

Crna Gora
GLAVNI GRAD
GRADONAČELNIK
Broj:01-018/26- 3813),
Podgorica, 29. jun 2026.godine

Crna Gora
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

Primljeno: 29.06.26				
Org. jed.	Ud. kas. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
02-016	/26	376		

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA

PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list Crne Gore“, br. 2/18, 34/19, 38/20, 50/22, 84/22, 81/25 i 98/25), člana 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – Opštinski propisi“, br: 8/19, 20/21, 49/22 i 51/25), podnosim Izvještaj o radu Javne ustanove “**Gradsko pozorište**” Podgorica za 2025. godinu, sa Predlogom ocjena i zaključka.

Za predstavnika predlagača prilikom razmatranja Predloga u Skupštini Glavnog grada i njenim radnim tijelima, određena je **Lina Lakić**, v.d. sekretarke Sekretarijata za kulturu i **Sandra Vujović**, direktorica Javne ustanove “Gradsko pozorište” Podgorica.



GRADONAČELNIK,
Prof. dr Saša Mujović

Saša Mujović

**JAVNA USTANOVA
„GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA**

**IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2025.
GODINU**

Podgorica, jun 2026. godine

I UVOD

Izveštaj o radu JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2025. godinu je urađen u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izveštaja o radu (broj: 01-018/23-9540 od 22. novembra 2023. godine).

Djelokrug i nadležnost za obavljanje realizovanih poslova proizilaze iz Zakona o pozorišnoj djelatnosti („Službeni list RCG”, br. 060/01, „Službeni list Crne Gore”, br. 075/10, 040/11), Odluke o osnivanju Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica („Službeni list RCG - opštinski propisi”, br. 027/02 i 002/03, „Službeni list Crne Gore - opštinski propisi”, br. 028/11, 007/21), Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (brPJ: 01-696, 14. novembar 2020. godine) i drugih opštih akata Ustanove.

Izveštaj o radu za 2025. godinu uslovljen je presjekom postojećih kapaciteta, budžetskih smjernica, koji su bili usmjereni ka što boljoj afirmaciji Pozorišta sa akcentom na angažovanju stvaralaca iz Crne Gore, kroz priređivanje novih produkcija na Lutkarskoj sceni, Dramskoj sceni za djecu i Večernjoj sceni.

II OSNOVNI PODACI

Glavni grad Podgorica je osnivač Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica, sa sjedištem u Podgorici, u ulici Bokeška broj 2. PIB Pozorišta je 02228637.

Djelatnost Pozorišta utvrđena je Odlukom o osnivanju Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica („Službeni list RCG - opštinski propisi”, br. 027/02 i 002/03, „Službeni list Crne Gore - opštinski propisi”, br. 028/11, 007/21) i Statutom JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-696, 14. novembar 2020. godine), a osnovnu djelatnost čine:

- 1) pozorišna produkcija i izvođenje pozorišnih predstava, kao i glumačkih, muzičkih i plesnih predstava kojima se ostvaruje programska koncepcija Gradskog pozorišta;
- 2) organizovanje pozorišnih festivala, smotri i drugih manifestacija kojima se unaprijeđuje scensko stvaralaštvo i koji su od značaja za pozorišni život;
- 3) podržavanje slobodne umjetničke inicijative pomaganjem pozorišnih istraživanja pojedinaca, grupa i institucija;
- 4) izložbena djelatnost i promocija knjiga, slika, filmova i televizijskih ostvarenja u vezi sa pozorišnom djelatnošću, od interesa za Glavni grad;
- 5) prikupljanje, obradu i čuvanje dokumentacione građe vezane za pozorišni život u Glavnom gradu.

Pozorište, u skladu sa zakonom, može da vrši i druge djelatnosti ako te djelatnosti služe ili se uobičajeno vrše uz osnovnu djelatnost ili ako će vršenje tih djelatnosti doprinijeti efikasnijem i potpunijem obavljanju osnovne djelatnosti Pozorišta, kao što su:

- 1) formiranje samostalne video produkcije, koja bi se bavila plasmanom pozorišnih projekata Gradskog pozorišta u marketinške i propagandne svrhe;
- 2) posredovanje u organizaciji prilikom gostovanja pozorišta, čija su sjedišta van Crne Gore;
- 3) davanje u zakup pojedinih djelova objekta Pozorišta za potrebe trećih lica, kao i tehničkih resursa kojima Pozorište raspolaže (rasvjeta, kostimi, scenografija, muzički uređaji i instrumenti, ...)
- 4) organizovanje tematskih seminara, radionica i master class-ova, prvenstveno za stvaralaštvo za djecu i mlade;
- 5) pružanje ugostiteljskih usluga na internom i externom nivou u objektu Pozorišta;
- 6) obavljanje i drugih poslova sa ciljem unaprijeđenja pozorišne djelatnosti, kako u Glavnom gradu, tako i na teritoriji čitave države u skladu sa zakonom i Statutom.

Organi Gradskog pozorišta su: Pozorišni savjet, direktor i umjetnički direktor. Pozorišni savjet, direktor i umjetnički direktor čine upravu Gradskog pozorišta. Pozorišni savjet je organ upravljanja, a direktor i umjetnički direktor organi rukovođenja.

Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji Gradskog pozorišta bliže se uređuje unutrašnja organizacija, sistematizacija radnih mjesta, sa opisom poslova i radnih zadataka. Organizacija rada Pozorišta zasniva se na podjeli poslova po organizacionim jedinicama – sektorima i odsjecima, na osnovu vrste poslova, njihove srodnosti i međusobne zavisnosti, obima i stepena složenosti. Rad u Pozorištu organizuje direktor, u skladu sa ovim Pravilnikom, rukovodeći se uobičajenim načinom rada i načelom ekonomičnosti u radu.

Sistematizacijom, koja je usvojena u novembru 2022. godine, predviđeno je da u Gradskom pozorištu ukupno radi 96 izvršilaca na 45 sistematizovanih radnih mjesta.

Polazeći od vrste poslova i potrebe da se na funkcionalnom principu obezbijedi obavljanje istih ili srodnih, međusobno povezanih poslova, rad u Pozorištu se organizuje u okviru sektora, i to:

1. *Umjetnički sektor;*
2. *Sektor tehničko-scenske produkcije;*
3. *Sektor održavanja i zaštite;*
4. *Sektor za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju;*
5. *Sektor za opšte poslove.*

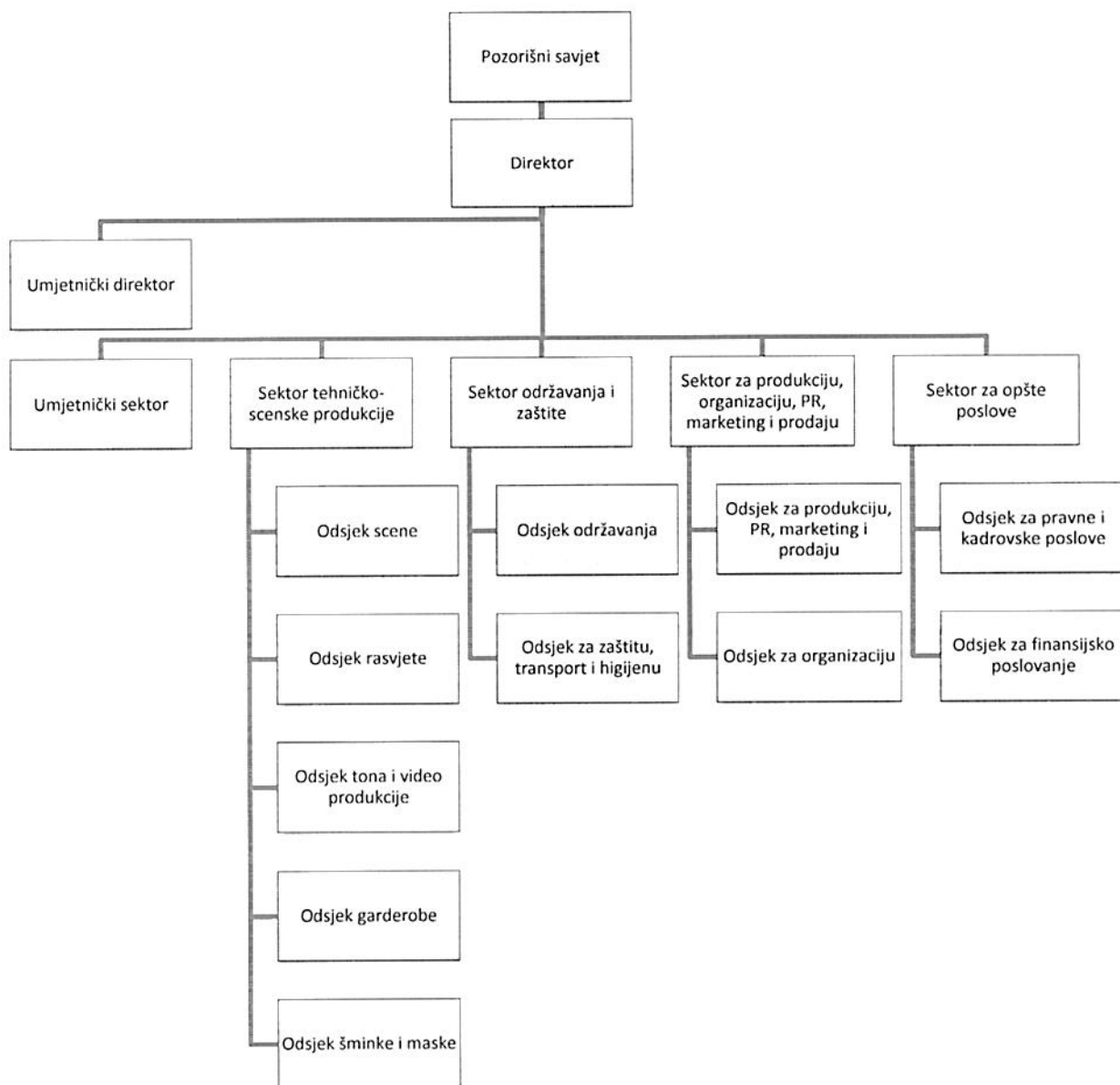
U okviru *Umjetničkog sektora* obavljaju se poslovi pripreme, stvaranja i izvođenja pozorišnih predstava, na osnovu repertoarskog plana i programa rada Pozorišta, koje su sastavni dio repertoara Pozorišta. To su poslovi: umjetničke pripreme i stvaranja predstave - glumački, rediteljski, dramaturški i koreografski poslovi, poslovi na izradi scenografije i scenografskih rješenja - scenografski, vajarski i slikarski, kao i organizaciono-administrativni i pomoćni umjetnički poslovi - inspicijentski i suflerski poslovi.

