.

Jubilarna kampanja obuhvata:

- Jubilarni logotip + nova knjiga grafičkih standarda (01–31. januar): rollout na svim kanalima, šabloni vizuala, animirani bumper (3–5s) za sve video-materijale;
- Glavna poruka godine / slogan: „75 godina scene – priče koje traju”;
- Master media-kit: press template, biosi autora/glumaca, foto & video banka, „75 facts” o Pozorištu;
- Trajanje: januar – decembar.

Marketinške aktivnosti:

- Teaser kampanja (video 15–20s) za: *Koktel nakon premijere* i *Crvenkapa*;
- PR: veliki intervju direktorice o četvorogodišnjem planu i jubileju; medijski partneri RTCG, Vijesti, Pobjeda;
- Digital: rubrika #Backstage75 – kratki formati iz probe (9:16.Reels/TikTok);
- Prodaja: „Early-bird Jubilej” – 15% popusta na prvi talas predstava (72h);
- Key visual dvojac (arty glam + nostalgični hommage 1952). „Koktel” – copy-linija: „Iza reflektora uvijek stoji istina.”
- Publika 15+: „Crvenkapa – 75 godina od prve predstave” (heritage video 60s).
- Premijere u pripremi: *Što više jede, praznija postaje* (Index scena)
- Najava: *Cvjećarka* + *Ostrvo* (teaser „save the month”).
- Index launch: otvoreni pitch-talk s mladim autorima (live + stream).
- CSR: 8. mart – panel „Vidljivost ženskih priča na sceni” (povod *Cvjećarke*).
- Škole/fakulteti: gostujuća predavanja (FDU Cetinje, UCG).
- Premijere: *Cvjećarka* (veća scena) | Teaser: *Ostrvo*
- PR fokus: žensko pismo i društveni uticaj (kolumne, radio emisije).
- Digital: mini-dok serijal (3x2 min) o procesu Mirka Radonjića.
- Publika: instituti/NGO za ženska prava – dogovor o grupnim dolascima.
- Premijera: *Ostrvo* (koprod. KotorArt) – najava izvedbi u PG + Boka
- Visual poetry kampanja (goblen motivi; statika + motion).
- Mikro-koncert kamernog ansambla u muzeju/atriumu (teaser event).
- Turistički cluster: komunikacija prema Boki (dvojezični materijal).
- Premijera: *Leteća kuća gospodina Prosperijusa* (lutkarska/dramska za djecu)
- Škole/vrtići: paket za nastavnike (radni listovi, razgovor poslije predstave).
- Digital: #LeteciZadatak – djeca crtaju „svoju leteću kuću” (karusel).
- Premijera/Koprod.: *Osmijeh za Mariju Mihailović* (CZK Bar) – 13. jul premijera (Dan državnosti) + repriza otvorenje Barskog ljetopisa
- Nacionalna PR naracija: antifašističko nasljeđe i savremena forma mjuzikla.
- Trailer jesen: *Opera u supermarketu*, *Pčelica Maja*, *Kosa*.

- Projektni fokus: *Opera u supermarketu* – ABC/Creative Europe
- Press konferencija (Muzeji i galerije PG) – koncept + Konstrakta gost star.
- Co-branding s partnerima ABC (Astragali, Grotowski, itd.).
- Publika kao hor – otvoreni casting malih horova (djeca, penzioneri, prosvjetari).
- Premijera: *Opera u supermarketu* (veća scena)
- Experience format: FOH stilizovan kao „mini market“, QR „tombola“.
- Influencer outreach (umjetnost, muzika, društveni komentar).
- Video single (live session) sa Konstraktom – 45–60s za mreže.
- Premijera: *Pčelica Maja* (dječja/lutkarska)
- EKO partnerstva: pčelarska udruženja, mali „Bee-lab“ u foajeu.
- Teaser: *Kosa* + Festival „Jagoš Marković“ (save-the-date).
- 1–8. decembar: Međunarodni Festival pozorišne režije „Jagoš Marković“ (prvo izdanje – takmičarskog karaktera)
- Festivalni identitet (dvojen, ali jubilejni endorsed): katalog, Q&A, masterclassi reditelja, after-talks; livestream otvaranja/zatvaranja.
Premijera: *Kosa* (veća scena) – manifest završnice godine
- 27. decembar – Dan pozorišta (Jubilej 75):
Premijerna emisija RTCG dokumentarnog filma + promocija monografije, gala večer, dodjele nagrada kuće, „Walk of Fame 75“ (foaje instalacija).
- Kampanja „Hvala, Publiko!“ – video kolaž 75 lica publike.

