

Crna Gora
GLAVNI GRAD
GRADONAČELNIK

Broj:01-018/25-8342/1
Podgorica, 16. decembar 2025. godine

Crna Gora Pisarnica - Glavni grad - Podgorica				
Primijeno. 16-12-2025				
Org. jed.	Jed. klas. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
02	016	25	1685	

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA

PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list Crne Gore“, br. 2/18, 34/19, 38/20, 50/22, 84/22, 81/25 i 98/25), člana 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – Opštinski propisi“, br. 8/19, 20/21, 49/22 i 51/25), podnosim, **Program rada JU “Muzeji i galerije” Podgorica za 2026. godinu, sa Predlogom odluke o davanju saglasnosti na Program rada Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica za 2026. godinu.**

Za predstavnika predlagača prilikom razmatranja Programa u Skupštini Glavnog grada i njenim radnim tijelima, određena je **Lina Lakić**, v.d. sekretarke Sekretarijata za kulturu i **Dragan Radović**, direktor Javne ustanove “Muzeji i galerije” Podgorica.

GRADONAČELNIK,

Prof. dr Saša Mujović



[Handwritten signature]

JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE
PROGRAM RADA ZA 2026. GODINU

Podgorica,
decembar 2025. godine

1. Uvod

U skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu gradonačelnice, broj **01-018/23-9540** od **22. novembra 2023.** godine, JU Muzeji i galerije Podgorice je izradila Program rada za 2026. godinu. Ovaj akt je od strateškog značaja za ostvarivanje programske politike Ustanove i obuhvata sve relevantne elemente za ostvarivanje osnovne djelatnosti JU Muzeja i galerija u narednom periodu.

Uz plan programskih aktivnosti po pojedinim sektorima, sačinjen je i finansijski plan koji je u saglasnosti sa predviđenim programom. Procjena rezultata bazira se na planiranim budžetskim sredstvima, dosadašnjoj pozitivnoj praksi i iskustvima u ostvarivanju osnovne djelatnosti.

Ukoliko bi u narednom periodu, saglasno Programu, pristupili inoviranju postojećeg akta o sistematizaciji, stvorila bi se mogućnost za otvaranje novih radnih mjesta. Time bi se i efikasnije sprovodili planirani programski ciljevi, koji bi doprinijeli daljoj afirmaciji Ustanove, prepoznate na lokalnom i regionalnom planu.

2. Osnovni podaci

Osnivač JU Muzeji i galerije Podgorice, sa sjedištem u Podgorici, je Glavni grad Podgorica. Matični broj Ustanove je 02010593, a oblik organizovanja je javna ustanova.

Na Skupštini Glavnog grada Podgorice broj: 01- 030/11- 933, od 08.09.2011. godine, a koja je objavljena u Službenom listu Crne Gore - opštinski propisi, broj: 28/2011 od 13.09.2011. godine, donijeta je odluka o osnivanju JU Muzeji i galerije Podgorice.

Poslovni prostori JU Muzeji i galerije Podgorice su: Muzej grada i Moderna galerija u Ulici Marka Miljanova br. 4, Kuslevova kuća u Ulici Vuka Karadžića br. 8, Art galerija u Ulici Vučedolska br. 1, Galerija Rista Stijevića u Ulici Braće Zlatičanina, Stara Varoš i Muzej Marka Miljanova na Medunu. Vlasnik svih pomenutih prostora je Glavni grad.

Unutrašnja organizacija Ustanove sastoji se od sljedećih sektora:

- Sektor Muzej grada i Muzej Marka Miljanova;
- Sektor Moderna galerija, Galerija Risto Stijović i Galerija Art;
- Sektor za zaštitu kulturnih dobara;
- Sektor za opšte, pravne, administrativno-tehničke i finansijske poslove.

U narednom periodu predviđena je moguća izmjena Odluke o organizovanju, iz čega proizilazi i izmjena Statuta i akta o organizovanju i sistematizaciji poslova i radnih zadataka, a u cilju bolje efikasnosti po principu kvaliteta i kompetitivnosti. JU Muzeji i galerije Podgorice u okviru svog djelokruga rada obavlja poslove muzejske djelatnosti i druge aktivnosti od posebnog javnog interesa, u skladu sa zakonskim okvirima. Djelokrug poslova i nadležnosti JU Muzeji i galerije Podgorice proizilazi iz Zakona o zaštiti kulturnih dobara ("Sl. list CG", br. 49/10, 40/11 i 44/17), Zakona o muzejskoj djelatnosti ("Sl. list CG", br. 49/10 i 40/11), Zakona o spomen-obilježjima ("Sl. list CG", br. 40/08, 40/11 i 02/17), Odluke o osnivanju JU Muzeji i galerije Podgorica ("Sl. list CG-Opštinski propisi", br. 28/11), Statuta i drugih opštih akata Ustanove.

Organi upravljanja i rukovođenja su: Savjet i direktor. Savjet je organ upravljanja, a direktor predstavlja organ rukovođenja.

3. Kapaciteti vršioca javnih usluga

Važećim Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u ustanovi je sistematizovano 46 radnih mjesta. Trenutno je zaposleno 44 izvršilaca. Od ukupnog broja zaposlenih, 41 lice je zaposleno na neodređeno vrijeme, dok su 3 lica zaposlena na određeno vrijeme. Od ukupnog broja zaposlenih imamo 3 doktora nauka, 8 magistara, 21 zaposleni imaju visoku školsku spremu, 8 ima srednju stručnu spremu, a 4 zaposlena imaju treći stepen stručne spreme.

JU Muzeji i galerije Podgorice je institucija od posebnog značaja za kulturu Podgorice i Crne Gore.

Prostorni kapaciteti su sljedeći:

JU Muzeji i galerije Podgorice korisnici su sljedećih prostora:

- Muzej grada i Moderna galerija, ukupne površine 1559 m²;
- Galerijski prostor Kuslevova kuća, ukupne površine 264 m²;
- Galerijski prostor Art galerija, ukupne površine 85 m²;
- Galerijski prostor Galerija Rista Stijovića ukupne površine 84 m²;
- Izložbeni prostor Muzej Marka Miljanova na Medunu, ukupne površine 165 m².

Vlasnik svih prostora je Glavni grad Podgorica.

U sastavu navedenih prostora nalaze se kancelarije i depoi. Vozni park čine dva motorna vozila. Naši kapaciteti nijesu stavljeni isključivo na raspolaganje samo programima u organizaciji i produkciji, već relevantnim subjektima: gradskim i nacionalnim institucijama, muzejskim i galerijskim ustanovama, organizacijama civilnog sektora iz oblasti kulture, umjetnosti i društvenih djelatnosti, kulturnim i umjetničkim udruženjima, medijima, kao i obrazovnim ustanovama, radi unaprijedenja saradnje i programskih djelatnosti, kao i u smjeru popularizacije kulture i upoznavanja javnosti sa našom kulturnom baštinom i umjetničkim stvaralaštvom.

4. Ciljevi

JU Muzeji i galerije Podgorice je ustanova neprofitnog karaktera, u službi društva i njegovog razvoja, otvorena za javnost, koja sakuplja, konzervira, istražuje i prezentuje materijalne dokaze o ljudima, životnoj sredini i prirodi, radi izučavanja, valorizacije, edukacije i estetskog doživljaja.

JU Muzeji i galerije Podgorice ostvaruje djelatnosti u ključnim oblastima svog rada: kulturnoj baštini i likovnom stvaralaštvu. U dijelu poslova koji se odnose na zaštitu i prezentaciju kulturne baštine, ostvaruje se očuvanje kulturnih, civilizacijskih i prirodnih dobara, njihova muzejska prezentacija i korišćenje za obrazovne, naučne, kulturne i druge svrhe od društvenog značaja. Djelatnost u oblasti likovnog umjetničkog stvaralaštva ostvaruje se kroz programe umjetničkih izložbi - kako likovne stvaralačke baštine, tako i savremenog vizuelnog izraza. Programi

umjetničkih izložbi realizuju se u više galerijskih prostora: u Modernoj galeriji, Galeriji Art, Galeriji Risto Stijović i Kuslevovoj kući.

Kompleksnost sadržaja i ciljeva muzejske djelatnosti uslovljavaju potrebu da se ona obavlja uz dosljednu primjenu stručnih pravila i principa. Programski koncept je sačinjen u kontekstu afirmacije dijela kulturne baštine, promocije i prezentacije likovnog stvaralaštva, crnogorskog identiteta i aktivnog učešća u oblikovanju i unapređenju kulturne politike Glavnog grada. Program obuhvata i aktivnosti iz izdavačke djelatnosti, kao i naučnoistraživačke i edukativne djelatnosti u kulturi.

U 2026. godini nastaviće se saradnja sa relevantnim subjektima: gradskim i nacionalnim institucijama, muzejskim i galerijskim ustanovama, organizacijama civilnog sektora iz oblasti kulture, umjetnosti i društvenih djelatnosti, kulturnim i umjetničkim udruženjima, medijima, kao i sa obrazovnim ustanovama, radi unapređenja saradnje i programskih djelatnosti, kao i u smjeru popularizacije kulture i upoznavanja javnosti sa našom kulturnom baštinom i umjetničkim stvaralaštvom.

U oblasti kulturne baštine, JU Muzeji i galerije Podgorice će se u okviru osnovne djelatnosti, baviti sakupljanjem muzejskog materijala putem terenskih istraživanja, otkupom, poklonima, razmjenom i na drugi način; sprovođenjem preventivne i trajne zaštite muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije; istraživanjem u muzejskoj djelatnosti, radi sakupljanja, valorizacije i prezentacije muzejskog materijala; vršenjem stručne obrade muzejskog materijala; vodenjem dokumentacije o muzejskom materijalu; vršenjem revizije muzejskog fonda; organizovanjem stalnih i povremenih izložbi. Pored ovih poslova, posebno će se baviti poslovima stručne obrade i prezentacije muzejskih predmeta koji su dio muzejskih zbirki.