U okviru *Sektora tehničko-scenske produkcije* stvaraju se i obezbjeđuju tehnički uslovi za realizaciju programskih sadržaja Pozorišta, u sopstvenom objektu i na gostovanjima. U cilju ekonomičnijeg, efikasnijeg i kvalitetnijeg obavljanja poslova, rad u Sektoru tehničko-scenske produkcije organizovan je u okviru odsjeka, u kojima se obavljaju poslovi na obezbjeđivanju svih elemenata potrebnih za realizaciju programskih sadržaja Pozorišta.

U okviru *Sektora održavanja i zaštite* obavljaju se poslovi redovnog održavanja i kontrole tehničke ispravnosti zgrade i svih postrojenja unutar zgrade Pozorišta, poslovi higijenskog održavanja zgrade, transporta, kao i poslovi fizičke zaštite.

U okviru *Sektora za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju* obavljaju se: produkcijski, organizacioni, te poslovi koji se odnose na PR, marketing i prodaju i rad na obezbjeđivanju svih potrebnih uslova za realizaciju predstave, a posebno kadrovskih, finansijskih i tehničkih, poslovi koordinacije i izrade repertoara.

U okviru *Sektora za opšte poslove* obavljaju se pravno-administrativni, kadrovski, računovodstveno-finansijski, arhivski, normativni i pomoćni poslovi, vršenja redovnog popisa pokretne i nepokretne imovine Pozorišta, izrađivanja plana javnih nabavki i sačinjavanja godišnjeg izvještaja iz oblasti javnih nabavki.



III KAPACITET VRŠIOCA JAVNIH USLUGA

Zaključno sa 31. decembrom 2025. godine, u Gradskom pozorištu je bilo ukupno 78 zaposlenih, uključujući direktoricu (koja je izabrana na četvorogodišnji mandat), 75 lica na neodređeno vrijeme (Umjetnički sektor – 34 izvršioca; Sektor tehničko-scenske produkcije – 22 izvršioca, Sektor održavanja i zaštite – 4 izvršioca, Sektor za produkciju, organizaciju, PR i marketing – 8 izvršilaca, Sektor za opšte poslove – 7 izvršilaca) i 2 lica na određeno vrijeme (Umjetnički sektor – dva glumca), od čega 40 ženskog pola i 38 muškog pola.

U toku 2025. godine bilo je promjena u kadrovskoj strukturi:

- zbog isteka zakonom definisanog roka, istekao je mandat vršiteljki dužnosti direktorice;
- na konkursu je za direktoricu izabarana dramaturškinja Sandra Vujović na četvorogodišnji mandat;
- jednom zaposlenom je zbog podnošenja otkaza prestao radni odnos (scenski dekorater);
- bivšem direktoru je zbog odlaska u penziju prestalo pravo na primanje naknade po prestanku mandata;

- četvero glumaca koji su u 2025. godini zasnovali radni odnos, od čega dvoje na neodređeno vrijeme i dvoje na određeno vrijeme (24 mjeseca).

U prethodnoj godini smo dobili saglasnost za zapošljavanje četiri izvršioca na radno mjesto glumac, dok je većina radnih mjesta ostala upražnjena iako su budžetom bila obezbijeđena sredstva za popunjavanje istih.

U toku 2025. godine 12 zaposlenih je koristilo bolovanje iz zdravstvenih razloga, dok je dvoje zaposlenih koristilo porodiljsko i roditeljsko odsustvo.

U cilju profesionalnog i nesmetanog obavljanja poslova bilo je potrebno angažovati i spoljne saradnike, čiji se broj mijenjao u zavisnosti od broja, veličine, odnosno tehničkih zahtjeva predstava koje se izvode u okviru mjesečnih repertoara, kao i od broja i zahtjevnosti premijera koje su realizovane na osnovu usvojenog Programa rada.

Gradsko pozorište od svog osnivanja ima podstanarski status tj. od strane Osnivača na korišćenje su mu ustupljene kancelarijske prostorije u Bokeškoj broj 2, dok se predstave pripremaju i igraju u KIC-u „Budo Tomović“. Za potrebe skladištenja scenografija i kostima iz igrajućih predstava Pozorište koristi magacinski prostor na Koniku (ustupljen od strane Osnivača) i rentira još dva magacinska prostora.

Kapaciteti tehničke opreme sa kojom Pozorište raspolaže su skromni, ali dovoljni za obavljanje osnovne djelatnosti. Useljenjem u zgradu, čija je izgradnja u toku, znatno će se olakšati samo funkcionisanje, kako zbog dobijanja sopstvenog prostora, tako i zbog nabavke savremene tehničke opreme, a samim tim i unaprijediti rad Pozorišta.

Tokom izvještajne godine Gradsko pozorište Podgorica obnovilo je dio postojeće tehničke opreme, kao i nabavilo dodatne uređaje. Obnova opreme i nabavka novih uređaja u prethodnoj godini značajno su osvježile i unaprijedile tehničke mogućnosti scenske produkcije, kako u ovom trenutku, tako i u perspektivi useljenja u novi objekat, gdje će ista predstavljati kompaktnu i funkcionalnu dopunu savremenom tehničkom sistemu.

Vozni park Pozorišta čini pet vozila i to: RENAULT CLIO (proizveden 2002. godine, koji je bio predmet krađe i tom prilikom je oštećen i ne nalazi se u voznom stanju), RENAULT MASTER FD 3C (minibus – 2003. godište), RENAULT CLIO 1.2 16V (proizveden 2008. godine), IVECO EURO CARGO ML 100 E21S (kamion – proizveden 2020. godine) i KIA RIO 1,2 DPI 1 LX (proizvedena 2022. godine). Iz priloženog se vidi da je neophodno obezbijediti sredstva za obnovu postojećeg voznog parka, jer je veći dio vozila ili van upotrebe ili u jako lošem stanju, pa se koristi samo u lokalnu. Pa bi za kvalitetno i nesmetano obavljanje poslova trebalo obezbijediti još jedan minibus ili autobus, koji bi se koristio prilikom igranja predstava van Podgorice i limuzinu.

IV CILJEVI

Tokom 2025. godine Gradsko pozorište je realizovalo intenzivan i programski raznovrstan repertoar, sa jasno definisanim ciljevima usmjerenim ka savremenom dramskom izrazu, aktuelnim društvenim temama i razvoju publike svih generacija, potvrđujući svoju ulogu jedne od ključnih kulturnih institucija u Crnoj Gori.

Primarni cilj bio je stvaranje umjetnički relevantnih predstava koje korespondiraju sa savremenim pozorišnim tendencijama regionalnog i evropskog teatra, uz poseban fokus na aktuelne društvene teme i savremeni dramski tekst. Produkcija je obuhvatila četiri sopstvene predstave i dvije koprodukcije, čime je ostvaren kontinuitet kreativnog rada, otvorenost ka regionalnoj saradnji i jačanje produkcionih kapaciteta institucije. Uz to, pokrenuta je izgradnja sistema odlučivanja zasnovanog na transparentnosti i otvorenosti, uz jasno distanciranje od ranijih praksi u kojima je repertoar često zavisio od ličnih afiniteta umjetničkih rukovodilaca. Ovakav pristup ima za cilj stvaranje ravnopravnijih uslova za sve autore i omogućavanje širem krugu umjetnika da dođu do pozorišne publike. Poseban fokus stavljen je na mlade autore, kojima je potrebno pružiti prostor za profesionalni razvoj i sticanje iskustva. Cilj je sistemsko otvaranje Pozorišta ka novim generacijama stvaralaca, kao važan doprinos dugoročnom razvoju domaće pozorišne scene. Pokretanjem stalno otvorenog javnog poziva, cilj je aktivno stimulisati autore da šalju svoje ideje i predloge, čime se širi baza saradnika i stvara uvid u savremene trendove, teme i estetike. Ovaj model omogućava promišljeno građenje repertoara u dijalogu sa aktuelnim društvenim i umjetničkim kontekstom.

Programski ciljevi realizovani su kroz jasno razdvajanje i razvoj dvije scene: scene za djecu i scene za odrasle. Ovakav pristup omogućio je ciljano obraćanje različitim publikama, uz očuvanje umjetničkog integriteta i programske koherentnosti. Cilj repertoarske politike je uspostavljanje ravnoteže između visokog umjetničkog dometa i dostupnosti široj publici, uz njegovanje različitih žanrova i formata. Repertoar treba da otvara važna društvena pitanja, podstiče kritičko promišljanje i istovremeno ostaje komunikativan i blizak publici. Dugoročni cilj je profilisanje Gradskog pozorišta kao moderne, progresivne kulturne institucije i otvorene platforme za dijalog, mjesta susreta autora, publike i ideja, sa snažnom vezom prema svim generacijama gledalaca.

Kontinuirano važan fokus je njegovanje lutkarske scene i dramskog teataru za djecu, sa ciljem formiranja nove pozorišne publike i doprinosa kulturološkom i civilizacijskom odrastanju mladih generacija. Uprkos izraženom kadrovskom deficitu u oblasti lutkarstva u Crnoj Gori, glumci Pozorišta su svojim angažmanom i profesionalnim konekcijama doprinijeli stvaranju uslova za kvalitativni razvoj ovog segmenta.

Jedan od ključnih ciljeva bio je afirmacija domaćih autora i regionalne dramske scene, uz paralelno uvođenje savremenog svjetskog klasika u repertoar. Pozorište se strateški razvija kao prostor umjetničkog rasta, razmjene iskustava i kontinuiranog dijaloga sa savremenim trenutkom, sa jasnom ambicijom da postane referentna tačka za nove prakse, autore i publiku u Crnoj Gori i regionu. Tokom godine postavljena su dva teksta crnogorskih autora, dva regionalnih autora i jedan savremeni svjetski klasik, čime je obezbijeđen balans između lokalnog identiteta i međunarodnog pozorišnog konteksta.