Kanali i alati

- PR: godišnji okvir + mjesečni press note; tematske kolumne (žensko pismo, muzički teatar, dječja scena), jutarnji programi, kulturne emisije.
- Digital: Instagram/TikTok/FB/YouTube/LinkedIn. Format: Reels 15–30s, backstage 9:16, trailer 30–60s, karuseli „Upoznaj autora“, live Q&A sa ekipom, podcast.
- OOH: city light (3 stalna), periodični bilbordi za velike naslove (Ostrvo, Osmijeh, Opera, Kosa) + svetleći totem u KIC-u.
- CRM/Newsletter: 1 mjesečno – najave, pretprodaje, popusti za pretplatnike.
- Publika & zajednica: programi za škole/vrtiće (paketi, razgovori poslije predstave), otvorene probe (kvartalno), „After-talks četvrtkom“ za večernju scenu.
- Partnerstva: KIC Budo Tomović, CZK Bar, KotorArt, Muzeji i galerije PG (ABC), Korifej teatar, Sekretarijat za kulturu, RTCG, ASSITEJ/UNIMA; privatni sponzori (Metropolis – city light, plus target: telekom, banke, retail, energetske kompanije).

KPI (mjesečno praćenje)

- Popunjenost sala (target godišnji prosjek: 85%+; dječje 90%+).
- Digital: reach, engagement rate >5%, video view-through 25%+.
- PR: 8–12 relevantnih objava/mj., min. 3 TV/radio priloga po premijeri.
- Baze: +30% newsletter pretplatnika; NPS posjetilaca ≥ 60.
- Partnerstva: min. 6 aktivnih koprodukcija/projekata; 4 sponzorska ugovora.

Prodaja & paketi

- Family Bundle (sezonski paket za dječje predstave + edukativni materijali).
- Student & 65+ posebne cijene utorkom/srijedom (popust 30 - 50 %)
- Corporate night (hosted večeri sa partnerima/sponzorima)
- Festivalski paket (poseban paket koji važi tokom Međunarodnog festivala pozorišne režije „Jagoš Marković“)
- Sezonske karte za večernju scenu (polugodišnji i godišnji paketi)

VII FINANSIJSKI PLAN

Tabelarni prikaz finansijskog plana JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2026. godinu.

Ekon klasa	NAMJENA	BUDŽET 2025. GODINA	PLAN ZA 2026. GODINU
411	BRUTO ZARADE I DOPRINOSI NA TERET POSLODAVCA	1.117.800,00	1.176.700,00
	-	947.000,00	976.600,00
4111	Neto zarade	37.800,00	43.200,00
4112	Porez na zarade	115.400,00	119.700,00
4113	Doprinosi na teret zaposlenog	11.900,00	30.700,00
4114	Doprinosi na teret poslodavca	5.700,00	6.500,00
4115	Opštinski prirez	9.000,00	22.000,00
412	OSTALE NAKNADE	9.000,00	22.000,00
4127	Upravni odbori i savjeti	78.200,00	198.000,00
413	RASHODI ZA MATERIJAL	7.400,00	17.000,00
4131	Administrativni materijal	1.200,00	3.000,00
	Kancelarijski materijal	1.200,00	5.000,00
	Sitan inventar	3.000,00	5.000,00
	Sredstva za higijenu	1.500,00	3.000,00
	Radna odjeća i obuća	500,00	1.000,00
	Ostali administrativni materijal	70.800,00	101.000,00
4133	Materijal za posebne namjene	800,00	1.000,00
	Publikacije, časopisi, službeni listovi	70.000,00	100.000,00
	Materijal za šivenje kostima, izradu dekora i rekvizite		80.000,00
4134	Rashodi za energiju - struja	423.000,00	381.000,00
414	RASHODI ZA USLUGE	50.000,00	50.000,00
4141	Službena putovanja	4.000,00	5.000,00
4143	Komunikacione usluge		