Nastaviće se i sa procesima digitalizacije, u cilju usklađivanja sa međunarodnim standardima muzejske djelatnosti. Od zaštite kulturne baštine do promocije savremenog vizuelnog stvaralaštva, digitalizacija predstavlja ne samo globalni trend, već i jedan od najznačajnijih modela razvoja savremene muzeologije. Sa druge strane, produkcija i prezentacija audio-vizuelnih sadržaja ima za cilj širenje saznanja o vrijednostima i značaju kulturnih dobara, kroz virtuelne produkcije.

Medu programskim prioritetima muzeja je i društvena uloga kulture. Realizacija tog programskog segmenta odnosi se na teme od šireg društvenog značaja, a podrazumijeva promociju građanskih i multikulturalnih vrijednosti, demokratije, raznolikosti kulturnih identiteta i stvaralačkih izraza, a kroz participaciju publike i građana, kao i veću zastupljenost društvenih grupa i zajednica. U okviru tog programskog segmenta, Ustanova realizuje tematske izložbe, programe saradnje sa civilnim sektorom, kao i programe neformalne edukacije za djecu i mlade, koji se realizuju kroz interaktivno učenje.

Pored završenih rekonstrukcija i adaptacija objekata koje koristi, Ustanova će nastaviti sa radovima na modernizaciji i održavanju izložbenih prostora, što je dio strateškog plana za unapređenje izlagačkih uslova u skladu sa savremenim standardima muzejske i galerijske djelatnosti.

5. Osnove za izradu Programa

Ostvareni rezultati iz prethodne godine predstavljaju parametar za nastavak uspješnog obavljanja osnovne djelatnosti Ustanove i usaglašeni su sa operativnim ciljevima u godini u kojoj će se program realizovati.

Vodeći se kriterijumima kvaliteta, profesionalne selekcije, raznovrsnosti, aktuelnosti i međunarodne saradnje, nastavljamo da programski unaprijeđujemo rad javne ustanove, a u skladu sa interesima i potrebama brojne publike. Programi će se realizovati shodno odobrenim budžetskim sredstvima, stavkama za određene programske segmente koje ćemo, u daljem tekstu, predstaviti. Finansijska sredstva, neophodna za realizaciju predviđenih aktivnosti, sadržana su u finansijskoj tabeli, koja je sastavni dio Programa rada.

6. Planirani fizički obim aktivnosti

GODIŠNJI PROGRAM IZLOŽBI

Noć muzeja

Manifestacija obilježavanja međunarodnog dana muzeja – 18. maja. Manifestacija je ustanovljena, između ostalog, sa ciljem popularizovanja kulturno-obrazovne misije muzejske djelatnosti. Shodno tome, muzejske institucije širom Evrope i svijeta otvorene su mimo uobičajenog radnog vremena, tj. do kasnih večernjih sati, a posjetioци su u prilici da, osim besplatnog razgledanja muzejskih izložbi, prisustvuju i raznovrsnom kulturno-umjetničkom programu. Tim povodom, JU Muzeji i galerije Podgorice biće otvorena do ponoći, a realizovaće se i odgovarajući program.

Povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja a u okviru manifestacije “Noć muzeja” biće organizovan Okrugli sto na temu “Muzeji za 21. vijek” na kojem će učestvovati muzejski stručnjaci iz Crne Gore i zemalja u okruženju kako bi razmotrili najvažnije teme i izazove muzeologije u narednom periodu.

Okrugli sto će se realizovati u saradnji sa Muzejskim društvom Crne Gore, koje će snositi sve troškove organizacije.

U okviru manifestacije “Noć muzeja” biće priredena izložba “Slikari Lazovići iz Bijelog Polja”

Period i mjesto realizacije: II kvartal, Kuslevova kuća

Moderna galerija

Izložba "Ishodište slike: crteži Save Šumanovića iz zbirke Narodnog muzeja Srbije"

Izložba "Ishodište slike: crteži Save Šumanovića iz zbirke Narodnog muzeja Srbije", autorke Dragane Ljubenović, obuhvata izbor od 78 Šumanovićevih crteža i dvije litografije iz Zbirke crteža i grafika jugoslovenskih autora 20. vijeka u Narodnom muzeju. Taj fond po broju radova

premašuje sve druge muzejske i privatne kolekcije crteža tog značajnog umetnika međuratnog slikarstva. Glavna karakteristika Šumanovićevog crtačkog opusa da predstavlja prethodne studije za brojna ostvarenja u tehnici ulja na platnu, jasno je ispoljena na crtežima iz Zbirke Narodnog muzeja. Među njima, naročiti utisak po svojoj likovnoj vrednosti ostavlja grupa od deset radova različitih tematskih okvira, koji su prema stepenu dovršenosti izvedeni kao slika u malom ili „rendgenski snimak“ Šumanovićeve neponovljive slikarske geste.

Kustosi: Dragana Ljubenović, Miloš Marjanović

Period realizacije: III kvartal

Saradnja: Narodni muzej Beograd

Zavičajni muzej Pljevlja

Izložba slika Adina Hebiba

Na izložbi bosanskohercegovačkog umjetnika Adina Hebiba, čija realizacija je planirana u prostoru Moderne galerije, biće prikazano njegovo recentno stvaralaštvo, koloristički intenzivne asocijativne i figurativne slikarske kompozicije različitih formata, kao i komadi oslikane keramike. Pored njegovih radova, na izložbi će biti predstavljen i unikatni nakit – autorski rad njegove kćerke Mije Hebib.

Adin Hebib je završio Akademiju likovnih umjetnosti u Beogradu. 1980-ih godina boravi u Parizu gdje se usavršava i specijalizira ekspresionizam kod prof. Borisa Cikalovskog.

Priredio je više od 40 samostalnih izložbi u zemlji i bivšoj Jugoslaviji, te inostranstvu (Mannheim, Bretten, Karlsruhe, Baden-Baden, Dusseldorf, Bonn, Innsbruck, Bruges, Cairo, Kuvajt, Frankfurt, Goeteborg, Kopenhagen, Trst, Wesseling, Oslo/Sandvika, Washington, Istanbul, Martinique, Mostar, Zagreb, Sarajevo, New York, London, Ljubljana, Tuzla, Zenica, Kastav, Dubrovnik...). Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja iz oblasti umjetnosti.

Kustoskinja: Selma Andrijašević

Period realizacije: II kvartal

Samostalna izložba Jakše Čalasana

Na izložbi će biti prikazani recentni radovi na kojima umjetnik sa dozom humora, ironije i autoironije propituje teme nacionalnih identiteta, kao i triviju svakodnevice koja se na platnima transformiše u snolike prizore bliske nadrealističkom prozedu. Kroz ordinarne prizore, specifičnom figuracijom i mediteranskim koloritom, umjetnik otkriva misli i emocije odabranih, anonimnih aktera i prenosi ih na platno. Čalasan se bavi preispitivanjem kompleksnih relacija

savremenog društva i života malog, marginalnog čovjeka kroz neobične, začudne narrative. Moralno posrnuće, emotivna ružina, ralizirana realnost, bizarni događaji, senzacionalizam, trivija, imperativni konzumerizam, nedovršena tranzicija, tragikomična raspolućenost između želja i mogućnosti, sveopšta poljuljanost svih normi ovoga svijeta, teme su koje su u fokusu umjetnika. Fuzija globalnih i lokalnih fenomena na slikama dolazi do punog izražaja, kao i vitalni lokalni otpor prema globalnome kulturnom ujednačivanju.

Jakša Čalasan je rođen 1979. godine, a završio je Akademiju likovnih umjetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Slobodana Kneževića Abija. Dobitnik je nagrada za crtež i grafiku. Samostalno je izlagao u Crnoj Gori, Srbiji i Italiji, a učestvovao je na kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu.

Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

Period realizacije: III kvartal

Samostalna izložba Anke Burić

Na izložbi će biti prikazani recentni radovi na papiru koji su nastajali sublimacijom životnih okolnosti, ali i kao reakcija na neuralgične tačke savremenog društva. U njenom djelu je važna kategorija vremena koje kao „uzrok nastanka, trajanja i raspadanja stvari – prošlosti, sadašnjosti i budućnosti” određuje njen odnos prema zavičaju, prirodi, čovjeku, ljudskim civilizacijama, kolektivno nesvjesnom. Transformacija teških ličnih situacija u crteže koji simboličkim jezikom, specifičnim piktogramima i arhetipskim obrascima prenose lako čitljive sadržaje sa kojima se gledalac lako identifikuje doživljavajući katarzu, jedinstvena je i snažna. Kroz dnevničke zapise / crteže u kojima svakodnevno bilježi svoje misli, osjećanja i raspoloženja, poput zabrinutosti, bunta protiv nepravde, radosti, ushićenja, optimizma, umjetnica uliva nadu da je moguć drugačiji, plemenitiji odnos prema životu.