U realizaciji predstava angažovani su umjetnici formirani na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje, kao i afirmisani reditelji iz regiona, sa ciljem podsticanja novih generacija stvaralaca i jačanja regionalne saradnje. Neposredni cilj produkcionog procesa bio je razvoj predstava koje, pored edukativne i umjetničke vrijednosti, predstavljaju snažan repertoarski i festivalski argument, čime se dodatno pozicionira Gradsko pozorište na regionalnoj mapi savremenog teatra. Scena za odrasle bila je usmjerena ka temama koje reflektuju savremeni društveni kontekst, individualne i kolektivne dileme, kao i transformacije savremenog čovjeka, uz kontinuirano prisustvo domaćeg dramskog pisma.

V REALIZACIJA GODIŠNJEG PLANA

Zatečeno stanje

Početak 2025. godine obilježen je tranzicionim upravljačkim i organizacionim okolnostima. Mandat nove vršiteljke dužnosti direktorice Gradsko pozorište Podgorica započeo je 17. aprila 2025. godine, dok je četvorogodišnji mandat potvrđen u maju 2025. godine, nakon izglasavanja na sjednici Skupštine Glavnog grada. Do tog trenutka, institucionalni i programski procesi odvijali su se u uslovima ograničenih operativnih kapaciteta.

U januaru 2025. godine realizovana je premijera predstave *Magareće godine*, dok je u februaru započet rad na predstavi *Žena od prije*. Međutim, zbog kašnjenja u proceduri usvajanja Plana rada za 2025. godinu, dalji rad na započetoj produkciji, kao i na svim ostalim planiranim programskim aktivnostima, bio je privremeno obustavljen. Do formalnog usvajanja Plana rada, Pozorište je realizovalo isključivo redovni repertoarski program, dok su sve nove produkcije bile u potpunosti pauzirane.

Plan rada za 2025. godinu usvojen je tek na sjednici održanoj 15. maja 2025. godine, kada je istovremeno verifikovan i četvorogodišnji mandat direktorice, čime su stvoreni puni institucionalni uslovi za nastavak realizacije planiranih aktivnosti. Kašnjenje u sprovođenju programskih i produkcionih procesa, u trajanju od gotovo četiri mjeseca, značajno je uticalo na dinamiku rada i ukupni produkcionni kalendar Pozorišta.

Posljedično, prva premijera nakon januara realizovana je tek u julu, dok su preostale planirane aktivnosti morale biti intenzivno koncentrisane u periodu od septembra do decembra 2025. godine. Tokom završnice godine, paralelna realizacija tri nove produkcije zahtijevala je pojačan organizacioni, tehnički i kadrovski

angažman, što je uslovalo izvođenje redovnog repertoarskog programa u nešto smanjenom obimu, imajući u vidu zauzetost scene KIC Budo Tomović tokom produkcionih procesa.

Uprkos otežanim okolnostima rada, skraćenim rokovima i visokom intenzitetu aktivnosti u drugoj polovini godine, Gradsko pozorište je 2025. godinu završilo uspješno, sa ukupno šest realizovanih premijera i potpunim ispunjenjem Plana rada za 2025. godinu.

Dio zatečenog stanja predstavljala je i pravosnažna presuda P.br. 1513/23 Osnovni sud u Podgorici, kojom je poništena odluka Gradskog pozorišta br. 01-515 od 28.03.2023. godine kao nezakonita, uz obavezu ustanove da izvrši ponovni izbor iz reda prijavljenih kandidata po javnom oglasu za zapošljavanje od 13.03.2023. godine, u roku od osam dana od dana pravosnažnosti presude. Postupajući u skladu sa sudskom odlukom, nova direktorica je izvršila zapošljavanje dvije glumice na radno mjesto glumac/glumica, čime je ova zakonska obaveza u potpunosti realizovana.

U okviru zatečenog institucionalnog i programskog konteksta, Gradsko pozorište Podgorica je donijelo stratešku odluku da istupi iz organizacije RUTA festivala i pokrene novi internacionalni programski format, Međunarodni festival pozorišne režije Jagoš Marković. Ova odluka donesena je sa ciljem snažnijeg profilisanja Pozorišta na međunarodnoj sceni, afirmacije rediteljske profesije i stvaranja platforme posvećene savremenim režijskim poetikama. Po stupanju na dužnost, nova direktorica je pristupila operacionalizaciji ove odluke kroz konkretne organizacione i produkcione korake: najprije je izrađen Pravilnik Festivala, kojim su definisani programski kriterijumi, modeli selekcije i organizaciona struktura, a potom je započeo i kompletan proces produkcije i realizacije prvog izdanja Festivala. Time je uspostavljen novi međunarodni kulturni format, koji predstavlja važan iskorak u razvoju programskog identiteta Gradskog pozorišta i njegovo strateško pozicioniranje kao savremene, otvorene i međunarodno orijentisane institucije.

Takođe je, evidentirano da je arhivska građa Gradsko pozorište Podgorica bila u značajnoj mjeri zastarjela, fragmentisana i nedovoljno sistematizovana, što je otežavalo pristup podacima i dugoročno ugrožavalo očuvanje kulturne baštine Ustanove. Iz tog razloga, tokom 2025. godine pristupilo se sveobuhvatnom procesu digitalizacije kompletne arhive Pozorišta, koja obuhvata sedam i po decenija kontinuiranog rada. Po prvi put, cjelokupna arhivska građa – uključujući dokumentaciju, programske materijale, fotografije i prateću evidenciju – objedinjena je u digitalnom formatu, čime je ostvaren značajan iskorak u oblasti institucionalnog razvoja, unaprijeđena dostupnost podataka i obezbijeđeni uslovi za trajno očuvanje vrijednog kulturnog nasljeđa. Ovaj proces predstavlja važan temelj za dalju modernizaciju rada Pozorišta, kao i za buduće istraživačke, edukativne i programske aktivnosti.

Premijere realizovane u 2025. godini

JU „Gradsko pozorište“ Podgorica od sredstava predviđenih Budžetom za 2025. godinu je uspješno realizovala šest novih predstava, od čega su četiri samostalne produkcije i dvije koprodukcije. Realizovani su naslovi: ***Magareće godine*** (Dramska scena za djecu, režija Andrija Rašović), ***Bolivud*** (Večernja scena, režija Kokan Mladenović), ***Žena od prije*** (Večernja scena, režija Damjan Pejanović) i ***Raspored časova*** (Dramska scena za djecu, režija Petar Pejaković), kao i dvije koprodukcije: ***Lov na vepra*** (koprodukcija sa Makedonskim narodnim teatrom i Art Media, režija Nataša Poplavska) i ***Ajmo na sex*** (koprodukcija sa Bina Art, režija Lidija Dedović).

Večernja scena

• „Lov na vepra“ •

koprodukcija sa Makedonskim narodnim teatrom i Art Media
(mala scena)

Premijera: 19. jun 2025. godine u Skoplju, 7. septembar 2025. godine u Podgorici, sala Dodest

Tekst: Marija Sarap

Režija: Nataša Poplavska

Drama *Lov na vepra* crnogorske autorke Marija Sarap donosi snažan i emotivno precizan umjetnički iskaz o položaju žene u savremenom balkanskom društvu. Kroz intimnu priču majke kojoj je institucionalno

uskraćeno pravo na dijete, drama otvara univerzalna pitanja ženskog identiteta, autonomije i prava glasa u patrijarhalnom sistemu. U fokusu su problemi zakonskog i psihološkog nasilja, manipulacije djecom kroz institucije, kao i diskriminacija žena nakon razvoda – teme koje su i danas duboko prisutne u regionu.

„Lov na vepra“ postaje metafora progona slobodne, autentične žene – one koja odbija da se uklopi u nametnute modele supruge i majke. Vrijednost ovog teksta prevazilazi umjetnički okvir i prerasta u društvenu i političku intervenciju, dajući glas ženama koje su sistemski marginalizovane i izbrisane iz javnog narativa. Predstava otvara prostor za dijalog, solidarnost i preispitivanje društvenih normi, djelujući kao platforma za kolektivno osnaživanje žena.

Projekat nastaje kroz međunarodnu saradnju Crne Gore i Sjeverne Makedonije, povezujući institucije i nezavisnu produkciju, uz cilj jačanja savremene regionalne dramaturgije, ženskog autorskog izraza i održive kulturne mreže. U vremenu fragmentacije i izolacije, ovo pozorišno djelo potvrđuje moć umjetnosti da povezuje zajednice, briše granice i doprinosi razvoju društvene pravde, ravnopravnosti i međukulturnog dijaloga na Zapadnom Balkanu.

U predstavi Lov na vepra igraju: Vukan Pejović, Đorđije Tatić, Iskra Veterova Slavenska, Mina Jelušić Jerinić i Ana Stojanovska.

• „Ajmo na sex“ •

koprodukcija Bina Art

Tekst: Valentin Krasnogorov

Režija: Lidija Dedović

Premijera: 23. jul 2025. godine u Podgorici, CZK Ribnica

Riječ je o atraktivnom, uzbudljivom, duhovitom i apsurdnom kabareu koji se bavi temama seksualnosti, nedostatka komunikacije i potrebe za slobodom i bliskošću u furioznom, ali istovremeno duboko usamljenom vremenu koje nas sve više udaljava jedne od drugih. Kako ističe Lidija Dedović, „nerealizovani libido otvara lične krize i pokreće društvenu pobunu koja je danas, nažalost, obezvrijeđena i svedena na atrakciju“. Predstava kroz kabaretsku formu spaja humor, provokaciju i emotivnu iskrenost, otvarajući prostor za promišljanje savremenih odnosa i potisnutih potreba.

Igraju: Lazar Dragojević, Julija Milačić Petrović Njegoš, Lara Dragović, Miloš Kaščelan i Itana Dragojević, uz kompozitore i muzičare Marija Mitrović i Mladen Nikčević.

• „Bolivud“ •

samostalna produkcija

Tekst: Maja Pelević

Režija: Kokan Mladenović

Premijera: 25. oktobar 2025. godine.
(velika scena)

Život jedne male pozorišne trupe uzdrma vijest o dolasku bolivudskog producenta koji namjerava da napuštenu fabriku, privremenu probnu salu lokalnog pozorišta, pretvori u filmski studio. Za glumce bez zgrade, perspektive i nade, ova informacija postaje povod da organizuju priredbu i pokušaju da sebi obezbijede mjesto u budućem spektaklu. Djelo koje predstavlja umjetnički „temelj nacije“ odlučuju da izvedu na bolivudski način.

Kroz utopijsku priču o dolasku Bolivuda, predstava govori o svima nama i o tome na šta smo spremni kada nam se obećava bolja budućnost. Ovaj „dolazak“ postaje metafora za krah industrije, nacionalizam, ksenofobiju, divlju privatizaciju i gradnju, krađu društvenog vlasništva i lažna obećanja – sve ispričano kroz pjesmu, igru i gorki humor.