4145	Usluge prevoza	20.000,00	20.000,00
4146	Advokatske, notarske i pravne usluge	2.000,00	2.000,00
4148	Usluge stručnog usavršavanja	1.000,00	2.000,00
4149	Ostale usluge	346.000,00	302.000,00
	Usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge	10.000,00	10.000,00
	Saradnja sa medijima, medijske usluge i promotivne aktivnosti	10.000,00	10.000,00
	Usluge šivenja kostima	20.000,00	30.000,00
	Usluge prevoza za programske aktivnosti		55.000,00
	Avio karte	27.000,00	
	Ostale ugovorene usluge	5.000,00	30.000,00
	Usluge smještaja za programske aktivnosti	20.000,00	60.000,00
	Održavanje web sajta	4.000,00	
	Usluge koktela/keteringa za programske aktivnosti	15.000,00	25.000,00
	Usluge izrade lutaka, rekvizite i scenografije	50.000,00	60.000,00
	Agencija za održavanje higijene prostorija	15.000,00	15.000,00
	Agencija za održavanje higijene kostima	5.000,00	7.000,00
	Festival režije „Jagoš Marković“	150.000,00	
	Radionica „Osnovi tehnike i vođenje lutke“	10.000,00	
	Nepredviđeni troškovi u toku putovanja	5.000,00	
415	RASHODI ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE	5.000,00	35.000,00
4152	Tekuće održavanje građevinskih objekata		25.000,00
4153	Tekuće održavanje opreme	5.000,00	10.000,00
417	ZAKUP OBJEKTA	40.000,00	40.000,00
4171	Zakup objekta	40.000,00	40.000,00
419	OSTALI IZDACI	350.000,00	437.000,00
4191	Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu i autorskom honoraru	350.000,00	400.000,00
4193	Izrada i održavanje softvera		5.000,00
4194	Osiguranje lica		10.000,00
	Osiguranje imovine		10.000,00
4196	Komunalne naknade		12.000,00
431	TRANSFERI INSTITUCIJAMA, POJEDINCIMA, NEVLADINOM I JAVNOM SEKTORU	8.000,00	45.000,00
4318	Ostali transferi pojedincima Nagrade – Dan pozorišta	8.000,00	20.000,00
	Nagrade festival „Jagoš Marković“		15.000,00
4319	Izrada dokumentarnog filma		5.000,00
	Ostali transferi institucijama		5.000,00
441	KAPITALNI IZDACI	215.000,00	46.000,00

4415	Izdaci za opremu	85.000,00	46.000,00
	Računarska oprema	2.000,00	5.000,00
	Kancelarijska oprema	3.000,00	3.000,00
	Tehnička oprema	80.000,00	38.000,00
	UKUPNO	2.031.000,00	2.334.700,00

Sredstva potrebna za realizaciju programa rada za 2026. godinu

Za realizaciju programa rada Gradskog pozorišta planirana su finansijska sredstva u iznosu od **2.334.700,00 eura**.

Planirana sredstva odnose se na sljedeće namjene budžeta: bruto zarade zaposlenih, ostala lična primanja, rashode za materijal, rashode za usluge, rashode za tekuće održavanje, rentu, izdatke po osnovu isplate ugovora o djelu i autorskom honoraru, ostale transfere pojedincima, kapitalne izdatke.

Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca – struktura troškova

Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca planirani su u iznosu od **1.176.700,00 eura**, od toga:

- Neto zarade976.600,00 eura;
- Porez na zarade..... 43.200,00 eura;
- Doprinosi na teret zaposlenog.....119.700,00 eura;
- Doprinosi na teret poslodavca30.700,00 eura;
- Opštinski prirez.....6.500,00 eura.

Ostala lična primanja planirana su u iznosu od **22.000,00 eura**. Strukturu ostalih ličnih primanja čini naknada za Pozorišni savjet.

Rashodi za materijal – struktura troškova

Administrativni materijal (17.000.00 eura) – sredstva namijenjena za:

Kancelarijski materijal (3.000.00 eura) – ketridži, papir, koverte, olovke, CD-ovi, spajalice, punjenje za heftalice, priznanice, blokovi za revers, putni nalozi, papir rolne za fax i dr... (obavezan tender);

Sitan inventar (5.000.00 eura) – čaše, dječije igračke, ekseri, šarafi, plastično posuđe, i dr... (obavezan tender);

Sredstva higijene (5.000.00 eura) – toalet papir, ubrusi, vlažne maramice, tečni sapun, tečni vim, džogeri, metle, četke, krpe za čišćenje, magične krpe, sušeri, medicinske maske, sredstva za dezinfekciju ruku i radnih površina, i dr... (obavezan tender);

Radna odjeća i obuća (3.000.00 eura) – nabavka radnih odjela i obuće za tehniku, hostese i kontrolore karata na ulazu (obavezan tender);

Ostali administrativni materijal (1.000.00 eura) – vanredni materijalni troškovi svih vrsta.

Materijal za posebne namjene (101.000.00 eura) – odnosi se na:

Publikacije, časopisi, službeni listovi (1.000.00 eura) – dnevna štampa, katalog propisa i dr.;

Materijal za šivenje kostima, izradu lutaka, scenografije i rekvizite (100.000.00 eura) – ova sredstva su namijenjena za kupovinu materijala za šivenje kostima, izradu lutaka, scenografije i rekvizite za planiranih devet premijera, kao i za obnovu dvije predstave koje su na repertoaru dugi niz godina (*obavezan tender*).