Anka Burić (1956) je diplomirala je 1981. na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, Odsjek za grafiku, a specijalizirala na Akademiji Výtvarných Umění u Pragu (1982/83). Magistrirala je 1983. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu, u klasi profesora Branka Miljuša. Studijski je boravila u Cité Internationale des Arts u Parizu (1984). Od 1985. do 1988. radila je kao predavač na Filozofskom fakultetu u Nikšiću (Odsjek za likovno obrazovanje, predmet Crtanje). Od 1988. godine radila je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju kao asistent, docent i vanredni profesor — Odsjek za grafiku. Od 2002. godine redovni je profesor na Univerzitetu Crne Gore do odlaska u penziju. Osnivač je Grafičke zbirke na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju (1988). Samostalno je izlagala na preko 40 izložbi u zemlji i inostranstvu: Nikšić, Podgorica, Beograd, Ljubljana, Novi Sad, Herceg Novi, Sarajevo, Čačak, Apatin, Budva, Tivat, Seul, Pariz, Njujork, Cetinje... Učestvovala je na preko 250 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu — Nikšić, Cetinje, Pariz, Beč, Brisel, Nikozija, Budimpešta, Kairo, Tokio, Hamburg, Rim, Bari, Vašington, Moskva, Keln, Insbruk, Podgorica, Ljubljana, Fredrikstad, Hajdelberg, Zagreb, Rijeka, Sarajevo, Biella, Gyora, Ibica, Solun, Aleksandrija, Asuan, Odesa, Kjoto, Pol de Vans, Varna, Skoplje... Dobitnik je mnogih značajnih nacionalnih i međunarodnih nagrada za grafiku, crtanje i slikanje, među kojima su: Nagrada „Milunović, Stijović, Lubarda” na Tradicionalnoj izložbi ULUCG-a (1997); „Veliki pečat” Grafičkog kolektiva, Beograd (1985); Velika diploma za grafiku na II INTERBIFEP-u (1982) i crtež (2004), Tuzla; Zlatna

presa na III Internacionalnom trijenalu grafike u Kairu (2000); Godišnja nagrada Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica (2000); Trinaestojulska nagrada Republike Crne Gore (2001); Nagrada „Braća Karić”, Beograd (2007); Specijalna nagrada Svjetskog bijenala crteža, Galerija „Osten”, Skoplje (2012); Nagrada IMAF — Međunarodna fondacija za muziku i umjetnost, Svjetska galerija crteža „Osten”, Skoplje (2014). Njeni radovi nalaze se u mnogim značajnim muzejima, galerijama i kulturnim institucijama, uključujući: Narodni muzej Crne Gore na Cetinju; Nacionalnu biblioteku u Parizu; Aleksandrijsku biblioteku — Egipat; Muzej savremene umetnosti — Beograd; Galeriju „Nikola I” — Nikšić, CANU — Podgorica, kao i u privatnim kolekcijama u zemlji i inostranstvu. Od 2011. ima status istaknutog kulturnog stvaraoca. Član je Evropske akademije nauka i umjetnosti (EASA) u Salzburgu (od 2020). Za vanrednog člana Crnogorske akademije nauka i umjetnosti izabrana je 2003, a za redovnog 2008. godine.

Kustoskinje: Ljiljana Karadžić i Julka Marinković

Period realizacije: III kvartal

Izložba slika i promocija monografije Luka Lagator

Luka Lagator, jedan od najznačajnijih likovnih stvaralaca iz Crne Gore, biće predstavljen sa izborom iz različitih ciklusa njegovog slikarskog opusa. Istovremeno će sa otvaranjem izložbe biti organizovana promocija monografije “Luka Lagator” čiji je izdavač JU Muzeji i galerije Podgorice.

Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

Period realizacije: I kvartal

Art galerija

Izložba slika Nikice Raičevića

Umjetnik Nikica Raičević biće predstavljen najnovijim ciklusom radova, u potpunosti zasnovan na crtačkim tehnikama, što će omogućiti publici da se još jednom upozna sa jednim od zapaženijih autora na podgoričkoj likovnoj sceni.

Nikica Raičević rođen je 1946. godine u Podgorici. Završio je Višu pedagošku akademiju (likovni smjer) u Nikšiću 1972, a diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti (slikarski odsjek) u Beogradu 1977, u klasi profesora Mladena Srbinovića, gdje je i magistrirao 1979. Bio je stipendista Francuske vlade u periodu od 1980-1981, specijalizacija na BEAUX-ARTIS u Parizu kod profesora Piera Mattheu. Član je ULUCG-a od 1977. godine. Imao je više samostalnih izložbi, a od 1977. godine učestvovao je u okviru grupnih izložbi u zemlji i

inostranstvu. Dobitnik je niza strukovnih nagrada i priznanja za slikarstvo. Živi i radi u Podgorici.

Kustoskinja: Aleksandra Butorović
Period realizacije: II kvartal

Izložba skulptura Ilije Vukovića

Vajar Ilija Vuković je mladi crnogorski umjetnik čiji je stvaralački opus već dostigao zavidan nivo. Pored vajarских djela, u posljednje vrijeme aktivno se predstavlja crnogorskoj likovnoj sceni i ciklusima crteža, istražujući razne tehničke varijacije i pristupe. Njegovo premijerno izložbeno predstavljanje u prostoru Galerije Art značajno će obogatiti kulturni program, doprinoseći njegovoj raznovrsnosti i afirmaciji mladih autora.

Ilija Vuković je rođen 1992. godine u Mojkovcu. Diplomirao je vajarstvo na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju. Studirao je na East Tennessee State University u SAD, a master studije je završio u Kini, na prestižnoj China Academy of Art u Hangdžou. Predavao je istoriju umjetnosti i studijske predmete na više institucija u Kini, uključujući i program Univerziteta Novog Južnog Velsa (University of New South Wales) u Hangdžou. Održao je više samostalnih i grupnih izložbi u Crnoj Gori, Srbiji, Kini i Sjedinjenim Američkim Državama.

Kustoskinja: Aleksandra Butorović
Period realizacije: III kvartal

Izložba Odabrana kustoska selekcija iz Moderne galerije

Izložba je koncipirana kao pažljivo odabrana kustoska selekcija iz bogatog fonda Depoa Moderne galerije JU Muzeji i galerije Podgorice. Obzirom na to da fundus Moderne galerije obuhvata raznovrstan izbor djela različitih poetika, estetskih pristupa i tehnika, fokus će biti na tematski izdvojenu cjelinu skulptorskih radova. Ova selekcija bila bi usmjerena ka predstavljanju najistaknutijih primjera figuracije/statua, kroz skulptorska djela realizovana u različitim materijalima – od bronce i kamena, preko gipsa, do savremenih kombinovanih tehnika. Postavka bi objedinjavala djela značajnih vajara 20. i 21. vijeka, čija su ostvarenja ostavila snažan pečat u istoriji i razvoju crnogorske i šire regionalne likovne scene. Time bi se, unutar jedinstvene izložbene cjeline, povezalobogatstvo različitih izraza i autorskih poetika, nudeći publici uvid u kontinuitet i transformacije figuracije u modernoj i savremenoj skulpturi. Ovakavo umjetničko izlaganje u prostoru Galerije Art doprinijeće afirmaciji fundusa Moderne galerije te obogaćivanju kulturnog programa JU Muzeji i galerije Podgorice, stavljajući akcenat na umjetničku formu koja, u svom jeziku i izrazu, objedinjuje tradiciju i savremeni senzibilitet.

Kustoskinja: Aleksandra Butorović
Period realizacije: II kvartal

Izložba Đordija Vujičića

Radovi crnogorskog akademskog slikara Đordija Vujičića fokusirani su na ljudske figure i njihovu borbu sa duhovnim i egzistencijalnim dilemama. Njegove slike balansiraju između realističnog prikaza i interpretacije, stvarajući slojevite narative koji govore o savremenim društvenim izazovima i moralnim dilemama sa kojima se danas suočavamo. Sa pažljivo odabranim naslovima, Vujičićevi radovi pozivaju posmatrače na dublje razmišljanje i analizu, dok se on kritički osvrće na moderne vrijednosti i čovjekov put u vremenu apokaliptičnih prijetnji. Za planiranu izložbu priprema radove uglavnom na velikom platnu, a svoje ideje predstaviće kroz fascinantnu kombinaciju figurativnih slika i portreta-instalacija.

Kustoskonja: Aleksandra Butorović
Period realizacije: I kvartal

Samostalna izložba “Pentimento” (radni naslov) Siniše Radulovića

Izložba predstavlja presjek umjetnikovog istraživanja i rada proteklih sedam godina. Oslanjajući se na kurirani izbor radova koji nikada nisu izlagani i prezentovani javnosti, sa fokusom na one nastale u prethodne dvije godine, publici će biti predstavljen kamerni opus koji se sastoji od video radova, instalacija i klasičnih medija. Koncept izložbe oslanja se na egzistencijalnu vertikalu savremenog čovjeka kao samostalne ali i krajnje izolovane jedinice. Radovi koji će biti prezentovani su zapravo jedinstveni uvid u period stvaralaštva koji se dešava tokom umjetnikove samonametnute izolacije i otklona od javnog umjetničkog djelovanja i eksponiranja.

Siniša Radulović rođen je 1983. u Podgorici, Crna Gora. Diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, gdje je i magistrirao 2008. godine. Dobitnik je Nagrade za video rad na 44. Crnogorskom likovnom salonu "13. novembar", Nagrade "Milčik" Young Visual Artist Awards (2017), Gran prija HercegNovskog zimskog likovnog salona (2016), Nagrade za slikarstvo na 33. Crnogorskom likovnom salonu "13. novembar", Cetinje i Nagrade za video rad na 38. Crnogorskom likovnom salonu "13. novembar", Cetinje. Živi i radi u Podgorici. Izabrane izložbe i projekti: 2025. Suvremena umjetnost Crne Gore, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Hrvatska; 2024. Homo Ex Machina, Piramida, Tirana, Albanija; Crna Gora danas, Muzej suvremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica; 2022. What I don't understand in Contemporary Art (sa Vadimom Zaharovim); 2021. Photomenta, MUSA Tel Aviv, Izrael; 2020. Zenit, Galerija Podroom, Kulturni Centar Beograda, Srbija; 2019. Third from the Sun: Views and Prospects of the Anthropocene, MUMOK, Beč, Austrija; Looking for another space of belonging, Kunsthall Charlottenborg, Kopenhagen, Danska; 2018. Residency Unlimited, Njujork, SAD; Hekler Collective, Signs and Symbols, Njujork, SAD; Above the Shadow, Dust, crnogorska galerija umjetnosti "Miodrag Dado Đurić", Cetinje, Crna Gora; 2017. DONUMENTA: 14x14 under construction, Regensburg, Njemačka; HOME, Mediteranea 18 Bijenale mladih umjetnika,

Tirana, Albanija; Borderland, Ausstellungsraum Klingental, Bazel, Švajcarska; 2016. MECONIO, Muestra de Nuevos Cineastas, Madrid, Španija; 56. Oktobarski salon- Ljubavni zanos, Beograd, Srbija; Q21 Artist in residence, Museums Quartier, Beč, Austrija; 2015. Kultur Kontakt, Artist in residence, Beč, Austrija; Flattened Fauna, Atelje Dado, Cetinje, Crna Gora; 2013. Heterotopije, Galerija Remont, Beograd, Srbija; 2012. Ukrštanja – Crnogorska savremena umjetnost u XXI vijeku, Muzej savremene umjetnosti „Erarta“, Sankt Petersburg / Državni centar savremene umjetnosti, Jekaterinburg, Rusija. Njegovi radovi se nalaze u mnogim privatnim i javnim kolekcijama, uključujući: Kolekcija Oktobarskog salona (Kulturni centar Beograda), Kolekcija Deutsche Telekom, Kolekcija Narodnog muzeja Crne Gore, Kolekcija JU Muzeji i galerije Podgorice, Kolekcija Univerziteta Crne Gore, Kolekcija Luciano Benetton, Kolekcija Federculture Rim, Kolekcija Muzeja savremene umjetnosti Crne Gore, Kolekcija Crnogorske akademija nauka i umjetnosti.