Bolivud se pojavljuje kao simbol eskapizma, ali i kao povod za ponovno buđenje solidarnosti i zajedništva, vrijednosti izgubljenih u postkomunističkom, tranzicionom vremenu. Predstava otvara pitanje naše

spremnosti da zaboravimo prošlost i prihvatimo sve što nam se nudi, dovodeći nas u infantilnu poziciju iz koje je teško izaći.

U predstavi igraju: Branka Femić-Šćekić (Radnica / Dramaturškinja), Lara Dragović (Mlada glumica), Emir Čatović (Prvak / Vuk Mandušić), Vanja Jovičević (Upravnica), Marija Đurić (Prvakinja), Božidar Zuber (Reditelj), Aleksa Balević (Mladi glumac / Rom), Ivona Čović Jačimović (Stara glumica / Vještica iz Bara / Ministarka), Anđelija Rondović (Glumica Bogomoljka) i Pavle Bogojević (Glumac Heroj).

• „Žena od prije“ •

samostalna produkcija

Tekst: Roland Šimelfenig

Režija: Damjan Pejanović

Dramaturgija: Stela Mišković

Premijera: 11. novembar 2025. godine
(velika scena)

Drama Roland Schimmelpfennig *Žena od prije* polazi od melodramskog zapleta – povratka žene iz prošlosti – ali ga autor razlaže kroz poetičnu, fragmentarnu i savremenu dramaturgiju, pretvarajući poznati obrazac u snažno istraživanje ljubavi, vremena i olako datih obećanja. Šimelfenig vječne teme obrađuje inovativno i eksperimentalno, relativizujući linearnost vremena i idealizovanu predstavu o „vječnoj ljubavi“. Dolazak junakinje postaje moralni test: šta znači obećati zauvijek i kakvu cijenu nosi nepromišljena zakletva. Ovaj tekst otvara prostor za scensko maštanje i savremenu inscenaciju, pozivajući publiku da preispita sopstvenu odgovornost prema riječima koje izgovaramo – naročito kada obećavamo ljubav.

U predstavi igraju: Goran Slavić, Maja Šarenac, Ana Vujošević, Luka Stanković i Marina Pavlović.

Dramska scena za djecu

• „Magareće godine“ •

samostalna produkcija

Režija: Andrija Rašović

Po motivima romana Branka Ćopića

Dramatizacija i dramaturgija: Vuk Draganić

Premijera: 17. januar 2025. godine
(velika scena)

Tekst predstave zalazi u široko polje Ćopićevih lajtmotiva – od Grmeča do Zore, pa sve do samog pohoda na Mjesec. Taj „pohod na Mjesec“, kao krajnji cilj i ishodište, simbolički označava put ka snovima o kojima se rijetko govori u školama: snovima pjesničkim, ali prije svega dječaćkim – onim iskonskim impulsima slobode, mašte i nade koje tokom odrastanja često zaboravimo. Predstava kroz ovu metaforu otvara prostor za ponovno susretanje sa izgubljenim idealima, podsjećajući na snagu imaginacije kao pokretača lične i kolektivne emancipacije.

U predstavi igraju: Luka Stanković (Pjesnik), Božidar Zuber (Baja), Dejan Đonović (Dule), Marija Đurić / Aleksandra Maraš (Buva), Zoran Dragičević (Bobo), Željko Radunović (Jovo/Ujak) i Nevena Penava (Zora).

• „Raspored časova“ •

samostalna produkcija

Tekst i režija: Petar Pejaković

Premijera: 27. decembar 2025. godine
(velika scena)

„Raspored časova“ (12+) je predstava koja uvodi potpuno nove školske predmete i predlaže drugačiji pogled na učenje i odrastanje. Umjesto matematike, hemije i istorije, u ovoj zabavnoj i pametnoj školi izučavaju se predmeti poput: *Gledanje u zvijezde*, *Nepostojeći jezik*, *Uvod u ljubljenje*, *Crtanje muzike*, *Snaga djevojčice*, *Sađenje*, *Skakanje i padanje*, *Čas bježanja sa časa*, *Saosjećanje* i mnogi drugi.

Predstava je inspirisana likom Pipi Duga Čarapa, a nastala je po tekstu autorskog tima. Koncept i režiju potpisuje Petar Pejaković, koji ovu predstavu opisuje kao „dvočas u kojem se na neobičan način uči kako sačuvati dijete u sebi i kako ostati svoj. Nema domaćeg.“

Posebnu vrijednost predstavi daje činjenica da je nastala isključivo od istinitih priča glumaca — događaja koji su im se zaista desili tokom djetinjstva. Upravo te lične ispovijesti podsjećaju publiku na važnost igre, hrabrosti, slobode i ostajanja vjernim sebi.

Igraju: Anđelija Rondović, Omar Bajramspahić, Maša Božović, Nemanja Todorović, Kristijan Blečić, Miloš Kaščelan i Aleksa Balević.

Izmjene zatečenog Plana i programa

U 2025. godini došlo je do izvjesnih promjena u naslijeđenom Planu i programu rada.

Usvajanje Plana rada za 2025. godinu, koje je realizovano tek u maju iste godine, uslovilo je potrebu za njegovim djelimičnim revidiranjem i prilagođavanjem realnim produkcionim okolnostima. Zbog višemjesečnog zastoja u započinjanju novih programskih aktivnosti i nemogućnosti da se planirani prolječni repertoar realizuje u predviđenim rokovima, Gradsko pozorište Podgorica bilo je prinuđeno da izvrši određene izmjene u zatečenom Planu rada. U tom kontekstu, odustalo se od obnove predstave *Ivo Vizin – kapetan od snova*, kao i od produkcije predstave *Pčelica Maja*.

Umjesto navedenih naslova, a u cilju očuvanja produkcione dinamike i ispunjenja programskih ciljeva, realizovane su dvije koprodukcije, *Lov na vepra* i *Ajmo na sex*. Ovakav pristup omogućio je racionalno korišćenje raspoloživih resursa, očuvanje kontinuiteta rada i obogaćivanje repertoara kroz međunarodnu i regionalnu saradnju, istovremeno potvrđujući fleksibilnost institucije u odgovoru na objektivne organizacione izazove.

Gradsko pozorište je, u saradnji sa Muzejima i galerijama Podgorice, pristupilo realizaciji projekta "ABC – Alphabet of Love, u okviru programa Creative Europe, čime je dodatno osnažena međunarodna saradnja."

Glumačke alternacije u 2025. godini: 22

*Alterancije koje su ranije dogovorene, a realizovale su se i u 2025. godini (ukupno: 8).

** Alterancija dogovorene u 2025. godini (ukupno: 14).

Otkazane predstave: 2

Važno je istaći da tokom 2025. godine nijedna predstava nije skinuta sa repertoara. Uprkos otežanim organizacionim okolnostima, izmjenama u produkcionom planu i intenzivnoj dinamici rada u drugoj polovini godine, Gradsko pozorište Podgorica uspjelo je da očuva kontinuitet igranja postojećih naslova. Time je obezbijedena stabilnost repertoara, redovna komunikacija sa publikom i dostupnost cjelokupnog programskog sadržaja, što dodatno potvrđuje posvećenost institucije održivosti umjetničkog procesa i odgovornom upravljanju repertoarskom politikom.

Međunarodni festival pozorišne režije „Jagoš Marković“

Pokretanjem Međunarodnog festivala pozorišne režije „Jagoš Marković“, Gradsko pozorište Podgorica je tokom 2025. godine iniciralo novi međunarodni programski format, posvećen njegovanju kulture sjećanja na znamenitog podgoričkog reditelja Jagoš Marković, ali i afirmaciji pozorišne režije kao krovne umjetničke discipline. Osnivanje Festivala realizovano je u saradnji sa Glavnim gradom Podgorica, uz zajedničku procjenu da ovakva manifestacija značajno doprinosi unapređenju kulturnog profila Podgorice i Crne Gore, budući da se po svom konceptu razlikuje od postojećih regionalnih smotri, stavljajući fokus upravo na rediteljsko umijeće i autorske poetike. Pokretanjem Festivala „Jagoš Marković“, Gradsko pozorište je napravilo strateški iskorak ka međunarodnoj vidljivosti, razvoju publike i dugoročnom pozicioniranju Podgorice kao relevantnog centra savremenog pozorišnog stvaralaštva, istovremeno uspostavljajući održivu platformu za afirmaciju rediteljske profesije i regionalnog kulturnog dijaloga.

Tokom 2025. godine sprovedeni su svi ključni organizacioni koraci: izrađen je Pravilnik Festivala, definisana programska koncepcija i selekcionni kriterijumi, uspostavljena organizaciona struktura, te realizovano prvo izdanje Festivala u terminu od 1. do 6. decembra u prostoru KIC Budo Tomović. Prvo izdanje imalo je revijalni karakter i okupilo je šest predstava iz Crne Gore i regiona, režiranih od strane Jagoša Markovića, uz prateće programe u vidu panela i razgovora sa umjetnicima, posvećenih savremenim režijskim praksama i nasljeđu autora.

Program Festivala bio je koncipiran kao platforma za razmjenu umjetničkih iskustava, profesionalni dijalog i jačanje regionalne saradnje, sa jasnom ambicijom da se već u narednim izdanjima razvije u takmičarski format sa stručnim vrednovanjem režije. Poseban akcenat stavljen je na edukativnu komponentu, kroz diskusije koje su publici približile procese nastanka predstava i ulogu reditelja u savremenom teatru. Prvo izdanje Festivala zabilježilo je izuzetno interesovanje publike i visoku popunjenost gledališta, čime je potvrđena opravdanost njegove uspostave i potreba za ovakvim sadržajem u Podgorici. Kompletan kontingent karata rasprodat je u jednom danu, dok je sve festivalske programe i prateće sadržaje ispratilo oko 4.000 posjetilaca. Ovakav odziv jasno je potvrdio opravdanost pokretanja Festivala, ali i snažnu potrebu podgoričke i šire publike za ovakvim sadržajima, dodatno učvršćujući Festival „Jagoš Marković“ kao novu, značajnu tačku na kulturnoj mapi regiona.