Rashodi za energiju - 4134

Troškovi električne energije (80.000.00 eura) – odnosi se na: Troškovi električne energije za novu zgradu pozorišta za period od 12 mjeseci iznose 80.000 eura, a procjena je urađena na osnovu prosječnih cijena i potrošnje pozorišta sličnih kapaciteta, uzimajući u obzir grejnu sezonu od 1. novembra do 1. aprila.

Rashodi za usluge – struktura troškova

Službena putovanja (50.000.00 eura) – odnose se na troškove dnevnica i goriva za zaposlene u Pozorištu prilikom priprema novih produkcija, obnove dvije predstave, igranja predstava i gostovanja na festivalima van Podgorice, kako u Crnoj Gori, tako i u inostranstvu.

Komunikacione usluge (5.000.00 eura) – odnose se na troškove za dva fiksna telefona, četiri mobilna telefona, nabavke mobilnog telefona, četiri mobilna telefona sa limitiranom potrošnjom, internet i video nadzor magacinskog prostora.

Usluge prevoza (20.000.00 eura) – odnose se na godišnja izdvajanja za transport lica, opreme i scenografije (*obavezan tender*).

Advokatske, notarske i pravne usluge (2.000.00 eura) – odnose se na godišnja izdvajanja za notarske usluge prilikom ovjere dokumentacije.

Usluge stručnog osposobljavanja (2.000.00 eura) – odnose se na troškove za obuke zaposlenih.

Ostale usluge (302.000.00 eura) – odnose se na:

- Usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge (10.000.00 eura) – odnose se na štampanje kataloga, flajera, postera, afiša i ostalog propagandnog materijala za ugovorene premijere i obnove predstava u 2026. godini, kao i za troškove reklamnog materijala za mjesečne repertoare (*obavezan tender*);
- Saradnja sa medijima, medijske usluge i promotivne aktivnosti (10.000.00 eura) – usluge za potrebe reklamiranja putem tv reklama, društvenih mreža, internet portala, itd (*obavezan tender*);
- Usluge šivenja kostima (30.000.00 eura) – odnose se na troškove za planirane premijere, kao i za obnovu predstava koje su na repertoaru dugi niz godina (*obavezan tender*);
- Usluge prevoza za programske aktivnosti (55.000.00 eura) – se odnose na troškove prevoza saradnika za ugovorene produkcije i obnove predstava u 2026. godini, za prevoz selektovanih predstava za drugo izdanje Međunarodnog festivala režije „Jagoš Marković“, kao i za troškove prilikom gostovanja nekih predstava van Crne Gore (*obavezan tender*);

- Ostale ugovorene usluge (30,000.00 eura) - se odnose na vanredne troškove, koji nisu mogli biti unaprijed predviđeni u toku redovnog poslovanja; i za organizaciju Međunarodnog festivala režije „Jagoš Marković“
- Usluge smještaja za programske aktivnosti (60,000.00 eura) - odnosi se na troškove za hotelski smještaj za gostujuće saradnike za ugovorene premijere i drugo izdanje Međunarodnog festivala „Jagoš Marković“ u 2026. godini, kao i za troškove smještaja prilikom gostovanja Pozorišta u inostranstvu;
- Usluge koktela/keteringa za programske aktivnosti (25,000.00 eura) – odnose se na troškove za koktele nakon ugovorenih produkcija, festivala i obnova predstava u 2026. godini (*obavezan tender*);
- Usluge izrade lutaka, scenografije i rekvizite (60,000.00 eura) – odnose se na troškove za planirane premijere, kao i za obnovu predstava koje su na repertoaru dugi niz godina;
- Agencija za održavanje higijene (15,000.00 eura) – odnose se na angažovanje pravnog lica koje bi se bavilo poslovima održavanja higijene u unutrašnjosti i spoljašnjosti prostorija KIC-a „Budo Tomović“ i nove zgrade Pozorišta, koje Pozorište koristi za vrijeme rada na novim predstavama kao i prilikom igranja predstava sa repertoara; (*obavezan tender*);
- Agencija za održavanje higijene kostima (7,000.00 eura) – odnose se na angažovanje pravnog lica (hemijska čistionica) koje bi se bavilo poslovima održavanja dijela kostima iz predstava (*obavezan tender*);

Rashodi za tekuće održavanje – struktura troškova

Tekuće održavanje građevinskih objekata (25,000.00 eura) – Troškovi tekućeg održavanja građevinskog objekta Pozorišta odnose se na redovne aktivnosti koje obezbjeđuju sigurno i nesmetano korišćenje zgrade i opreme, a koje ne povećavaju vrijednost objekta niti mijenjaju njegovu namjenu. U ove troškove spadaju popravke i servisiranje instalacija, radovi na očuvanju krovne konstrukcije, fasade i enterijera, kao i održavanje ugrađene tehničke opreme. Njihovo redovno sprovođenje je neophodno kako bi se spriječila veća oštećenja i obezbijedilo nesmetano odvijanje programa pozorišta.