Kustoskinja: Ljiljana Karadžić
Period realizacije: II kvartal

Kuslevova kuća

Izložba “Slikari Lazovići iz Bijelog Polja”

Na izložbi će biti predstavljeni radovi Simeona i Aleksija Lazovića koji su stvarali na velikoj teritoriji u relativno dugom periodu, od sredine sedme decenije 18. vijeka, pa do kraja treće decenije 19. vijeka, u teškim godinama srpskog naroda pod tuđincima. Ostavili su veliki broj pojedinačnih ikona i ikonostasa.

Kustosi: Ivana Smolović i Dragan Radović
Partner saradnje: Zavičajni muzej Bijelo Polje
Period realizacije: II kvartal

Izložba “150 godina od Fundinske bitke i 125 godina od smrti Marka Miljanova”

Izložba povodom 150. godina od Fundinske bitke i 125. godina od smrti Marka Miljanova predstavlja omaž jednom od najsvjetlijih trenutaka i najistaknutijih imena crnogorske istorije. Fundinska bitka iz 1876. godine ostala je simbol nepokolebljive borbe za slobodu, dok je Marko Miljanov, vojvoda, vojskovođa, pisac i beskompromisni čuvar čojstva i junaštva, zauvijek upisan u kolektivno pamćenje naroda. Kao događaj od posebnog značaja za grad Podgoricu, izložba

povezuje lokalnu zajednicu sa sopstvenim istorijskim korijenima i doprinosi jačanju kulturnog identiteta grada. Postavka će, kroz pažljivo odabrane originalne predmete, dragocjena arhivska dokumenta, rijetke fotografije i savremene multimedijalne sadržaje, oživjeti duh vremena i približiti javnosti vrijednosti koje su oblikovale naš identitet. Ova izložba pruža jedinstvenu priliku da se istorija prenese novim generacijama kao sjećanje i trajno nadahnuće., koje čini temelj naše kulture i ponosa.

Kustosi: Branko Vuković i Aleksandar Mugoša

Period realizacije: III kvartal

Izložba slika Pera Nikčevića

Izložba Pera Nikčevića, čija je realizacija planirana u Kuslevovoj kući, predstavljaće svojevrsan jubilej umjetnikovog stvaralaštva koji se odnosi na 55 godina od odlaska u svijet. Tim činom njegova poetika počinje da se mijenja i transformiše, a ovaj jubilej značio bi i simbolički povratak Crnoj Gori. Korelirajući sa ovom činjenicom i radovi koji će biti prikazani motivski će biti uglavnom vezani za zavičajne pejzaže. No, svakako da će na izložbi biti prikazani i drugi segmenti Nikčevićevog razudenog umjetničkog iskaza.

Pero Nikčević rođen je u Stubici, Nikšić, 1951 godine. Završio je 1971. PA u Nikšiću, likovni odsjek. Diplomirao je 1975. na Likovnoj akademiji u Beogradu, u klasi prof. S. Čelića. Studijski je boravio 1976. u Amsterdamu. Kao stipendista francuske vlade, boravio je u Parizu (1976–1977), gdje radi zidno slikarstvo i monumentalne formate kod prof. Ž. Bertolda. U Parizu je bio do 1979, a potom odlazi u Ameriku na kraće studijsko putovanje. Kao slikar-isposnik živio je u Manastiru Reževići kod Budve (1981–1984), zatim je otišao u Belgiju i Francusku na višemjesečno studijsko putovanje i tamo ostao više od jedne decenije. Otvorio je atelje „Waterlou” u Belgiji (1985). Godine 1987. nastanio se u Parizu. Ekspresija, spontanost, unutrašnji nemiri, košmarski snovi, sloboda improvizacije, suprotstavljanje grubosti i nježnosti, strasnog i lirskog, predstavljaju konstante djela P. Nikčevića, za kojeg je umjetnost veliki lični i životni izazov. Bavi se crtežom, slikarstvom, skulpturom u keramici, kolažom, performansom.

Kustoskinja: Selma Andrijašević

Period realizacije: II kvartal

Izložba “Mi smo Novi život / Najstarije kazalište slijepih i slabovidnih na svijetu”

U okviru dugogodišnjeg muzejskog programa Dijalog kroz dodir koji za cilj ima promociju i afirmaciju aktivnosti osoba s invaliditetom (OSI) i njihovo aktivno uključivanje u sadržaje

muzejskih programa u Muzeju grada Zagreba realizovana je studijska inkluzivna izložba Mi smo Novi život / Najstarije kazalište slijepih i slabovidnih na svijetu. Tema izložbe je 75. godišnjica Dramskog studija slijepih i slabovidnih „Novi život“ iz Zagreba. Izložba je nastala u uskoj saradnji i partnerstvu s Novim životom i sa Nastavnim zavodom za javno zdravstvo „Dr. Andrija Štampar“. Izložba je bila dio službenog programa 12. Međunarodnog festivala slijepih i slabovidnih BIT – Blind in Theatre koji se bijenalno održava u Zagrebu. Autori su u izložbi sublimirali višegodišnja iskustva ostvarena u MGZ-u na polju prilagodavanja i inkluzije. Izložba je koncipirana kao IZLOŽBA ZA SVE, prilagođena osobama s invaliditetom. Kroz desetak tema prikazano je djelovanje Novog života uz pomoć plakata predstava, više programskih knjižica, novinskih članaka, fotografija, snimaka predstava, kostima i dijelova scenografije, nagrada i priznanja (133 originalna predmeta, 21 preslika fotografija, 1 video s hrvatskim znakovnim jezikom, video projekcija sa 108 fotografija i 14 video isječaka predstava te više stotina digitaliziranog sadržaja (fotografije, plakati, novinski članci...) pretraživog u multimedijском pomagalu). Izložba je dvojezična (hrvatski i engleski) sa legendama u uvećanoj štampi i čitljivom fontu, s legendama na hrvatskom brajevom pismu i videom na hrvatskom znakovnom jeziku.

Kustos: Dragan Radović

Period realizacije: II kvartal

Izložba „Putokazi“

Izložba se organizuje povodom obilježavanja 20 godina rada Biblioteke za slijepe u Podgorici kroz izložbeni prikaz inkluzivnih praksi muzeja i galerija regije.

Ideja izložbe je prikazati odabrane programe iz kojih saznajemo moguće smjerove, orijentire i rješenja, pri prilagođenoj interpretaciji muzejskih sadržaja za osobe oštećenog vida. Kao što putokaz naznačava moguće pravce kretanja, tako i primjeri iz projekata pokazuju prakse koje, kroz partnerske odnose, uz inovativna rešenja vode prema inkluzivnoj kulturi.

Sadržaj izložbe posjetioce upoznaje sa primjerima inkluzivno - interpretacijskih praksi u susjednim državama koje su, na različite načine, postale dio rada muzeja. Izložbom želimo naglasiti potrebu i važnost zagovaranja jednakih mogućnosti i podstaknuti na razumijevanje da je pravo na kulturu dio ljudskog integriteta. Prikazom različitih (financijskih, tematskih, tehnoloških, metodskih, izvođačkih...) pristupa u prilagodavanju muzejskih sadržaja i arhitekture istaći ćemo inkluziju kao nužan dio muzejske prakse. Uvidom u postavku izložbe želimo da kod posjetilaca podstaknemo razumijevanje, svjesnost, uvažavanje različitih čulnih, fizičkih i intelektualnih mogućnosti osoba oštećenog vida.

Kustos: Dragan Radović

Pertneri u realizaciji: Biblioteka za slijepe Crne Gore, Tifološki muzej u Zagrebu

Period realizacije: IV kvartal

Izložba “Skriveni junaci (naših) šuma”

Izložba je edukativno-popularnog karaktera i namijenjena je prvenstveno mladima. Cilj izložbe je da ukaže na značaj šuma, pokaže funkcije gljiva u šumama (u prirodi), te značaj gljiva za očuvanje šuma. Izložba će biti realizovana u 9 tematskih cjelina. Postavka će sadržati kvalitetan foto materijal, instalacije sačinjene većinom od materijala iz prirode i/ili laboratorije, gipsane modele, strip, tekst i video materijal. Izložbu će pratiti više radionica, za djecu školskog uzrasta

Partner u realizaciji: Biotehnički institut Univerziteta Crne Gore

Period realizacije: III kvartal

Izložba Narod pored mora: Narativi palestinske obale

„Narod pored mora: Narativi palestinske obale“ baca svjetlo na istoriju palestinske obale. Razmatra moguće budućnosti preispitujući i razmišljajući o prošlim iskustvima. Počevši od sredine 18. vijeka i završavajući sa 1948. godinom, izložba omogućava ponovno ispitivanje Nakbe kroz prezentaciju dvjesto godina istorijskih obeležja.

Izložba uključuje fokusirane narative: Prvi ističe uspon Ake (Akra) sredinom 18. vijeka, ističući njenu političku, ekonomsku, urbanu i arhitektonsku istoriju prije formiranja modernih država u regionu. Drugi narativ se fokusira na uspon Jafe (Jafa) u 19. vijeku, sa postepenom koncentracijom kapitala i trgovine u priobalnim gradovima Palestine. Ovo je praćeno rastućim evropskim uticajem sredinom 19. vijeka, što je dovelo do Nakbe u 20. vijeku i pada zemlje.