Naredno izdanje Festivala će biti takmičarskog karaktera, a za selektorku je imenovana Ana Tasić, istaknuta pozorišna kritičarka i doskorašnja selektorka Sterijinog pozorja, čime je već u startu obezbijeđen visok profesionalni i stručni kredibilitet programske selekcije. Njeno imenovanje dodatno je potvrdilo ambiciju Festivala da se pozicionira kao relevantna regionalna platforma posvećena rediteljskom stvaralaštvu.

Tokom Festivala, izvedeno je šest predstava koje je režirao Jagoš Marković:

1. decembar – **Čelava pjevačica**
Produkcija: Centar za kulturu Tivat
2. decembar – **Filomena Marturano**
Produkcija: Gradsko pozorište Podgorica / Centar za kulturu Tivat
3. decembar – **Hasanaginica**
Produkcija: Narodno pozorište Beograd
4. decembar – **Sumrak bogova**
Produkcija: Beogradsko dramsko pozorište
5. decembar – **Sumnjivo lice**
Produkcija: Narodno pozorište Sombor
6. decembar – **Čarobnjak iz Oza (5+)**
Produkcija: Gradsko pozorište Podgorica

Zgrada Gradskog pozorišta

Na osnovu odluke Gradonačelnika Glavnog grada iz 2019. godine, Uprava Gradsko pozorište Podgorica, u svojstvu budućeg korisnika, preuzela je obavezu praćenja dinamike realizacije izgradnje nove zgrade Pozorišta. U cilju kompetentnog praćenja procesa, pored direktorice, umjetničkog direktora i rukovodioca Sektora tehničko-scenske produkcije, angažovano je i stručno lice zaduženo za tumačenje projektne dokumentacije, realizaciju javnih nabavki, kao i neposredno praćenje aktivnosti na gradilištu.

Tokom 2025. godine intenzivirani su radovi na objektu, uz vidljiv napredak ka završnoj fazi izgradnje. Okončane su važne etape u izvođenju građevinskih i instalacionih radova, a projekat je ušao u fazu finalizacije, uključujući unutrašnje uređenje i tehničko opremanje prostora. U svojstvu korisnika, a u kontinuiranoj komunikaciji sa Agencijom za izgradnju i razvoj Podgorice, Uprava Pozorišta je tokom godine više puta obišla gradilište, učestvovala na radnim sastancima i dostavljala primjedbe i sugestije koje su se odnosile na projektovana rješenja, izvođačke detalje, dinamiku radova i metodologiju vođenja projekta, o čemu je redovno informisan i Glavni grad Podgorica.

Sve aktivnosti sprovedene u svojstvu korisnika su uredno dokumentovane i podrazumijevale su neophodne analize, stručne sugestije i racionalne prijedloge, sa ciljem unapređenja kvaliteta izvedbe i ubrzanja realizacije projekta. Imajući u vidu da se tokom 2025. godine ostvario značajan pomak u dinamici radova, Uprava Gradskog pozorišta izražava realno očekivanje da će objekat tokom 2026. godine – godine

velikog jubileja Pozorišta – biti stavljen u funkciju, čime bi Gradsko pozorište konačno započelo rad u sopstvenoj zgradi. Intenzivirana saradnja između Uprave Pozorišta, nadležnih službi i rukovodstva Glavnog grada predstavlja ključni preduslov za uspješno okončanje ovog višedecenijskog projekta od izuzetnog značaja za kulturni život Podgorice i Crne Gore.

Dan Gradskog pozorišta

Na Dan Gradskog pozorišta 27. decembra, dodijelili smo Godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ zaposlenima u Pozorištu i Nagrada „Vasilije Ivanovič Šćućkin“.

Nagrada „Vasilije Ivanovič Šćućkin“, koja je dobila ime po osnivaču Pozorišta, dodjeljuje se kao javno priznanje za izuzetna umjetnička ostvarenja iz oblasti pozorišne umjetnosti za djecu i odrasle (dramski tekst, režija, gluma, kostim, scenografija, muzika, ...), a može se dodijeliti i za životno djelo radniku u kulturi ili umjetniku čiji je rad obilježio vrijeme u kojem je djelovao i trajno doprinio razvoju Gradskog pozorišta. U 2025. godini Nagrada je dodijeljena nekadašnjoj glumici Gradskog pozorišta Zoji Bečović, jer je dala značajan doprinos razvoju Pozorišta.

Godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ dodjeljuju se za, istaknute rezultate u radu i posebna umjetnička dostignuća zaposlenima u Pozorištu. Zbog istaknutih rezultata u radu i posebnih umjetničkih dostignuća u 2025. godini, Godišnju nagradu JU „Gradsko pozorište“ Podgorica dobili su, iz:

1. Umjetničkog sektora – Davor Dragojević (glumac) i Smiljka Šeparović (scenografkinja);
2. Sektora tehničko-scenske produkcije – Boško Jovičević (rukovodilac Odsjeka scene);
3. Sektora održavanja i zaštite – Gavriilo Lopičić (vozač);
4. Sektora za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju – Branka Knežević (organizatorica programa);
5. Sektora za opšte poslove – Ana Krivokapić (sekretarka).

Repertoar Gradskog pozorišta

LUTKARSKA SCENA ZA DJECU					
Naziv predstave	Tekst/dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2025.g.
Pomelo mali ružičasti slon		Gosia Debska	22.11.2024	18	11
Ružno pače	Igor Bojović	Jaroslav Antoniuk	7.12.2013	92	3
Čarobni kamen	Davor Dragojević	Davor Dragojević	Prva premijera 28.11.2008.g. 21.03.2025/obnovljena	Do 2022.g. odigrana 78 puta	11
Maca Papučarica	Davor Dragojević	Davor Dragojević	14.02.2020	66	10
Tarzan gospodar džungle	EdgarRajsBarous Davor Dragojević Tamara Vujošević	Davor Dragojević Tamara Vujošević Mandić	27.12.2023	20	6
Ukupno:					41

DRAMSKA SCENA ZA DJECU					
Naziv predstave	Tekst/dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2025.g.
Slučaj slomljene vaze	Milana Matejić	Zoran Rakočević	13.05.2024	10	3

Magareće godine	Vuk Draganić	Andrija Rašović	17.01.2025	5	5
Dulsineja i Servantes	Dragana Tripković	Snežana Trišić	14.10.2024	9	4
Raspored časova	Autorski tim predstave	Petar Pejaković	27.12.2025	2	3
Čarobnjak iz Oza	Aleksandra Glovadčski	Jagoš Marković	5.12.2014	37	2
Tri Praseta	Stevan Koprivica	Aleksandar Jovanović	09.12.2020	24	3
Ljepotica i zvjer	Igor Bojović	Branko Ilić	22.03.2008	78	2
Ukupno:					22

VEČERNJA SCENA					
Naziv predstave	Tekst/dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2025.g
Lažljivci	Anthony Neilson	Marko Manojlović	5.04.2008	57	5
Mislim da treba da razgovaramo	Dragana Tripković	Daniilo Marunović	17.05.2023	20	4
Bez portfelja	Stevan Koprivica	Branislav Mićunović	3.08.2022/Bar 22.09.2022/Podg.	15	1
Čuvari tvog poštenja	Stela Mišković	Boris Liješević	28.02.2017	37	2
Slasti slave	Peter Quilter	Stefan Sablić	13.03.2014	58	3
Lov na vepra	Marija Sarap	Nataša Poplavska	19.07.2025/Skoplje 7.09.2025/Podg.	5	5
Bolivud	Maja Pelević	Kokan Mladenović	25.10.2025	5	5
Ajmo na sex	Valentina Krasnogorova	Lidija Dedović	23.07.2025	8	8
Žena od prije	Roland Šimelfenig	Damjan Pejanović	11.11.2025	2	2
Nadpop Kojović	Vida Ognjenović	Vida Ognjenović	5.07.2024/Budva 19.02.2024.g.	11	4
Filomena Marturano	Eduardo De Filippe	Jagoš Marković	25.06.2013	38	2
Ukupno:					41

PREMIJERE				
Naziv predstave	Tekst/dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja u 2025.g

Magareće godine	Vuk Draganić	Andrija Rašović	17.01.2025	5
Čarobni kamen	Davor Dragojević	Davor Dragojević	Prva premijera 28.11.2008.g. 21.03.2025/obnovljena	11
Lov na vepra	Marija Sarap	Nataša Poplavska	19.07.2025/Skoplje 7.09.2025/Podg.	5
Ajmo na sex	Valentina Krasnogorova	Lidija Dedović	23.07.2025	8
Žena od prije	Roland Šimelfenig	Damjan Pejanović	11.11.2025	2
Raspored časova	Autorski tim predstave	Petar Pejaković	27.12.2025	3

U 2025. godini odigrano je **109 predstava**, od čega 80 u Podgorici; 17 predstava u drugim opštinama Crne Gore: Bar, Cetinje, Zeta, Tivat, Herceg Novi, Kotor, Budva i 12 na regionalnim scenama Sarajevo, Mostar, Čortanovci, Bugojno, Skoplje, Niš, Dubrovnik. Predstave je pratilo ukupno **25.223** gledalaca, sa prosjekom od **221** gledalaca po izvođenju.

Od prodaje ulaznica, gostovanja, sponzorstava i donacija Pozorište je u 2025. godini prihodovalo ukupno **98.262,89 eura** od toga po osnovu konkursa Ministarstva kulture i medija **12.524,40 eura** i po osnovu prodatih ulaznica **86.112,89 eura**.

Prethodno navedenim primjerima kao i održavanjem postojećeg repertoara Gradsko pozorište, kao jedino profesionalno pozorište u Crnoj Gori koje se bavi pozorišnom djelatnošću namijenjenoj generacijama predškolskog i školskog uzrasta, ako je ne zanemaruje ni potrebe savremenog mladog čovjeka, kroz aktivnosti Večernje scene, značajno je doprinijelo obogaćivanju kulturne ponude Glavnog grada. Misija Gradskog pozorišta u 2025. godini bila je i više nego uspješna, o čemu svjedoči **109** odigranih predstava (koje je posjetilo **25.223** gledaoca), kako u Podgorici tako i u drugim gradovima Crne Gore, ali i van nje, učešća i brojne nagrade na festivalima u zemlji i regionu.