Tekuće održavanje opreme (10,000.00 eura) – sredstva namijenjena za tekuće održavanje postojeće tehničke opreme, popravku opreme, kao i za zamjenu dotrajalih filtera, sijalica i ostalog potrošnog materijala, koji je sastavni dio postojeće opreme.

Renta – struktura troškova

Zakup objekta (40,000.00 eura) – sredstva namijenjena za iznajmljivanje magacinskog prostora (garaža u Tološima i magacinski prostor u Zeti) za smještaj scenografija, kostima, rekvizite i tehničke opreme, iznajmljivanje stanova za gostujuće saradnike za planirane premijere u 2026. godini i obnove starih predstava, kao i za saradnike koje ćemo angažovati za vrijeme održavanja Međunarodnog festivala pozorišne režije „Jagoš Marković“ i radionica.

Ostali izdaci – struktura troškova

Izdaci po osnovu isplate ugovora o autorskom honoraru i ugovora o djelu (400,000.00 eura) – odnose se na honorare spoljnih saradnika – glumci, tehničari, šminkeri i svi drugi troškovi koji prate nesmetanu realizaciju mjesečnog repertoara na godišnjem nivou, i honorare saradnika koji će biti angažovani prilikom rada na novim produkcijama u 2026. godini i obnovama starih predstava, kao i na honorare za organizaciju Međunarodnog festivala pozorišne režije „Jagoš Marković“

Usluge održavanja web sajta (5,000.00 eura) – odnose se na tehničko održavanje web sajta pgpozoriste.me i aplikacije Pozorišta (*obavezan tender*);

Usluge osiguranja lica (10,000.00 eura)

Usluge osiguranja imovine (10,000.00 eura)

Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru – struktura troškova

Ostali transferi pojedincima (35,000.00 eura)

- Nagrade – Dan Pozorišta (20,000.00 eura) – odnosi se na sredstva potrebna za isplatu nagrada koje se dodjeljuju 27. decembra za Dan Pozorišta (Nagrada Vasilije Ivanovič Šćućkin i Godišnje nagrade), kao i za svečanost povodom proslave istog.
- Nagrade – Međunarodni festival pozorišne režije „Jagoš Marković“ (15,000.00 eura) – odnosi se na sredstva potrebna za isplatu nagrada za Festival.

Ostali transferi institucijama (10,000.00 eura) – odnose se na sredstva potrebna za izradu dokumentarnog filma posvećenog istorijatu i značaju Gradskog pozorišta i saradnju sa JU „Dječiji savez“ Podgorica

Kapitalni izdaci – struktura troškova

Izdaci za opremu (46,000.00 eura) – odnose se na:

- Kompjuterska oprema (5,000.00 eura) – sredstva za nabavku lap-topa koji bi se koristio za potrebe video produkcije i štampača za potrebe biletarnice (*obavezan tender*);
- Ostala oprema za JU „Gradsko pozorište“ (38,000.00 eura) – video oprema 30.000 eura (wireless system za povezivanje elemenata video preme, video mikser, Projektor sa širokim objektivom, računar za video montažu) i tonska oprema 8.000 eura – wireless mikrofonski system-tipa lavalier, antene za pojačavanje frekvencija, kofer, kablaza (*obavezan tender*).
- Kancelarijska oprema (3,000.00 eura) – sredstva za kancelarijskih stolica i stolova (*obavezan tender*).

Planirani troškovi za rad na novim produkcijama/koprodukcijama

R.B.	PREDSTAVA	SCENA	BUDŽET
1	KOKTEL NAKON PREMIJERE	Večernja scena	60.000,00
2	ŠTO VIŠE JEDE, PRAZNIJA POSTAJE	Večernja scena	50.000,00
3	CVJEČARKA	Večernja scena	54.000,00
4	OPERA U SUPERMARKETU	Večernja scena	90.000,00
5	KOSA	Večernja scena	90.000,00
6	LETEĆA KUĆA GOSPODINA PROSPERIJUSA	Lutkarska scena	45.000,00
UKUPNO			389.000,00

KOPRODUKCIJE	SCENA	BUDŽET
VUK U LJUDSKOJ KOŽI (Korifej Teatar)	Dramska scena za djecu	13.000,00
OSTRVO (Kotor Art)	Večernja scena	15.000,00
OSMJEH ZA MARIJU MIHAILOVIĆ (Centar za kulturu Bar)	Večernja scena	30.000,00
UKUPNO		58.000,00

*Definisana budžetska sredstva (navedena u neto iznosu) se odnose na planiranu finansijsku projekciju ukupnih troškova za potrebe rada na predstavama (autorski honorari, materijali i usluge izrade scenografije, rekvizite, lutaka, kostima, marketinški troškovi, troškovi smještaja, ishrane i prevoza za članove autorske ekipe...), uz napomenu da su moguća odstupanja od definisanih cifara u slučaju nepredviđenih troškova.