Istorija palestinskog naroda je istorija složenog društva sa istorijskim kontinuitetom na svojoj zemlji. Narod Palestine je uspio da stvori raznovrsne manifestacije svog duboko ukorijenjenog postojanja na zemlji, kroz kontinuiranu istoriju i na polunezavisan način, van granica zvaničnih državnih konstrukcija i zadiranja osvajačkih sila koje su vijekovima, sukcesivno, vladale regionom - poslednja od njih je trenutna kolonijalna vladavina. Prisustvo trajne i žive Palestine je očigledno kroz njene urbane, arhitektonske, ekonomske, društvene i političke ansamble i strukture, pre formiranja modernih nacionalnih država i njihovog naknadnog razgraničenja, političkih granica. To prisustvo se kontinuirano uspostavlja i pojačava kroz postojanost i volju Palestinaca za samoopredjeljenjem i njihovu blisku vezu sa svojom zemljom i morem.

Gostujući kustos: Inas Jasin

Partner u realizaciji: Ramala museum, Ambasada Palestine u Podgorici

Period realizacije: IV kvartal

Galerija Rista Stijovića

Vajarska radionica „Stijovićeve dani vajarstva“

Uzimajući u obzir memorijalni karakter događaja i činjenicu da je 20. oktobar 1894. godine datum rođenja Rista Stijovića, predloženi termin radionice jesu tri dana u toku druge polovine oktobra. Za realizaciju ovog događaja uputiće se poziv za učešće srednjim školama u gradu, s obzirom na njihov izuzetan prijem u toku jubilarne godine, kada su učestvovala Građevinsko - geodetska škola „Inž. Marko Radević“ i srednja stručna škola „Sergije Stanić“. Osim njih biće pozvani i učenici gimnazije „Slobodan Škerović“. Ove radionice će osim sticanja znanja i praktičnih vještina iz domena vajarstva umjetnosti, dodatno približiti i upoznati zainteresovane učenike sa profesorima i saradnicima sa FLU Cetinje, u slučaju da planiraju studije na ovom fakultetu, ali i međusobno upoznati i povezati učenike iz različitih škola.

U komunikaciji sa profesorima vajarstva sa FLU, prof. mr Željkom Reljićem i saradnikom Adinom Rastoderom, dogovorena je trodnevna radionica, tokom koje će biti održane radionice crtanja (jedan dan) i vajarstva u glini (dva dana), sa internom izložbom radova u dvorištu Galerije nakon završetka radionica trećeg dana. Planirano je učešće 10 učenika.

Kustoskinja: Sladana Žunjić

Period realizacije: IV kvartal

SEKTOR ZA ZAŠTITU KULTURNIH DOBARA

Konzervacija muzejskih i galerijskih predmeta

Tokom godine, u kontinuitetu i prema potrebama tj. stanju predmeta, sprovode se konzervatorske mjere nad muzejskim predmetima iz arheološke, etnografske, istorijske, istorije kulture i umjetničke zbirke Muzeja. Radi se o predmetima koji su izrađeni od raznih vrsta materijala – keramike, metala, tekstila, papira... Pored sprovođenja konzervatorskih zahvata, redovno se vrši i preventivna konzervacija tj obezbijedjivanje uslova za opstanak predmeta, bezbjedan smještaj i rukovanje pa se pored nabavke sredstava – alata i hemijskih sredstava za konzervaciju, nabavlja i adekvatna ambalaža za preventivnu zaštitu muzejskih predmeta.

Radovi na adaptaciji prostora za konzervatorske radionice

Prostor sadašnjih konzervatorskih radionica, koji iznosi 40 m², nije dovoljno uslovan za bezbjedno obavljanje sprovođenja konzervatorskih mjera na muzejskim predmetima. Neophodno je izvesti sanaciju prostorija u smislu detaljne provjere elektro instalacija i njihove popravke kao i postavljanje adekvatnih aparata za ventilaciju i klimatizaciju. Pored toga, a obzirom na brojnost i raznovrsnost muzejskog materijala koji se čuva u našoj Ustanovi, dvije prostorije u prizemlju Ustanove (prostor obuhvata 36 m²), neophodno je, uz znatna ulaganja, adaptirati za potrebe dijela konzervatorskih radionica, a da se i sadašnji prostor koji koriste konzervatori, obavezno zadrži i takode adaptira radi bezbjednijeg obavljanja djelatnosti.

Svjesni činjenice na limitirane prostorne i finansijske mogućnosti Ustanove, ne možemo očekivati posebne prostore za raznolike vrste građivnog materijala muzejskih predmeta iz naših zbirki, ali bi veliko poboljšanje bilo savremeno opremanje dvije konzervatorske radionice – već postojeću od 40 m² i novoprijediljeni prostor od 36 m². Konzervatori će aktivno učestvovati u izradi Projektnog zadatka adaptacije i opremanja radionica za sprovođenje konzervatorskih mjera u smislu davanja smjernica o prostornoj organizaciji, potrebi adekvatnih elektro i vodovodnih instalacija i spisku neophodne aparature i ostalih sredstava i alata za obavljanje konzervatorke djelatnosti.

Sanacija spomenika i spomen-obelježja

Spomen-obilježjima se trajno obilježavaju značajni događaji, čuvaju uspomene na istaknute ličnosti, njeguju ljudski ideali i kulturno-istorijske tradicije i odaje počast borcima za slobodu, civilnim žrtvama rata i masovnim stradanjima ljudi. Prepoznavanje, očuvanje i popularizacija izvorne materijalne i nematerijalne poruke spomenika i spomen-obilježja je profesionalna obaveza svih koji se na različite načine bave valorizacijom kulturnog nasljeda. Sprovođenje konzervatorskih mjera ovog dijela kulturne baštine Glavnog grada, vrši se kontinuirano, tokom cijele godine. Nažalost, često su meta vandalskih postupaka u vidu ispisivanja nepriličnih grafita, a često i fizičkih oštećenja. Kako je izrađena Studija analize stanja spomen – obelježja i Lista prioriteta za sanaciju, u odnosu na njihovo stanje i stepen ugroženosti, potrebno je izdvojiti u budžetu finansijska sredstva za izradu i realizaciju projekata sanacije najugroženijih spomenika. Od ukupnog broja od 220 spomen-obelježja (koji se moraju redovno održavati – kontrolisati stanje i sprovoditi konzervatorske mjere čišćenja i osvježavanja), njih pedesetak, shodno Listi prioriteta, su u potrebi djelimične ili kompletne sanacije.

Dopunjeno, prošireno izdanje Monografije „Kulturna baština Podgorice“

Monografija „Kulturna baština Podgorice“ je sveobuhvatna publikacija u kojoj su na stručan i naučan način prezentovana nepokretna kulturna baština na teritoriji Opštine Podgorica. Osim Zaštićenih kulturnih dobara u publikaciji su obrađeni svi arheološki lokaliteti, sakralni objekti, potencijalna kulturna dobra i spomen-obelježja. Štampana je u tiražu od 1000 primjeraka što se pokazalo nedovoljnim jer u Muzeju je potražnja za ovom publikacijom velika. S obzirom da je došlo do velikih promjena u stanju mnogih objekata podgoričke nepokretne baštine, potrebno je istražiti i indetifikovati nove podatke potkrijepljene sa kvalitetnom fotodokumentacijom i s toga je potrebno i afirmativno pristupiti izradi nove Monografije “ Kulturna baština Podgorice”.

Konzervacija Ikonostasa Gornje Mrke

Konzervacija ikonostasa u crkvi planirana je da se izvede u tri faze. U prvoj fazi će se odraditi stilsko-hronološka analiza, plan rada i pristupiće se radu na terenu. U samoj crkvi će biti odradena preventivna zaštita, demontaža, pakovanje i priprema za transport cjelokupnog ikonostasa čija će konstrukcija biti rastavljena a ikone izvadene. Druga faza podrazumijeva rad na konzervaciji i rekonstrukciji koja će se vršiti u konzervatorskoj radionici u JU muzeji i galerije Podgorice. U trećoj fazi rada izvršiće se povrat ikonostasa, odnosno ponovno montiranje konstrukcije ikonostasa i vraćanje konzerviranih ikona.

Međunarodna škola konzervacije

Organizacija i realizacija “Međunarodna škola konzervacije” bi se upriličila na lokalitetu Duklja. Koncept ovog projekta bi obezbijedio kvalitetnu edukaciju i animaciju svih zainteresovanih, a najviše učenicima i studentima kojima će se pružiti prilika da se upoznaju sa arheološkim lokalitetom i načinima čuvanja i zaštite starih građevina. Radionica je zamišljena kao spoj zabavnih i poučnih aktivnosti putem koje će polaznici imati priliku da naprave prve korake u pravcu upoznavanja sa kulturnim naslijeđem Glavnog grada kroz konkretne primjere. Na samom lokalitetu će se organizovati trodnevna radionica na kojoj će se sprovoditi konzervatorske mjere na kopijama keramičkih i staklenih sudova tj fragmenata i načinima njihove restauracije. Učenici bi dobili mogućnost da, po uzoru na artefakte sa Duklje, izrađuju modele u glini i plastelinu uz nadzor konzervatora i arheologa. Kako je na lokalitetu Duklja otkriveno više mozaika, poseban akcenat ćemo posvetiti upoznavanju tehnika izrade, hronološkoj analizi i načinima zaštite i valorizacije mozaika na Duklji.

Edukativna uloga muzeja, već više decenija je prepoznata, kao jedna od najvažnih u radu i postojanju muzeja. S tim u vezi, a polazeći od savremenih koncepcija obrazovanja koje nalažu povezivanje znanja iz različitih oblasti ali i od konstruktivističkih muzeoloških praksi, ideja ove radionice je nastala sa željom da se unaprijedi edukativna uloga i edukativni potencijal JU Muzeja i galerija Podgorice. Kroz ovaj program omogućiće se polaznicima da prepoznaju i prošire svoje prostore učenja, da prostori učenja postanu muzeji, lokaliteti, konzervatorske radionice i izložbe, kako bi se podstaklo njihovo istraživanje, promišljanje i povezivanje informacija.