Festivali i nagrade u 2025. godini

Gradsko pozorište učestvovalo je na više od petnaest relevantnih festivala u zemlji i regionu gdje su njegove predstave osvojile veliki broj nagrada i priznanja. Posebne uspjehe zabilježile su predstave: *Lažljivci* na Mostarskoj Liski, *Nadpop Kojović* na festivalu u Čortanovcima, *Dulsineja* i *Servantes* na Barskom ljetopisu, *Slučaj slomljene vaze* na Kotorskom festivalu, *Pomelo mali ružičasti slon* na Međunarodnom festivalu lutkarstva i *Čarobni kamen* na festivalima FLUM i Osmeh Niša. Predstava *Lov na vepra* bila je uvrštena u program renomiranog Festivala Skopsko ljeto i festivala Makado.

Tokom godine realizovan je i značajan broj gostovanja širom zemlje i regiona. Predstave *Magareće godine*, *Ljepotica i zvijer*, *Pomelo mali ružičasti slon*, *Lažljivci*, *Dulsineja* i *Servantes*, *Maca papučarica*, *Mislim da treba da razgovaramo*, *Čarobni kamen* i *Bolivud* izvedene su u Baru, Tuzima, Kotoru, Tivtu, Sarajevu, Herceg Novom, na Cetinju i Budvi, čime je pozorište ostvarilo snažnu prisutnost van matičnog grada.

U decembru 2025. godine, JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je bilo domaćin prvog izdanja *Međunarodnog festivala pozorišne režije „Jagoš Marković“* (1–6. decembra), prvo izdanje Festivala je bilo revijalnog karaktera i odigrano je šest predstava iz Crne Gore i regiona režiranih od strane velikana pozorišne režije, Jagoš Markovića.

Na programu prvog izdanja Festivala odigrane su predstave:

- „Čelava pjevačica“ (Centar za kulturu Tivat),
- „Filomena Marturano“ (CZK Tivat i JU „Gradsko pozorište“ Podgorica),
- „Hasanaginica“ (Narodno pozorište Beograd),
- „Sumrak bogova“ (Beogradsko dramsko pozorište),
- „Sumnjivo lice“ (Narodno pozorište Sombor) i

- „Čarobnjak iz Oza“ (JU „Gradsko pozorište“ Podgorica).

Rad organa upravljanja – Pozorišnog savjeta

Skupština Glavnog grada Podgorica je u prethodnoj godini donijela odluku o razrješenju prethodnog saziva Pozorišnog savjeta, kao i odluku o imenovanju novog, te Savjet čine: *Miloš Marović* (predsjednik), *Nina Strugar* (članica), *Marko Vujisić* (član), *Olivera Lakić* (članica) i *Nikola Krstić* (član iz reda zaposlenih).

U 2025. godini održano je 11 sjednica Pozorišnog savjeta:

- XXX sjednica (14. februar 2025. godine),
- I sjednica (konstitutivna - 27. mart 2025. godine),
- II sjednica (1. april 2025. godine),
- III sjednica (9. april 2025. godine),
- IV sjednica (15. april 2025. godine),
- V sjednica (16. april 2025. godine),
- VI sjednica (28. april 2025. godine),
- VII sjednica (27. maj 2025. godine),
- VIII sjednica (3. jun 2025. godine),
- IX sjednica (11. jul 2025. godine),
- X sjednica (26. novembar 2025. godine),
- XI sjednica (25. decembar 2025. godine).

Saradnja sa organima, ustanovama i organizacijama

Gradsko pozorište je, prirodno, nastavilo saradnju sa **Osnivačem - Glavnim gradom Podgorica**, a naročito sa **Sekretarijatom za kulturu**, koji je temeljno upoznat sa stručnim i organizacionim fazama u realizaciji planiranih programa, a važna je i njihova promocija aktivnosti Pozorišta.

Zbog „podstanarskog statusa“ nastavljena je dugogodišnja profesionalna saradnja sa **Kulturno-informativnim centrom „Budo Tomović“** u kojem Gradsko pozorište godinama priprema i izvodi predstave.

Posebno moramo istaći i podršku **Biroa za odnose sa javnošću Glavnog grada**, **Centra za informacioni sistem Glavnog grada**, **Narodne biblioteke „Radosav Ljumović“** i **Kancelarije za mlade** prilikom reklamnih kampanja, kao i ostalih organa i službi Glavnog grada pri obavljanju naše primarne djelatnosti.

Tokom 2025. godine, Gradsko pozorište Podgorica nastavilo je strateško jačanje međunarodne saradnje potpisivanjem memoranduma o saradnji sa tri ugledne kulturne institucije iz Sjeverne Makedonije: **Centar za kulturu Aco Šopov** iz Štipa, **Centar za kulturu Marko Cepenkov** iz Prilepa i **Makedonskim narodnim teatrom** iz Skoplja. Ovi sporazumi dodatno učvršćujući regionalnu mrežu saradnje. Memorandumi predstavljaju strateški okvir za buduće aktivnosti u oblasti pozorišne i umjetničke razmjene, uključujući koprodukcije, gostovanja predstava, edukativne programe, kao i međuinstitucionalnu podršku u segmentima produkcije, promocije i tehničke realizacije.

U ovom izvještajnom periodu nastavljena je i uspješna saradnja sa **obrazovnim ustanovama**: vrtićima („Dobra vila“, „Zvezdani vrt“, „Bajka“, „Pinokio“, „Malo kraljevstvo“, „Đina Vrbica“, „Ljubica Popović“) osnovnim („Marko Miljanov“, „Vuk Karadžić“, „Radojica Perović“, „Novka Ubović“, „Sutjeska“, „Milorad Musa Burzan“, „Vladimir Nazor“, „Božidar Vuković Podgoričanin“, „Savo Pejanović“, „Štampar Makarije“, „Dragiša Ivanović“, „Vojin Popović“, „Oktoih“, „Pavle Rovinski“, „Jugoslavija“ iz Bara, „Risto Manojlović“, Kolašin) i srednjim (podgorička Gimnazija, Ekonomska škola „Mirko Vešović“, Srednja stručna škola iz Bara, Gimnazija „Petar I Petrović Njegoš“ iz Danilovgrada) školama kroz organizaciju igranja predstava u „školskim terminima“.

Međuinstitucionalna saradnja sa drugim pozorištima i institucijama kulture u Crnoj Gori je uspješno nastavljena, pa su tako naše predstave igrane na scenama: Nikšićkog pozorišta, Zetskog doma sa Cetinja, u Herceg Novom, Kolašinu, Tivtu, Tuzima, Budvi, Baru i Kotoru.

Saradnja sa **Ministarstvom kulture i medija Crne Gore** je realizovana kroz naše javljanje na konkurse za sufinansiranje projekata iz domena pozorišne djelatnosti, čime su obezbijedena sredstva za sufinansiranje projekta „Pozorišna predstava Magareće godine“ i organizaciju pozorišnog Festivala RUTA u Podgorici.

Marketing strategija

U izvještajnoj godini nastavljena je realizacija aktivnosti u okvirima online PR-a (google, youtube, facebook, instagram, twitter, viber), kao i na portalu **pgpozoriste.me**. Kreirane su nove forme sadržaja za društvene mreže naslonjene na standarde oglašavanja na ovim kanalima.

Poslije duže pauze, u saradnji sa Centrom za informacione sisteme Glavnog grada osposobljen je servis za online prodaju ulaznica, te aktivirana aplikacija Gradsko pozorište Podgorica, koja je dostupna putem Google Play u App Store platformi.

U okviru saradnje sa medijima nastavljen je profesionalan odnos sa svim štampanim i elektronskim medijima.

Posebno je važno istaći štampane medije koji blagovremeno objavljuju informacije o redovnom repertoaru, programskim aktivnostima i novim projektima u Pozorištu (dnevni listovi „**Pobjeda**“, „**Dan**“, „**Dnevne novine**“, „**Vijesti**“ i strukovni časopisi).

Dosadašnju uspješnu saradnju nastavili smo i sa televizijama: **Gradskom, RTCG, Nova M, TV Vijesti, TV 7, TV Prva, TV E, TV Adria** koje prepoznajući javni značaj pozorišnog djelovanja pripremaju i emituju priloge, izjave, intervjuje i reklamne spotove, približavajući tako repertoarski sadržaj najširoj publici, kao i sa: **Drugačijom radio stanicom, radiom Crne Gore, Homer radiom, D radiom, Antena M radiom**, te sa portalima: **Cafe del Montenegro, Analitika, Kolektiv, Portal Crna Gora, Culture Corner**.

Važan segment marketinške kampanje oslanjao se i na saradnju sa NVO sektorom, koji za primarnu aktivnost ima podizanje kulturne svijesti građana. U ovom dijelu se izdvaja saradnja sa: **NVU „Roditelji“**, **NVO „Mladi info“**, **NVO „Zinak“**, **NVO „Culture Corner“**, koji na svojim web portalima promovisu repertoar Pozorišta.

U izvještajnom periodu takođe je angažovana i marketinška agencija **Nina Media**, sa ciljem formiranja digitalne baze press materijala, koji je objavljivao u svim digitalnim i štampanim medijima.

Tokom 2024. godine realizovan je i segment organizovane prodaje ulaznica za pravna lica, pa je realizovana saradnja sa: **Elektroprivredom Crne Gore, Edukativni centar za mlade Mravinjak, Creative group Aquarilis, NVO Juventas, Centar za prava djeteta**.