Prihodi

Gradsko pozorište je u periodu od 1. januara 2025. godine do 1. novembra 2025. godine ostvarilo prihode (od prodaje ulaznica, gostovanja, donacija, ...) u iznosu od 84.907,89 eura i to po osnovu donacija 12.150,00 eura i po osnovu prodatih ulaznica 72.757,89 eura.

VIII POLITIKA ZARADA I ZAPOSŁJAVANJA

Zarade zaposlenih u Pozorištu utvrđuju se u skladu sa Zakonom o zaradama zaposlenih u javnom sektoru i Granskom kolektivnim ugovorom za oblast kulture. Poslove obračuna i isplate zarada zaposlenih obavlja Sekretarijat za finansijske poslove i analizu budžeta Glavnog grada.

Imajući u vidu je rad na izgradnji zgrade Pozorišta pri kraju, u toku je izrada nove sistematizacije, u kojoj će doći do značajnog povećanja kako broja radnih mjesta tako i broja izvršilaca, kao i drugačije preraspodjele poslova u okviru novoformiranih sektora. Prilikom izrade Pravilnika posebno će se voditi računa da se radna mjesta sistematizuju u skladu sa realnim potrebama Pozorišta, a jedan od pokazatelja neophodnosti prilagođavanja broja izvršilaca je i veliki broj angažovanih spoljnih saradnika na mjesečnom nivou. Sistematizovanjem novih radnih mjesta i povećanjem broja izvršilaca obezbijediće se kontinuitet u profesionalnom obavljanju poslova u Pozorištu, kao i preduslovi za nesmetano funkcionisanje nakon prelaska u zgradu Pozorišta. Nakon usvajanja novog Pravilnika popunjavanje upražnjenih radnih mjesta obavljaće se kontinuirano i sukcesivno, u skladu sa obezbijeđenim finansijskim sredstvima.

IX ZADUŽENOST

Gradsko pozorište posjeduje prihodni račun, koji je dio trezora Glavnog grada, te se ne može samostalno zaduživati.

X PLANIRANA FINANSIJSKA SREDSTVA ZA NABAVKE DOBARA/RADOVA/USLUGA

Za potrebe izrade Plana javnih nabavki na nivou Glavnog grada Pozorište blagovremeno dostavlja neophodne podatke, koji se odnose na planirane nabavke. Podaci za planirane nabavke sadrže sve neophodne specifikacije sa opisima i karakteristikama predmeta nabavke, jedinice mjere i količine, kao i potvrdu o bruto iznosu koji je opredijeljen za određenu vrstu nabavke, i dostavljaju se Službi za javne nabavke Glavnog grada.

Specifikacija roba:

413	RASHODI ZA MATERIJAL	
4131	Administrativni materijal	
	Kancelarijski materijal	3.000,00
	Sitan inventar	5.000,00
	Sredstva za higijenu	5.000,00
	Radna odjeća i obuća	3.000,00
4133	Materijal za posebne namjene	
	Materijal za šivenje kostima, izradu dekora i rekvizite	100.000,00
UKUPNO		116.000,00

Specifikacija usluga:

414	RASHODI ZA USLUGE	
4145	Usluge prevoza	20.000,00
4148	Usluge stručnog usavršavanja	2.000,00
4149	Ostale usluge	
	Usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge	10.000,00
	Saradnja sa medijima, medijske usluge	10.000,00
	Usluge šivenja kostima	30.000,00
	Usluge prevoza za programske aktivnosti	55.000,00
	Usluge smještaja za programske aktivnosti	60.000,00
	Usluge koktela/keteringa za programske aktivnosti	25.000,00
	Usluge izrade lutaka, rekvizite i scenografije	60.000,00
	Agencija za održavanje higijene	15.000,00
	Agencija za održavanje higijene kostima	7.000,00
UKUPNO		294.000,00

Specifikacija kapitalnih izdataka:

441	KAPITALNI IZDACI	
4415	Izdaci za opremu	
	Računarska oprema	5.000,00
	Kancelarijska oprema	3.000,00
	Tehnička oprema	38.000,00
UKUPNO		46.000,00

XI POLITIKA CIJENA

U skladu sa članom 57 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, Pozorišni savjet je donio Interni Pravilnik o načinu utvrđivanja cijena ulaznica za sve programske aktivnosti JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-2582, 30. decembar 2024. godine) i Interni pravilnik o načinu utvrđivanja cijena izvođenja predstava/programa van matične scene JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-1205, 24. jun 2024. godine).