ARHEOLOŠKA STRAŽIVANJA

Arheološka istraživanja na lokalitetu Duklja biće realizovana na tzv. Objektu IX, što će biti nastavak istraživanja sprovedenih u periodu 2009. – 2019. godine. Istraživanja imaju za cilj da se zaokruži istraživanje arhitektonskog kompleksa koji je u literaturi poznat kao Objekat IX, iskopavanjem prostorija na istočnoj strani objekta sve do današnjeg asfaltnog puta koji najvjerovatnije prati trasu rimskog decumanusa. Iskopavanja će dati dodatne informacije i odgovore na pitanja vezana za arhitektonski kompleks rimske Dokleje.

EDUKATIVNI PROGRAMI

Projekat "U carstvu muzeja"

Imajući u vidu potrebu za unaprijeđenjem društvene i edukativne uloge muzeja JU Muzeji i galerije Podgorice nastaviće sa realizacijom projekta pod nazivom U carstvu muzeja, namijenjen djeci predškolskog uzrasta i njihovom neformalnom učenju o kulturnoj baštini i umjetnosti, razvoju kreativnosti i formiranju kulturnih navika. U projekat će biti uključena djeca starosti od 5 do 6 godina, tj. polaznici starijih vaspitno obrazovnih grupa vrtića iz Podgorice.

Projekat U carstvu muzeja realizuje se na osnovu Sporazuma, potpisanih između JU Muzeji i galerije Podgorice i JPU "Dina Vrbica", kao i JPU "Ljubica Popović". Cilj projekta je doprinos razvoju kreativnosti, likovnosti i senzibiliteta za kulturno-istorijske i umjetničke vrijednosti kod djece, predškolskog uzrasta. Projekat predviđa upoznavanje namjlane publike sa muzejskim eksponatima, kao i organizovanje likovne radionice na kojima djeca, nakon posjete muzejskoj postavci, svoj doživljaj likovno izražavaju i iskazuju svoju kreativnost koristeći raznovrsne tehnike, uz pomoć muzejskih pedagoga.

Takode, biće organizovane i izložbe dječijih radova u javno predškolskim ustanovama - vrtićima, povremeno u sklopu gradskih manifestacija posvećenih promociji kulture i turizma, a pored toga organizovaće se i u okviru obilježavanja značajnih datuma poput Međunarodnog dana djeteta, Noći muzeja i drugih važnih datuma.

Period realizacije: tokom školske godine 2026/2027
Muzejska pedagogica mr Ljiljana Kolundžić

Projekat „Galerija kao učionica”

Saradnja sa osnovnim i srednjim školama u Podgorici

Obrazovanje je jedna od ključnih uloga muzeja. JU Muzeji i galerije nastavlja promociju umjetnosti i kulturne baštine kroz raznovrsne programe i aktivnosti. Ističemo, kontinuirani angažman u stvaranju novih generacija publike, koja cijeni umjetnost i kulturno nasljeđe, jeste naš primarni cilj.

Učenicima treba omogućiti da kreativno razmišljaju o gradivu koje obrađuju, kroz nastavne programe, pored originalnih umjetničkih djela. Mladi treba da preispituju, saznaju, istražuju, svoja znanja primjenjuju i sagledavaju iz drugog ugla, polazeći od umjetničkih djela.

Kroz projekat „Galerija kao učionica” treba da učenici/ce svih osnovnih i srednjih škola iz Podgorice kontinuirano posjećuju naše galerije i muzeje. Posjete će biti usklađene sa školskim planovima i programima u saradnji sa nastavnicima.

Period realizacije: tokom školske godine 2026/2027
Muzejska pedagogica mr Ljiljana Kolundžić

Razglednice muzejskih predmeta

Razglednice muzejskih predmeta iz Stalne postavke JU Muzeji i galerije Podgorice imaju veoma važnu ulogu u muzejima jer one ne predstavljaju samo suvenir nego i sredstvo komunikacije, promocije a i edukacije. Na poledini razglednice će ići naziv predmeta, period i značenje što bi doprinosilo učenju i razumijevanju kulturnog konteksta muzejskih predmeta. Razglednice pomažu širenju prepoznatljivosti muzeja i njegovih eksponata širom svijeta, jer posjetoci mogu da ih šalju jedni drugima. Na taj način, ljudi koji prime razglednicu, mogu se motivisati da posjete naš muzej.

Muzejski pedagozi će poklanjati razglednice djeci, iz vrtića i učenicima osnovnih i srednjih škola, nakon svake posjete a to bi svakako motivisalo i njihove roditelje da posjete naše muzejske i galerijske prostore.

Period realizacije: tokom školske godine
Muzejska pedagogica mr Ljiljana Kolundžić

Projekat „Klub seniora”

JU Muzeji i galerije Podgorice planira da u okviru razvoja publike, kao jedne od fundamentalnih muzejskih aktivnosti, ostvari saradnju sa najstarijim sugrađanima tj. penzionerima i to iz više razloga - psihološki, socijalni i fizički. Organizovaćemo, za njih, posebna vodenja kroz Stalnu postavku muzeja i aktuelne izložbe, a to je i praksa u nekim svjetskim muzejima.

Muzeji omogućavaju aktivno razmišljanje posjetiocima „čitanjem“ eksponata, postavljanjem pitanja, podsjećaju se prošlih znanja, što podstiče analitičko razmišljanje i memoriju. Susret sa predmetima iz prošlosti može izazvati uspomene što može poboljšati raspoloženje, sjećanje i osjećaj svrhe. Boravak u muzejima tj. posmatranje umjetničkih djela, pruža osjećaj smirenosti i oslobađa od stresa. A i socijalizacija za starije je veoma važna jer odlazak u muzej sa prijateljima ili u grupi pruža priliku za razgovor, povezivanje, dijeljenje utiska, što doprinosi osjećaju zajedništva.

Period realizacije: tokom godine
Muzejska pedagogica mr Ljiljana Kolundžić

RAZNO

Stručna usavršavanja:

Stručno usavršavanje muzejskih pedagoga

Savremena muzejska pedagogija teži ka boljoj pedagoškoj pripremi predškolske djece u vrtiću, odnosno učenika u školi, za muzejske posjete sa jedne strane, te prilagodavanju pedagoško-didaktičkih pristupa muzejskih pedagoga sa druge strane. Savremena muzejska pedagogija tako postaje ključ uspješne saradnje vaspitno-obrazovnih ustanova i muzeja, odnosno galerija. Osnovni je cilj, a isto tako i težnja, kvalitativno podizanje muzejsko-pedagoške teorije i prakse, te traženje sinergije između vrtića, osnovnih i srednjih škola, muzeja i galerija. Stručno usavršavanje muzejskih pedagoga je neophodno i potrebno je obezbijediti prisustvo na VIII naučno-stručnoj međunarodnoj konferenciji u Sloveniji (Organizator je EDUCA Izobraževanje iz Nove Gorice (Slovenija) sa suorganizatorima.

Muzejski pedagozi: Vesko Gagović i Ljiljana Kolundžić

Period realizacije: mjesec- april

IZDAVAČKA DJELATNOST I KONFERENCIJE

II međunarodna konferencija “DOCLEA – Diocletian's Origins, Cultural Legacy and Economic Advancement”

Nakon uspješno realizovane Konferencije “DOCLEA – Diocletian's Origins, Cultural Legacy and Economic Advancement” koja je održana u Podgorici, u periodu od 23 - 25 oktobra 2025. godine organizovaćemo II Konferenciju na kojoj će učestvovati eminentni stručnjaci iz oblasti arheologije iz Crne Gore i inostranstva. Rezultati postignuti organizovanjem prve Konferencije i utisci i pozitivne kritike koje su stigle od učesnika, potvrđuju ispravnost odluke da Konferencija postane tradicionalna. Tokom održavanja prve Konferencije “DOCLEA – Diocletian's Origins, Cultural Legacy and Economic Advancement” postignut je dogovor da partneri u organizaciji sledećih konferencija budu Arheološki institut iz Beograda i Filozofski fakultet iz Zagreba.

Koordinator: Dragan Radović

Period realizacije: IV kvartal

Naučni skup „Fundinska bitka i Marko Miljanov: istorijska sjećanja i kulturni značaj“

Paralelno sa organizacijom izložbe povodom 150. godišnjice Fundinske bitke i 125. godišnjice smrti Marka Miljanova, predlažemo realizaciju naučnog skupa pod nazivom „Fundinska bitka i Marko Miljanov: istorijska sjećanja i kulturni značaj“, koji bi bio planiran tako da analizira vojni, društveni i simbolički značaj Fundinske bitke, kao i život i djelo Marka Miljanova.

Skup bi omogućio razmjenu znanja između istoričara, muzeologa, književnika i kulturnih radnika iz zemlje i inostranstva, povezujući lokalnu zajednicu sa sopstvenom istorijom i doprinoseći jačanju kulturnog identiteta Podgorice i Crne Gore.

Prijavni i početni segment realizacije podrazumijeva izradu Knjige apstrakata sa temama koje će biti prezentovane na skupu. Predavanja i paneli bili bi pažljivo osmišljeni i realizovani tako da publici približe arhivska istraživanja, očuvanje i prezentaciju kulturnog nasljeđa, dok će se rezultati skupa planirati za objavljivanje u Zborniku stručnih radova (2027. godine), čime će se osigurati trajni zapis za naučne, muzejske i obrazovne potrebe.

Koordinator: Branko Vuković

Period realizacije: III kvartal

Zbornik radova sa naučne konferencije “DOCLEA – Diocletian's Origins, Cultural Legacy and Economic Advancement”

Međunarodna arheološka konferencija “DOCLEA – Diocletian's Origins, Cultural Legacy and Economic Advancement” održana je u oktobru 2025. godine u Podgorici. Na konferenciji je izloženo više od 40 stručnih izlaganja koja su predstavili stručnjaci iz više zemalja regiona i iz Crne Gore. Kao najznačajniji rezultat konferencije u toku 2026. godine će biti publikovani predstavljeni naučni radovi u Zborniku radova sa konferencije. Redakciju Zbornika čine najznačajnija imena arheologije i predstavnici najznačajnijih institucija iz zemalja u regionu.