VI REALIZACIJA FINANSIJSKOG PLANA

Za realizaciju Plana i programa rada za 2025. godinu potrebno je bilo obezbijediti sredstva u iznosu od **2.007.284,66 eura** koja su utrošena prema sljedećim stavkama:

1. „**Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca**“ za 2025. godinu isplaćeni su u iznosu od **963756,61 eura** i odnose se na plate za 78 radnika.
2. „**Ostale naknade**“ u iznosu od **17.105,71 eura**, odnose se na troškove za naknade članovima Pozorišnog savjeta.
3. „**Rashodi za materijal**“ u iznosu od **74.906,29 eura**, odnose se na troškove administrativnog materijala u iznosu od 6.919.81 eura i troškove materijala za posebne namjene kao što su materijali za izradu scenografije i šivenje kostima, izradu rekvizite i kupovina publikacija časopisa i Kataloga propisa u iznosu od 69.841,28 eura.
4. „**Rashodi za usluge**“ u iznosu od **394.424,05 eura**, odnose se na sljedeće troškove i to:
 - „Službena putovanja“ – 46.255,35 eura odnose se na isplaćene dnevnice radnicima prilikom gostovanja predstava kako u drugim opštinama, tako i na gostovanjima van Crne Gore
 - „Komunikacione usluge“ – 3.821,22 eura, odnose se na troškove četiri mobilna telefona, troškove dva fiksna telefona, i interneta;
 - „Usluge prevoza“ – 17.947,17 eura, odnose se na kupovinu avio karata za saradnike na projektima, na troškove prilikom iznajmljivanja vozila za transport scenografije, dekora, kao i autobusa za gostovanja van Crne Gore;
 - „Usluge stručnog usavršavanja“ – 791,35 eura, odnose se na troškove stručnog usavršavanja zaposlenih;

5. „Ostale usluge“ – 323.911,71 eura, odnose se na troškove za usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja, medijske usluge; Usluge smještaja za programske aktivnosti; Usluge šivenja kostima odnose se na kupovinu, nabavku i izradu kostima za premijere; Usluge reklame i propagande; Avio karte; Ostale ugovorene usluge, koje se odnose na usluge popravke opreme, i slične neplanirane stvari; Održavanje web sajta; Troškovi koktela nakon premijera; Usluge izrade lutaka, rekvizite i scenografije; Agencija za održavanje higijene prostorija; Agencija za održavanje higijene kostima; Nepredviđeni troškovi u toku putovanja; Festival režije „Jagoš Marković“; Radionica „, Osnovi tehnike i vođenje lutaka“
6. „Rashodi za tekuće održavanje“ u iznosu od **7.980,45 eura**, odnose se na tekuće održavanje opreme.
7. „Zakup objekta“ u iznosu od **35.903,35 eura**, odnosi se na zakup objekata: magacinskog prostora za smještaj dijela dekora, stana za direktora, kao i troškove prenočišta za gostujuće saradnike.
8. „Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu“ u iznosu od **536.591,81 eura**, se odnosi na isplatu troškova po osnovu isplate ugovora o djelu i honorara za reditelje, scenografe, kostimografe, kompozitore, dizajnere svjetla i zvuka, angažovanje glumaca (gostiju), angažovanje ostalih saradnika, u zavisnosti od potreba prilikom realizacije šest premijera, igranja 109 predstava.

Prikaz troškova novih produkcija realizovanih u 2025. godini:

1.	Magareće godine (dio plaćen u 2024. godini)	25.623,15 eura
2.	Lov na vepra	13.458,00 eura
3.	Ajmo na sex	5.000,00 eura
4.	Bolivud	89.678,25 eura
5.	Raspored časova	50.976,30 eura
6.	Žena od prije	63.850,60 eura

Od prodaje ulaznica Gradsko pozorište je u 2025. godini prihodovalo **86.112,89 eura**, a od uplata na donatorski račun **12.524,40 eura**.

**Takođe ističemo da je povećanje nekih troškova u odnosu na planiranje došlo usljed povećanja poreske politike koja se odnosi na stopu poreza definisanu za ugovore o autorskom honoraru i ugovore o djelu, kao i zbog drastičnog povećanja cijena materijala za izradu kostima i scenografije, kao i nemogućnost direktne kupovine scenografija i kostima, koja bi u mnogome smanjila cijene istih, za razliku od cijena koje dobijamo preko tendera.*

Tabelarni prikaz realizacije finansijskog plana

NAMJENA (OPIS)	PLAN BUDŽETA	PLAĆENO	PROCENAT
I prihodi	2,076.100,00	2,007.284,66	96,68%
Budžet Glavnog grada Podgorica			
II Rashodi	1,016.800,00	968.329,67	95,23%
1.Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca			
Neto zarade	852.300,00	805615,99	94,52%
Porez na zarade	36.200,00	36.199,34	99,99%
Doprinosi na teret zaposlenog	103.900,00	98.066,96	94,38%
Doprinosi na teret poslodavaca	18.900,00	18.443,82	97,59%
Opštinski prizrez	5.500,00	5.430,50	98,73%
2. Ostala lična primanja	17.200,00	17.105,71	99,45%
Ostale naknade	17.200,00	17.105,71	99,45%
3. Rashodi za materijal	76.600,00	74.906,28	97,79%

Administrativni materijal	7.800,00	6.919,81	88,71%
Materijal za posebne namjene	68.800,00	67.986,47	99,98%
4.Rashodi za usluge	399.900,00	391.852,86	97,99%
Službena putovanja	47.000,00	46.255,35	98,41%
Komunikacione usluge	4.000,00	3.821,22	95,53%
Usluge prevoza	18.000,00	17.947,17	99,70%
Usluge stručnog usavršavanja	1.000,00	791,35	79,13%
Advokatske, notarske i pravne usluge	2.000,00	1.773,48	88,67%
Ostale usluge	327.900,00	321.264,29	97,97%
5.Rashodi za tekuće održavanje	8.000,00	7.980,45	99,75%
Tekuće održavanje opreme	8.000,00	7.980,45	99,75%
6.Renta	36.000,00	35.903,35	99,73%
Zakup objekta	36.000,00	35.903,35	99,73%
7.Ostali izdaci	512.400,00	511.837,07	99,89%
Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu	512.400,00	511.837,07	99,89%
8.Ostali transferi pojedincima	7.200,00	6.899,51	95,83%
Dan pozorišta	7.200,00	6.899,51	95,83%
UKUPNO	2.076.100,00	2.007.284,66	96,68%
1+2+3+4+5+6+7+8			

**U tabeli finansijskog poslovanja za 2025. godinu:*

- u koloni PLAN BUDŽETA predstavljeni iznosi su iznosi nakon alokacija, te se samim tim razlikuju u odnosu na prvobitni Plan Budžeta za 2025. godinu;

- u koloni PLAĆENO predstavljeni su iznosi sredstava koja su potrošena u prethodnoj godini, koja se odnose na sredstva opredijeljena Budžetom.

8. Kapitalni izdaci	85.000,00	83.627,67	98,38%
Računarska oprema	2.000,00	1.970,00	98,50%
Kancelarijski namještaj	3.000,00	1.920,00	64,00%
Tehnička oprema	80.000,00	79.737,67	99,67%

VII IZVJEŠTAJ O PITANJIMA VEZANIM ZA POLITIKU ZARADA I ZAPOŠLJAVANJA

Zarade zaposlenih u Pozorištu utvrđuju se u skladu sa Zakonom o zaradama zaposlenih u javnom sektoru i Granskom kolektivnim ugovorom za oblast kulture. Poslove obračuna i isplate zarada zaposlenih obavlja Sekretarijat za finansijske poslove i analizu budžeta Glavnog grada.

Kako su zarade zaposlenih u Pozorištu najniže u sistemu Glavnog grada, Sindikalna organizacija Gradskog pozorišta je u 2025. godini počela rad na izradi novog Pojedinačnog kolektivnog ugovora, te se u toku ove godine očekuju pregovori sa Osnivačem sa ciljem povećanja zarada.

Budžetom za 2025. godini obezbijeđena su sredstva za popunjavanje sedam upražnjenih mjesta u važećem Aktu o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji.

Imajući u vidu da je u 2026. godini planirano preseljenje u zgradu, te da će zbog profesionalnog, bezbjednog i nesmetanog obavljanja djelatnosti biti neophodno zapošljavanje većeg broja lica, pripremljen je nacrt novog Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta.

Pozorište je nastavilo sa angažovanjem spoljnih saradnika prilikom obavljanja poslova koji nijesu sistematizovani u važećem Aktu o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji, a neophodno je radi profesionalnog i blagovremenog obavljanja poslova iz osnovne djelatnosti, koje se odnosi na pripremu, organizaciju i realizaciju kako predstava definisanih mjesečnim repertoarom, gostovanja, rada na novim projektima, Međunarodnom festivalu pozorišne režije „Jagoš Marković“.

Visine honorar za spoljne saradnike definisane su Pravilnikom o načinu utvrđivanja visine novčane naknade na osnovu kojeg se isplaćuju naknade za sve programske aktivnosti (broj: 01-2580, 20. decembar 2024. godine).

VIII ZADUŽENOST

Gradsko pozorište posjeduje prihodni račun, koji je dio trezora Glavnog grada, te se ne može samostalno zaduživati.

IX REALIZACIJA PLANA JAVNIH NABAVKI

U skladu sa Zakonom o javnim nabavkama, na osnovu saglasnosti Službe za javne nabavke Glavnog grada, realizovane su sljedeće nabavke:

JU „Gradsko pozorište“ je plaćanje vršila preko saglasnosti koje je dobijala od strane Javnih nabavki, kao i putem tendera koji su raspisani od strane Glavnog grada, i to:

- Kancelarijski materijal – Kastex DOO
- Sredstva za higijenu – Tenegro DOO
- Sitan inventar – Tekom promet DOO
- Avio karte i smještaj – Zinza DOO
- Usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge – Golbi DOO
- Usluge šivenja kostima – Jasi Commerce DOO
- Troškovi koktela nakon premijera – Attrezzatura DOO
- Usluge izrade lutaka, rekvizita i scenografije – Media Solution i Jasi Commerce
- Računarska oprema – G -teach DOO
- Tehnička oprema – Euro Unit doo.

Nabavke usluga:

414	RASHODI ZA USLUGE	
	Usluge šivenja kostima	16.479,99
	Tehnička oprema	75.816,18
UKUPNO		92.296.17

X POLITIKA CIJENA

U skladu sa članom 57 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, Pozorišni savjet je na prijedlog direktora donio Interni Pravilnik o načinu utvrđivanja cijena ulaznica za sve programske aktivnosti JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-2580, 30. decembar 2024. godine) i Interni pravilnik o načinu utvrđivanja cijena izvođenja predstava/programa van matične scene JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-1205, 24. jun 2024. godine).

XI OCJENA STANJA I POSTIGNUTIH REZULTATA

Tokom 2025. godine Gradsko pozorište Podgorica realizovalo je intenzivan i programski raznovrstan repertoar, potvrđujući svoju ulogu jedne od ključnih kulturnih institucija u Crnoj Gori i relevantnog regionalnog aktera. U izvještajnom periodu izvedeno je ukupno **109 predstava**, od čega **80 u Podgorici**, **17 u drugim crnogorskim opštinama** (Bar, Cetinje, Zeta, Tivat, Herceg Novi, Kotor i Budva) i **12 na regionalnim scenama** (Sarajevo, Mostar, Čortanovci, Bugojno, Skoplje, Niš i Dubrovnik). Predstave je pratilo ukupno **25.223 gledalaca**, uz prosjek od **221 posjetioca po izvođenju**.