Crna Gora
JU „Gradsko pozorište“ - Podgorica
Broj: <u>01-2451</u>
Podgorica, <u>26.11.</u> 20 <u>25</u> god.

JU „Gradsko pozorište“
DIREKTORICA
Sandra Vujović
Sandra Vujović



**GRADSKO
POZORIŠTE
PODGORICA**

GLAVNI GRAD PODGORICA - JU „Gradsko pozorište”

Adresa: U.L. Bokeška br.2, 81000 Podgorica, Crna Gora

Tel/Fax: +382 20 665 085; +382 20 665 087

E-mail: info@pgpozoriste.me; upravnik@pgpozoriste.me

Web adresa: www.pgpozoriste.me

PIB: 62328637, Žiro račun: 540-3026126-94 Erste bankar: 510-1676-56 CKB (za donacije)

Broj: 01-2450

26. novembar 2025. godine

Na osnovu člana 17 Statuta JU „Gradsko pozorište” Podgorica (broj: 01-969 od 14. novembra 2019. godine), na X sjednici Pozorišnog savjeta JU „Gradsko pozorište” Podgorica, održanoj dana 26. novembra 2025. godine, Pozorišni savjet JU „Gradsko pozorište” Podgorica je donio:

ODLUKU

Usvaja se Program rada Javne ustanove „Gradsko pozorište” Podgorica za 2026. godinu.

**PREDSJEDNIK POZORIŠNOG SAVJETA
JU „GRADSKO POZORIŠTE” PODGORICA**

Miloš Marović



Na osnovu člana 12a Odluke o organizaciji i načinu rada Uprave Glavnog grada Podgorice ("Službeni list Crne Gore-Opštinski propisi", broj 38/18, 43/18, 6/20, 10/20, 36/21, 5/22, 30/23 i 42/23), Sekretarijat za kulturu, nakon razmatranja Programa rada Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica za 2026. godinu, daje sljedeće

MIŠLJENJE

Program rada Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica za 2026. godinu urađen je u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu gradonačelnika Glavnog grada Podgorice.

Programski ciljevi Gradskog pozorišta repertoarom se vežu za dvije scene za djecu (***lutkarska scena i scena dramskog teatra za djecu***) i ***Večernju scenu***.

JU Gradsko pozorište Podgorica će i u narednoj godini nastaviti da njeguje repertoarsku raznovrsnost i umjetničku izvrsnost, s ciljem da se na sve tri scene postave novi naslovi domaćih autora, kao i adaptacije svjetskih klasika, angažujući stvaraoce koji su sticali obrazovanje na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju, te istaknute reditelje i autore iz regiona.

U 2026. godini predviđena je realizacija ***dvije lutkarske radionice*** u trajanju od po jednog mjeseca, koje će obuhvatiti osnove lutkarstva, tehniku vođenja lutke i kreiranje lutkarskih likova kroz procese rada na dvije nove produkcije Gradskog pozorišta.

Planirano je pokretanje novog programskog segmenta – ***INDEX Scena***, s ciljem da ista postane inkubator novih pozorišnih glasova, prostor za eksperiment, slobodno stvaralaštvo i razvoj novih dramskih formi.

Povodom obilježavanja 75 godina od osnivanja JU Gradsko pozorište Podgorica, u 2026. godini planiran je svečani program koji će se održati 27. decembra na Dan pozorišta, kada će se premijerno emitovati dokumentarni film koji se realizuje u saradnji sa Radio-televizijom Crne Gore (RTCG). Pored filma predstaviće se i monografija "75 godina Gradskog pozorišta Podgorica".

Gradsko pozorište planira da u 2026. godini realizuje šest novih samostalnih produkcija i tri koprodukcije: ***"Koktel nakon premijere"*** – Oleg Toločenko, ***"Što više jede, praznija postaje"*** – Minja Novaković, ***"Cvjećarka"*** – Mirko Radonjić, ***"Opera u supermarketu"*** – Irena Popović Dragović, ***"Kosa"*** – Nataša Poplavska, ***"Leteća kuća gospodina Prosperijusa"*** – Milja Mazarek, ***"Vuk u ljudskoj koži"*** (Korifej teatar) – Andrija Rašović, ***"Ostrvo"*** (Kotor Art) – Irena Popović Dragović, ***"Osmjeh za Mariju Mihailović"*** (Centar za kulturu Bar) – Obrad Nenezić.