Koordinator: Dragan Radović

Period realizacije: II-IV kvartal

Knjiga Porodica Đinovski i rađanje evropske Podgorice (radni naslov)

Mongrafija Porodica Đinovski i rađanje evropske Podgorice (radni naslov) predstaviće jednu od najznačajnijih porodica koja je aktivno učestvovala u formiranju savremenog urbanog karaktera Podgorice zadnjih decenija XIX i prvih decenija XX vijeka. Knjiga će, uz stručni tekst, preko fotografija i dokumenta predstaviti porijeklo, život i djelo Vasilija, Teofila i Aleksandra Đinovskog, poznatih podgoričkih ikonopisaca i njihovih potomaka.

Autor: Dragan Radović

Period realizacije: IV kvartal

DIGITALIZACIJA

MUSED – Muzejski sistem elektronske dokumentacije

Stručnjaci iz JU Muzeji i galerije Podgorice u saradnji sa kolegama iz Službe za informacioni sistem Glavnog grada Podgorica, uspjeli su da izrade Muzejski sistem elektronske dokumentacije koji će u narednom periodu, a dominantno tokom 2026. godine, biti implementiran. Na taj način će se digitalizovati cjelokupna muzejska dokumentacija, u prvoj fazi primarna, a kasnije i sekundarna i tercijarna.

Period realizacije: 2026. godina

SARADNJA

Program rada koncipiran je na način da daje široke mogućnosti saradnje sa srodnim, kao i drugim institucijama u zemlji i inostranstvu. Projekti saradnje i razmjene, sa partnerskim organizacijama, nastaviće se i u 2026. godini, posebno u oblasti muzeološke saradnje, realizacije zajedničkih projekata, razmjene izložbi, razmjene stručnih i ekspertskih znanja i iskustava, razmjene izložbi i savremenih umjetničkih praksi, jer su se takve zajedničke aktivnosti pokazale kao posebno uspješne. Kao gradska ustanova kulture, saradujemo sa različitim institucijama kulture i subjektima, kako lokalnim tako i nacionalnim, a ostvarujemo i zajedničke aktivnosti sa ambasadama, organizacijama civilnog društva, umjetnicima, stručnjacima i istraživačima, udruženjima i neformalnim grupama. Ustanova ima za cilj da svojim horizontalnim umrežavanjem osnaži međunarodnu saradnju i poboljša finansijski okvir, obezbjeđivanjem dodatnih sredstava kroz dostupne fondove Evropske unije, sa posebnim fokusom na učešće u novim programima prekogranične saradnje (IPA CBC sa Italijom, Albanijom, Srbijom, Hrvatskom i Bosnom) kao i učešće u programima posvećenim razvoju kulture Kreativna Evropa. Ustanova će, kroz intenzivan rad sa partnerskim institucijama, raditi na poboljšanju međunarodne pozicije Ustanove. U toku 2026. godine, naša Ustanova realizovaće međunarodni projekat "DoM: Doclea Mosaic - Diversifying of Touristic Portfolio of Podgorica" koji realizujemo u saradnji sa Balkan Heritage Foundation iz Sofije a koji je finansijski podržan od strane Ministarstva spoljnih poslova Bugarske. Projekat za cilj ima konzervaciju, restauraciju i turističku valorizaciju mozaika na arheološkom lokalitetu Duklja.

Pored već započetih projekata, JU Muzeji i galerije Podgorice planira da u 2026. godini, zajedno sa svojim partnerima, aplicira za sredstva na konkursima preko kojih planiramo da obezbijedimo sredstva za unapređenje muzejske djelatnosti i muzejske infrastrukture.

7. FINANSIJSKI PLAN USTANOVE za 2026. godinu

Ek. klasa	Ekonomska klasa	NAMJENA	Planirano za 2026. godinu
		I Prihodi	
		- Budžet Glavnog grada - Podgorica	975.100,00
		UKUPNO:	975.100,00
411		II Rashodi:	
		1. Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca	
	4111	- Neto zarade	580.100,00
	4112	- Porez na zarade	31.100,00
	4113	- Doprinosi na teret zaposlenog	71.700,00
	4114	- Doprinosi na teret poslodavca	10.800,00
	4115	- Opštinski prirez	4.700,00
		UKUPNO (411):	698.400,00
412		2. Ostala lična primanja	
	4127	Ostale naknade	24.000,00
	41270000002	Upravni odbori i savjeti	24.000,00
		UKUPNO (412):	24.000,00

413		3. Rashodi za materijal	
	4131	Administrativni materijal	10.000,00
	41310000001	- Kancelarijski materijal	1.500,00
	41310000002	- Sitan inventar	2.000,00
	41310000003	- Sredstva higijene	4.000,00
	41310000004	- Rezervni djelovi	500,00
	41310000008	- Ostali administrativni materijal	2.000,00
	4133	Materijal za posebne namjene	17.500,00
	41330000001	- Publikacije, časopisi, službeni listovi	500,00
	41330000021	- Ostali materijal za posebne namjene	17.000,00
	4134	Rashodi za energiju	10.000,00
	41340000001	- Troškovi električne energije	10.000,00
	4135	Rashodi za gorivo	1.600,00
	41350000001	- Gorivo	1.600,00
		UKUPNO (413):	39.100,00
414		4. Rashodi za usluge	
	4141	Službena putovanja	6.000,00
	4143	Komunikacione usluge	4.000,00
	4145	Usluge prevoza	5.000,00
	4146	Advokatske, notarske i pravne usluge	10.000,00
	4148	Usluge stručnog usavršavanja	2.000,00
	4149	Ostale usluge	108.000,00
	41490000010	Usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge	60.000,00

	41490000038	- Usluge smještaja - prog.	10.000,00
	41490000039	- Usluge prevoza - programi	5.000,00
		- Usluge održavanja travnatih površina	20.000,00
	41390000050	- Ostale ugovorene usluge	13.000,00
		UKUPNO (414):	135.000,00
415		5. Rashodi za tekuće održavanje	
	4153	Tekuće održavanje opreme	3.000,00
	41530000001	- Troškovi održavanja opreme	3.000,00
		UKUPNO (415):	3.000,00
419		6. Ostali izdaci	
	41910000001	Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu	70.000,00
	41930000001	Izrada i održavanje softvera	3.500,00
	41950000002	Kontribucija za članstvo u domaćim i međunarodnim organizacijama	900,00
		UKUPNO (419):	74.400,00
431		7. Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru	
	4319	Ostali transferi institucijama	1.200,00
		- Konzervacija i izrada postamenata	1.200,00
		UKUPNO (431):	1.200,00
17	UKUPNO:		975.100,00

	8. Kapitalni izdaci	
4415	Izdaci za opremu	15.000,00
44152000027	- Računarska oprema	4.000,00
44153000033	- Kancelarijski namještaj	4.000,00
44159000106	- Kupovina predmeta za zbirku JU Muzeji i galerije	5.000,00
44159000170	- Ostala oprema	2.000,00
4416	INVESTICIONO ODRŽAVANJE	130.000,00
44160000034	- Radovi na održavanju izložbenih prostora	50.000,00
44160000051	- Sanacija spomenika i spomen- obilježja	40.000,00
44160000118	- Adaptaciji prostora JU Muzeji i galerije	20.000,00
	- Zamjena ograde na arheološkom lokalitetu "Duklja"	20.000,00
UKUPNO (441):		145.000,00

8. Politika zarada i zapošljavanja

Zarade u Ustanovi utvrđuju se na osnovu Zakona o zaradama zaposlenih u javnom sektoru i Granskog kolektivnog ugovora za oblast kulture. Obračun i isplatu zarada zaposlenih vrši Sekretarijat za finansijske poslove i analizu budžeta Glavnog grada Podgorice na osnovu usvojenog budžeta, za tekuću godinu. U planu je izrada nove sistematizacije radnih mjesta u Ustanovi.

9. Zaduženost

Shodno načinu trezorskog poslovanja, Ustanova posjeduje prihodni račun koji je dio trezora Glavnog grada. U skladu sa navedenim, Ustanova se ne može samostalno zaduživati.

10. Planirana finansijska sredstva za nabavke dobara /radova/ usluga/

Finansijska sredstva su data u prethodnom tabelarnom prilogu Finansijskog plana Ustanove.

11. Politika cijena

Na osnovu člana 17. Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice, Savjet JU Muzeji i galerije Podgorice na sjednici održanoj dana 18.02.2022. godine, donio je odluku o utvrđivanju cijena o izdavanju prostora po događaju (Odluka br. 133 od 18.02.2022. godine), uz prenošenje ovlašćenja, na direktora, da na navedenu cijenu utvrdi popust, odnosno da odredi da se prostor može ustupiti na privremeno korišćenje bez naknade, uzimajući u obzir karakter događaja koji se organizuje, međusobnu institucionalnu saradnju ili druge opravdane razloge.

Na osnovu člana 17. Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice (br. 30 od 17.02.2012. godine) i člana 4. Poslovnika o radu Savjeta (br. 305-2-1/2 od 18.07.2012. godine), Savjet JU Muzeji i galerije Podgorice donio je odluku o prenosu ovlašćenja na direktora, da samostalno određuje

prodajne cijene monografija, knjiga, kataloga i drugih izdanja, čiji je osnivač JU Muzeji i galerije Podgorice i drugo, (Odluka br. 468 od 09.04.2021. godine).

DIREKTOR

Dragan Radović





GLAVNI GRAD PODGORICA - JU Muzeji i galerije Podgorice

Adresa: Ul. Marka Miljanova br. 4, 81000 Podgorica, Crna Gora

Tel/fax: +382 20 242 543, +382 20 242 605

Email: pgmuzej@t-com.me

Web adresa: www.pgmuzeji.me

PIB: 02010593 ; Žiro račun: 540-3026125-97 Erste banka

Broj: 2412

Podgorica, 4. decembar 2025. godine

Na osnovu člana 17 Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice, Savjet JU Muzeji i galerije Podgorice je na sjednici održanoj dana 4. decembra 2025. godine, donio sljedeću

ODLUKU

1. Donosi se Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2026. godinu;
2. Program se upućuje na dalju saglasnost Skupštini Glavnog grada Podgorica.