U produkcijom smislu realizovane su **četiri sopstvene premijere i dvije koprodukcije**, čime je Pozorište, uprkos gotovo četvoromjesečnom zastoju u realizaciji Plana rada usljed njegovog kasnog usvajanja u maju, godinu završilo sa ukupno **šest novih naslova**, bez skidanja ijedne predstave sa repertoara. Paralelno sa redovnim igranjima, ostvarena su brojna gostovanja i festivalska učešća u zemlji i regionu.

Finansijski rezultati dodatno potvrđuju stabilnost rada: po osnovu prodaje ulaznica, gostovanja, sponzorstava i donacija ostvareni su prihodi u iznosu od **98.262,89 eura**, od čega **86.112,89 eura** od prodaje ulaznica i **12.524,40 eura** po konkursima Ministarstva kulture i medija Crne Gore.

Poseban programski iskorak ostvaren je pokretanjem Međunarodnog festivala pozorišne režije Jagoš Marković, čije je prvo, revijalno izdanje realizovano od 1. do 6. decembra u KIC Budo Tomović. Festival je okupio šest regionalnih produkcija, uz prateće panele i razgovore, a kompletan kontingent karata rasprodat je u jednom danu. Sve festivalske programe ispratilo je oko **4.000 posjetilaca**, čime je potvrđena snažna potreba publike za ovakvim sadržajem i opravdanost uspostavljanja novog međunarodnog formata.

Tokom godine Gradsko pozorište je dodatno ojačalo regionalnu saradnju potpisivanjem memoranduma sa Makedonski narodni teatar, kao i sa institucijama iz Sjeverne Makedonije – Centar za kulturu Aco Šopov (Štip), Centar za kulturu Marko Cepenkov (Prilep) i produkcijskom kućom Art Media (Skoplje), čime su stvoreni temelji za buduće koprodukcije, razmjenu programa i edukativne projekte.

Kao jedino profesionalno pozorište u Crnoj Gori koje sistemski razvija sadržaje za djecu i mlade, a istovremeno njeguje savremeni repertoar za odrasle, Gradsko pozorište Podgorica je tokom 2025. godine značajno doprinijelo obogaćivanju kulturne ponude Glavnog grada. Sa ostvarenih **109 izvođenja**, više od **25.000 gledalaca**, stabilnim finansijskim rezultatima, novim međunarodnim festivalom i proširenom regionalnom mrežom partnerstava, misija Pozorišta u 2025. godini ocjenjuje se kao u potpunosti realizovana i programski uspješna.

U oblasti razvoja i institucionalnog jačanja, Gradsko pozorište Podgorica je tokom 2025. godine ostvarilo značajne pomake: po prvi put je digitalizovana kompletna arhiva ustanove, koja objedinjuje 75 godina njenog rada, čime je napravljen važan iskorak u očuvanju i dostupnosti kulturne baštine. Paralelno sa tim, u saradnji sa Muzejima i galerijama Podgorice realizovana je koprodukcija projekta *ABC – Alphabet of Love* u okviru programa Creative Europe, čime je dodatno osnažena međunarodna saradnja. Finansijsko poslovanje u 2025. godini realizovano je na visokom nivou, uz ostvarenje budžeta od 98,27 %, dok je kroz potpisivanje pet memoranduma o saradnji sa teatarskim institucijama iz Sjeverne Makedonije i Bosne i Hercegovine dodatno ojačana regionalna mreža partnerstava, potvrđujući strateško opredjeljenje Pozorišta ka stabilnom institucionalnom razvoju i međunarodnom umrežavanju.

Gradsko pozorište Podgorica u 2025. godini potvrđuje svoju poziciju jedne od ključnih kulturnih institucija Crne Gore, ostvarujući mjerljive umjetničke i programske rezultate, uz jasno definisanu strategiju regionalnog umrežavanja i međunarodne vidljivosti i prerasta okvire lokalne institucije i afirmiše se kao relevantan regionalni akter, potvrđujući svoju umjetničku, produkcionu i društvenu odgovornost, te gradeći stabilnu platformu savremenog teatra u Crnoj Gori.

Broj: 01-1554
Podgorica, 23. jun 2026. godine





**GRADSKO
POZORIŠTE
PODGORICA**

GLAVNI GRAD PODGORICA -JU „Gradsko pozorište”

Adresa: U. Bokoška br.2, 81000 Podgorica, Crna Gora

Tel Fax: +382 20 665 085; +382 20 665 087

E-mail: info@pgpozoriste.me; upravnik@pgpozoriste.me

Web adresa: www.pgpozoriste.me

PIB: 02228637; Žiro računi: 540-3026126-94 Erste banka: 510-1676-56 CKB (za donacije)

Broj: 01-491

26. februar 2026. godine

Na XII sjednici Pozorišnog savjeta JU „Gradsko pozorište” Podgorica, održanoj dana 26. februara 2026. godine, a na osnovu člana 17 Statuta JU „Gradsko pozorište” Podgorica (broj: 01-969, 14. novembar 2019. godine), Pozorišni savjet JU „Gradsko pozorište” Podgorica je donio:

ODLUKU

Usvaja se Izvještaj o radu Javne ustanove „Gradsko pozorište” Podgorica za 2025. godinu.

**PREDSJEDNIK POZORIŠNOG SAVJETA
JU „GRADSKO POZORIŠTE” PODGORICA**

Miloš Marović

Saglasno članu 54 stav 1 tačka 29 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, broj 8/19, 20/21, 49/22 i 51/25) Skupština Glavnog grada Podgorice, na sjednici održanoj dana _____2026. godine, razmatrala je Izvještaj o radu Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2025. godinu i na osnovu člana 124 Poslovnika Skupštine Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi, broj 31/19, 16/20, 43/20, 45/25 i 51/25), donijela sljedeće

OCJENE I ZAKLJUČAK

OCJENE

JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je tokom 2025. godine, realizovalo intenzivan i programski raznovrstan repertoar, sa jasno definisanim ciljevima usmjerenim ka savremenom dramskom izrazu, aktuelnim društvenim temama i razvoju publike svih generacija, potvrđujući svoju ulogu jedne od ključnih kulturnih institucija u Crnoj Gori.

Programski ciljevi realizovani su kroz dvije scene: scene za djecu i scene za odrasle. Kontinuirano važan fokus je njegovanje lutkarske scene i dramskog teatra za djecu, sa ciljem formiranja nove pozorišne publike i doprinosa kulturološkom i civilizacijskom odrastanju mladih generacija. Jedan od ključnih ciljeva bio je afirmacija domaćih autora i regionalne dramske scene, uz paralelno uvođenje savremenih svjetskih klasika u repertoar. U realizaciji predstava angažovani su umjetnici formirani na Fakultetu dramskih umjetnosti sa Cetinja, kao i afirmisani reditelji iz regiona, sa ciljem podsticanja novih generacija stvaralaca i jačanja regionalne saradnje.

JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je od sredstava predviđenih Budžetom za 2025. godinu uspješno realizovalo šest novih predstava, od čega su četiri samostalne produkcije i dvije koprodukcije. Realizovani su sljedeće predstave: **Magareće godine**, **Bolivud**, **Žene od prije**, **Raspored časova**, **Lov na vepra** i **Ajmo na sex**.

Pokretanjem Međunarodnog festivala pozorišne režije „Jagoš Marković“, Gradsko pozorište je tokom 2025. godine iniciralo novi međunarodni programski format, posvećen njegovanju kulture sjećanja na izuzetnog podgoričkog reditelja Jagoša Markovića, ali i afirmaciji pozorišne režije. Program Festivala bio je koncipiran kao platforma za razmjenu umjetničkih iskustava, profesionalni dijalog i jačanje regionalne saradnje. Prvo izdanje Festivala zabilježilo je izuzetno interesovanje publike. Tokom Festivala, izvedeno je šest predstava: **Čelava pjevačica**, **Filomena Marturano**, **Hasanaginica**, **Sumrak bogova**, **Sumnjivo lice** i **Čarobnjak iz Oza**.

Tokom 2025. godine odigrano je 109 predstava, od čega 80 u Podgorici, 17 predstava u drugim opštinama Crne Gore i 12 na regionalnim scenama. Predstave je pratilo ukupno 25.223 gledalaca,

Intenzivirani su radovi na novoj zgradi „Gradskog pozorišta“ u 2025. godini. Okončane su važne etape u izvođenju građevinskih i instalacionih radova, a projekat je ušao u fazu finalizacije, uključujući unutrašnje uređenje i tehničko opremanje prostora.

Na dan Gradskog pozorišta 27. decembra dodijeljene su godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ zaposlenima u pozorištu i nagrada „Vasilije Ivanović Sčučkin“.

„Gradsko pozorište“ učestvovalo je na više od petnaest relevantnih festivala u zemlji i regionu, gdje su predstave osvojile nagrade i priznanja.

Nastavljena je strateško jačanje međunarodne saradnje potpisivanjem memoranduma o saradnji sa tri ugledne kulturne institucije iz Sjeverne Makedonije: Centar za kulturu Aco Šopov iz Štipa, Centar za kulturu Marko Cepenkov iz Prilepa i Makedonskim narodnim teatrom iz Skoplja.

Zaključno sa 31. decembrom 2025. godine, u pozorištu je bilo ukupno 78 zaposlenih, 75 lica na neodređeno vrijeme i 2 lica na određeno vrijeme.

Osnovni Budžet Ustanove za 2025. godinu iznosio je 2.076,100,00 eura, a realizovan je u iznosu od 2.007,284,66 eura, odnosno 96,68%.

Kapitalni izdaci u 2025. godini planirani su u iznosu od 85.000,00 eura, realizovani u iznosu od 83.627,67 eura, odnosno 98,38%. JU "Gradsko pozorište" je u 2025. godini ostvarilo sopstvene prihode u iznosu od 98.262,89 eura, od čega 86.112,89 eura od prodaje ulaznica i 12.524,40 eura po konkursima Ministarstva kulture i medija Crne Gore.

Kao jedino profesionalno pozorište u Crnoj Gori koje sistemski razvija sadržaje za djecu i mlade, a istovremeno njeguje savremeni repertoar za odrasle, značajno je doprinijelo obogaćivanju kulturne ponude Glavnog grada.

Polazeći od iznijetih ocjena, Skupština Glavnog grada-Podgorice, donosi sljedeći –

ZAKLJUČAK

1. Usvaja se Izvještaj o radu Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica za 2025. godinu.

Broj: _____

Podgorica, _____ 2026. godine

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA – PODGORICA

PREDSJEDNIK SKUPŠTINE

g. Srđan Perić