Pored planiranih novih premijernih naslova, u 2026. godini planirana je i obnova dvije predstave iz ranijeg repertoara – **“Don Kihot”** i **“Kozocid”**.

Repertoar Gradskog pozorišta u 2026. godini, pored planiranih premijera i predstava čija je obnova planirana, činiće i **25 predstava sa postojećeg repertoara**.

U narednoj godini Gradsko pozorište Podgorica planira aktivno učešće na najznačajnijim pozorišnim festivalima i manifestacijama u zemlji i inostranstvu.

U saradnji sa JU Dječjim savezom planiran je razvoj projekta **“Dramski ljetnji kamp”**, koji će djeci i mladima omogućiti direktan susret sa procesom nastanka predstave. Pored toga, zajedno će pripremiti i edukativnu bojaniku sa pozorišnim bontonom, namijenjenu djeci uzrasta 3+ koja ih uči kulturi lijepog ponašanja u pozorištu.

U 2026. godini biće izrađen poseban jubilejni logotip i nova knjiga grafičkih standarda, a u pripremi je i **News Letter** koji će izlaziti jednom mjesečno, kao i podcast “Priče iz teatra” koji će se realizovati dvaput mjesečno.

Zaključno sa oktobrom 2025. godine, u Gradskom pozorištu je bilo ukupno 78 zaposlenih, od toga 76 lica na neodređeno vrijeme (Umjetnički sektor -34 izvršioca; Sektor tehničko-scenske produkcije -23 izvršioca; Sektor održavanja i zaštite -4 izvršioca; Sektor za produkciju, organizaciju, PR i marketing -8 izvršioca; Sektor za opšte poslove -7 izvršilaca), direktorka koja je izabrana na mandatni period od četiri godine i bivša direktorka koji ostvaruje pravo na naknadu po prestanku funkcije.

Finansijski plan JU Gradsko pozorište Podgorica je po svim stavkama usaglašen sa Nacrtom budžeta Glavnog grada Podgorice za 2026. godinu, kojim su za potrebe JU Gradsko pozorište Podgorica opredijeljena sredstva u iznosu od 2.334.700,00 eura.

Na osnovu navedenog Sekretarijat za kulturu predlaže gradonačelniku da utvrdi Prijedlog odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU Gradsko pozorište Podgorica za 2026. godinu i Program sa Odlukom dostavi Skupštini Glavnog grada Podgorica na razmatranje i davanje saglasnosti.


Lina Lakić
V.D. SEKRETARKE

Na osnovu člana 54 stav 1 tačka 57 Statuta Glavnog grada ("Službeni list Crne Gore – Opštinski propisi", broj 08/19, 20/21, 49/22 i 51/25) i člana 17, stav 1 alineja 3 Odluke o osnivanju Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica ("Službeni list RCG – opštinski propisi", br. 27/02 i 02/03 i "Službeni list Crne Gore – opštinski propisi", br. 28/11), Skupština Glavnog grada – Podgorice, na sjednici održanoj _____ 2025. godine, donijela je –

ODLUKU
O DAVANJU SAGLASNOSTI NA PROGRAM RADA
JAVNE USTANOVE GRADSKO POZORIŠTE
PODGORICA ZA 2026. GODINU

Član 1.

Daje se saglasnost na Program rada Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica za 2026. godinu, koji je usvojio Savjet Ustanove na sjednici održanoj 26. 11. 2025. godine.

Član 2.

Ova odluka stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenom listu Crne Gore - Opštinski propisi".

Broj:02-016/25-

Podgorica, _____ 2025.godine

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA – PODGORICA

Jelena Borovinić-Bojović

PREDSJEDNICA SKUPŠTINE

Obrazloženje

JU Gradsko pozorište Podgorica je u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu gradonačelnika broj: 01-018/23-9540, od 22. novembra 2023. godine izradila Program rada JU Gradsko pozorište Podgorica za 2026. godinu i dostavila ga Sekretarijatu za kulturu Glavnog grada Podgorica.

Sekretarijat za kulturu je nakon razmatranja Programa rada Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica za 2026. godinu, na osnovu člana 12a Odluke o organizaciji i načinu rada Uprave Glavnog grada Podgorice ("Službeni list Crne Gore-Opštinski propisi", broj 38/18, 43/18, 6/20, 10/20, 36/21, 5/22, 030/23 i 042/23) na Program dao pozitivno mišljenje.

Na osnovu navedenog Sekretarijat za kulturu je predložio gradonačelniku da utvrdi Predlog Odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU Gradsko pozorište Podgorica za 2026. godinu i Program sa Odlukom dostavi Skupštini Glavnog grada Podgorica na razmatranje i davanje saglasnosti.