SAVJET

JU Muzeji i galerije Podgorice

dr Iva Čukić Šoškić, predsjednica



Na osnovu člana 12a Odluke o organizaciji i načinu rada Uprave Glavnog grada Podgorice ("Službeni list Crne Gore-Opštinski propisi", broj 38/18, 43/18, 6/20, 10/20, 36/21, 5/22, 030/23 i 042/23), Sekretarijat za kulturu, nakon razmatranja Programa rada JU Muzeji i galerije Podgorica za 2026. godinu, daje sljedeće

MIŠLJENJE

Program rada JU Muzeji i galerije Podgorica za 2026. godinu urađen je u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu gradonačelnika Glavnog grada Podgorice.

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorice u okviru svog djelokruga rada objedinjuje tri djelatnosti od posebnog javnog interesa: muzejsku, galerijsku i zaštitu kulturnih dobara.

JU Muzeji i galerije Podgorice, korisnici su sljedećih prostora: Muzej grada i Moderna galerija, prostor Kuslevove kuće, Art galerija, Galerija Rista Stijovića i izložbeni prostor Muzeja Marko Miljanov na Medunu.

Programski koncept sačinjen je u kontekstu afirmacije dijela kulturne baštine, promocije i prezentacije likovnog stvaralaštva, crnogorskog identiteta i aktivnog učešća u oblikovanju i unaprijeđenju kulturne politike Glavnog grada. Program obuhvata i aktivnosti iz izdavačke djelatnosti, kao i naučno-istraživačke i edukativne djelatnosti u kulturi.

U 2026. godini nastaviće se saradnja sa gradskim i nacionalnim institucijama, muzejskim i galerijskim ustanovama, organizacijama civilnog sektora iz oblasti kulture, umjetnosti i društvenih djelatnosti, kulturnim i umjetničkim udruženjima, medijima, kao i sa obrazovnim ustanovama, radi unaprijeđenja saradnje i programskih djelatnosti.

Među programskim prioritetima Muzeja je i društvena uloga kulture. U okviru tog programskog segmenta, ustanova realizuje tematske izložbe, programe saradnje sa civilnim sektorom, kao i programe neformalne edukacije za djecu i mlade, koji se realizuju kroz interaktivno učenje.

U okviru muzejske djelatnosti u 2026. godini realizovaće se: **Noć muzeja** (II kvartal), okrugli sto na temu **"Muzeji za 21. vijek"**, na kojem će učestvovati muzejski stručnjaci iz Crne Gore i zemalja u okruženju, kao i izložba **"Slikari Lazovići iz Bijelog Polja"**.

U okviru galerijske djelatnosti u **Modernoj galeriji** biće realizovane sljedeće izložbe: **"Ishodište slike"** crteži Save Šumanovića iz zbirke Narodnog muzeja Srbije (III kvartal), izložba **slika Adina Hebiba** (II kvartal), samostalna izložba **Jakše**

Čalasana (III kvartal), samostalna izložba **Anke Burić** (III kvartal), izložba slika i promocija monografije **Luke Lagatora** (I kvartal), izložba slika **Nikice Raičević** (II kvartal), **izložba skulptura Ilije Vukovića** (III kvartal), izložba **“Odabrana kustoska selekcija”** iz Moderne galerije (II kvartal), izložba **Đorđija Vujičića** (I kvartal), samostalna izložba **“Pentimento” Siniše Radulovića** (II kvartal).

U Kuslevovoj kući izložbene aktivnosti počinju izložbom **“Slikari Lazovići iz Bijelog Polja”** (II kvartal), izložba slika **Pera Nikčevića** (II kvartal), izložba **“Mismo Novi život/Najstarije kazalište slijepih i slabovidnih na svijetu”** (II kvartal), izložba **“Skriveni junaci (naših) šuma”** (III kvartal), izložba **“Putokazi”** (IV kvartal), **Narod pored mora: Narativi palestinske obale** (IV kvartal).

U Galeriji “Risto Stijović” u prvom kvartalu biće realizovana vajarstva radionica: **“Stijovićevi dani vajanja”**, u komunikaciji sa profesorima vajarstva sa FLU, prof. mr Željkom Reljićem i saradnikom Adinom Rastoderom, dogovorena je trodnevna radionica, tokom koje će biti održane radionice crtanja (jedan dan) i vajanja u glini (dva dana), sa internom izložbom radova u dvorištu Galerije nakon završetka radionica trećeg dana. Planirano je učešće 10 učenika/ca.

U okviru sektora za zaštitu kulturnih dobara, tokom 2026. godine, u kontinuitetu i potrebama sprovodiće se konzervatorske mjere nad muzejskim predmetima iz arheološke, etnografske, istorijske, istorije kulture i umjetničke zbirke Muzeja.

Izrađena je Studija analize stanja spomen – obilježja i lista prioriteta za sanaciju. Od ukupnog broja od 220 spomen-obilježja, njih pedesetak su u potrebi djelimične ili kompletne sanacije.

U 2026. godini Muzej će pristupiti izradi nove monografije, **“Kulturna baština Podgorice”**.

Konzervacija ikonostasa u Gornjim Mrkama planirana je da se izvede u tri faze tokom 2026. godine.

Organizovaće se i realizovati **“Međunarodna škola konzervacije”** na lokalitetu Duklja. Radionica je zamišljena kao spoj zabavnih i poučnih aktivnosti putem koje će polaznici imati priliku da naprave prve korake u pravcu upoznavanja sa kulturnim nasljeđem Glavnog grada kroz konkretne primjere. Na samom lokalitetu će se organizovati trodnevna radionica na kojoj će se sprovoditi konzervatorske mjere na kopijama keramičkih i staklenih sudova tj. fragmenata i načinima njihove restauracije.

Arheološka istraživanja na lokalitetu Duklja biće realizovana na tzv. Objektu IX. Istraživanja imaju za cilj da se zaokruži istraživanje arhitektonskog kompleksa koji je u literature poznat kao **Objekat IX**, iskopavanjem prostorija na istočnoj strani objekta sve do današnjeg asfaltnog puta koji najvjerovatnije prati trasu rimskog decumanusa.

Nastaviće se sa realizacijom projekta pod nazivom ***U carstvu muzeja***, namijenjenog djeci predškolskog uzrasta i njihovom neformalnom učenju o kulturnoj baštini i umjetnosti, razvoju kreativnosti i formiranju kulturnih navika. U projekat će biti uključena djeca starosti od 5 do 6 godina.

Saradnja sa osnovnim i srednjim školama nastaviće se u kontinuitetu i tokom 2026. godine, kako bi se učenicima/cama omogućilo da kreativno razmišljaju o gradivu koji obrađuju kroz nastavne programe.

JU Muzeji i galerije Podgorice planiraju da ostvare saradnju sa najstarijim sugrađanima – penzionerima i to iz više razloga – psihološki, socijalni i fizički. Za njih će se organizovati posebna vođenja kroz Stalnu postavku muzeja i aktuelne izložbe, a to je i praksa u nekim svjetskim muzejima.

II Međunarodna konferencija "DOCLEA – Diocletans' Origins, Cultural Legacy and Economic Advancement" održaće se u IV kvartalu, kao i naučni skup „Fundinska bitka i Marko Miljanov: istorijska sjećanja i kulturni značaj“, povodom 150. godišnjice Fundinske bitke i 125. godišnjice smrti Marka Miljanova (III kvartal).

Finansijski plan JU Muzeji i galerije Podgorice je po svim stavkama u potpunosti usaglašen sa Nacrtom budžeta Glavnog grada Podgorica za 2026. godinu kojim se za potrebe Ustanove opredijeljena sredstva od 975.000 eura, koliko je planirano Programom rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2026. godinu.

Na osnovu navedenog Sekretarijat za kulturu predlaže gradonačelniku da utvrdi Prijedlog odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2026. godinu i Program sa Odlukom dostavi Skupštini Glavnog grada Podgorica na razmatranje i davanje saglasnosti.



Lina Lakić
V.D. SEKRETARKE

Na osnovu člana 54 stav 1 tačka 57 Statuta Glavnog grada ("Službeni list Crne Gore – Opštinski propisi", broj 08/19, 20/21, 49/22 i 51/25) i člana 11, Odluke o osnivanju Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica ("Službeni list Crne Gore – opštinski propisi", br. 028/11 i 007/21), Skupština Glavnog grada – Podgorice, na sjednici održanoj _____ 2025. godine, donijela je

ODLUKU

O DAVANJU SAGLASNOSTI NA PROGRAM RADA

JAVNE USTANOVE MUZEJI I GALERIJE

PODGORICA ZA 2026. GODINU

Član 1.

Daje se saglasnost na Program rada Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica za 2026. godinu, koji je usvojio Savjet Ustanove na sjednici održanoj 4. 12. 2025. godine.

Član 2.

Ova odluka stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenom listu Crne Gore – Opštinski propisi".

Broj:02-016/25-

Podgorica, _____ 2025. godine

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA – PODGORICA

Jelena Borovinić-Bojović

PREDSJEDNICA SKUPŠTINE

Obrazloženje

JU Muzeji i galerije Podgorica je u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu gradonačelnika broj: 01-018/23-9540, od 22. novembra 2023. godine izradila Program rada JU Muzeji i galerije Podgorica za 2026. godinu i dostavila ga Sekretarijatu za kulturu Glavnog grada Podgorica.

Sekretarijat za kulturu je nakon razmatranja Programa rada Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica za 2026. godinu, na osnovu člana 12a Odluke o organizaciji i načinu rada Uprave Glavnog grada Podgorice ("Službeni list Crne Gore-Opštinski propisi", broj 38/18, 43/18, 6/20, 10/20, 36/21, 5/22, 030/23 i 042/23) na Program dao pozitivno mišljenje.

Na osnovu navedenog Sekretarijat za kulturu je predložio gradonačelniku da utvrdi Predlog Odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU Muzeji i galerije Podgorica za 2026. godinu i Program sa Odlukom dostavi Skupštini Glavnog grada Podgorica na razmatranje i davanje saglasnosti.