

Crna Gora

GLAVNI GRAD

GRADONAČELNIK

Broj:01-018/26-3815/1

Podgorica, 29. jun 2026.godine

Crna Gora
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

Primjeno: 29 06 26				
Org. jed.	Jed. sa znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
02-016	/26			37 P

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA

PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list Crne Gore“, br. 2/18, 34/19, 38/20, 50/22, 84/22, 81/25 i 98/25), člana 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – Opštinski propisi“, br: 8/19, 20/21, 49/22 i 51/25), podnosim **Izveštaj o radu JU Muzeji i galerije Podgorica za 2025. godinu, sa Predlogom ocjena i zaključka.**

Za predstavnika predlagača prilikom razmatranja Predloga u Skupštini Glavnog grada i njenim radnim tijelima, određena je **Lina Lakić**, v.d. sekretarke Sekretarijata za kulturu i **Dragan Radović**, direktor JU Muzeji i galerije Podgorica.



GRADONAČELNIK,
Prof. dr Saša Mujović

Šif: D 95-430/26-887
24.06.2026.

JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2025. GODINU

Podgorica, januar 2026. godine

UVOD, OSNOVE ZA IZRADU IZVJEŠTAJA

Osnov za podnošenje ovog Izvještaja o radu sadržan je u članu 32 Zakona o kulturi („Službeni list Crne Gore“, br. 49/08, 16/11, 40/11 i 38/12). Izvještaj je sačinjen u skladu sa Uputstvom za izradu godišnjeg programa rada i izvještaja o radu broj 01-018/23-9540 od 22. novembra 2023. godine.

Djelokrug poslova i nadležnosti JU Muzeji i galerije Podgorice proizilazi iz Zakona o zaštiti kulturnih dobara („Sl. list CG“, br. 49/10, 40/11, 44/17, 18/19, 84/24 - drugi zakoni i 92/25), Zakona o muzejskoj djelatnosti („Sl. list CG“, br. 49/10, 40/11 i 122/25), Zakona o spomen-obilježjima („Sl. list CG“, br. 40/08, 40/11, 02/17 i 34/24), Odluke o osnivanju JU Muzeji i galerije Podgorica („Sl. list CG-Opštinski propisi“, br. 28/11), Statuta i drugih opštih akata Ustanove.

Cilj podnošenja Izvještaja jeste informisanje Skupštine Glavnog grada Podgorice o stepenu realizacije planiranih programskih sadržaja u utvrđenim rokovima, namjenskom korišćenju finansijskih sredstava, davanje ocjene ukupnog stanja u Ustanovi, kao i predlaganje mjera, odnosno programske orijentacije za naredni period.

Program rada Ustanove realizovan je kroz sljedeće djelatnosti: muzejsku, izložbenu (galerijsku), djelatnost zaštite kulturnih dobara i investicionog održavanja, izdavačku, kao i kulturno-edukativnu djelatnost.

Osnovna funkcija Ustanove u oblasti muzejskih djelatnosti ostvarivana je kroz kontinuirane i planski realizovane aktivnosti u oblasti likovne umjetnosti i kulturne baštine. Stručni poslovi koji se odnose na likovno stvaralaštvo realizovani su kroz organizaciju umjetničkih izložbi, koje su bile postavljene u prostorima Moderne galerije, Galerije Risto Stijović, Galerije Art, kao i u Kuslevovoj kući.

Muzejske djelatnosti u oblasti kulturne baštine ostvarene su kroz poslove zaštite, valorizacije, prezentacije i promocije kulturnog nasljeđa. Muzejska prezentacija iz fondova istorijskog, arheološkog, kulturno-istorijskog i etnografskog materijala, imala je kontinuitet u okviru stalne muzejske postavke.

U okviru svoje osnovne djelatnosti, Ustanova se bavila i prikupljanjem muzejskog materijala putem terenskih istraživanja, otkupa i poklona; sprovođenjem mjera preventivne i trajne zaštite muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije; istraživačkim radom u oblasti muzejske djelatnosti radi prikupljanja, valorizacije i prezentacije muzejskog materijala; stručnom obradom muzejske građe; vođenjem propisane dokumentacije o muzejskom materijalu, kao i organizovanjem stalnih i povremenih izložbi.

OSNOVNI PODACI

Osnivač Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice je Glavni grad Podgorica. Sjedište Ustanove je u ulici Marka Miljanova br. 4, tel: +382 20 242 543; +382 20 242 605; e-mail: pgmuzej@t-com.me. PIB: 02010593, žiro račun: 540 – 3026125 - 97

Poslovni prostori JU Muzeji i galerije Podgorice su: Muzej grada i Moderna galerija u ulici Marka Miljanova br.4, Kuslevova kuća u ulici Vuka Karadžića br. 8, Art galerija u ulici Vučedolska br.1, Galerija Rista Stijovića u ulici Braće Zlatičanin, Stara Varoš i Muzej Marka Miljanova na Medunu. Vlasnik svih prostora je Glavni grad.

Unutrašnja organizacija Ustanove sastoji se od sljedećih sektora:

Sektor Muzej grada i Muzej Marka Miljanova;

Sektor Moderna galerija, galerija Risto Stijović i Galerija Art;

Sektor za zaštitu kulturnih dobara;

Sektor za opšte, pravne, administrativno-tehničke i finansijske poslove.

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorice u okviru svog djelokruga rada obavlja poslove muzejske djelatnosti i druge aktivnosti od posebnog javnog interesa u skladu sa zakonskim okvirima. Djelokrug poslova i nadležnosti Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice proizilazi iz Zakona o zaštiti kulturnih dobara ("Sl. list CG", br. 49/10, 40/11 i 44/17), Zakona o muzejskoj djelatnosti ("Sl. list CG", br. 49/10 i 40/11), Zakona o spomen-obilježjima ("Sl. list CG", br. 40/08, 40/11 i 02/17), Odluke o osnivanju Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica ("Sl. list CG-Opštinski propisi", br. 28/11), Statuta i drugih opštih akata Ustanove.

Organi upravljanja i rukovođenja su: Savjet i direktor. Savjet je organ upravljanja, a direktor organ rukovođenja.

KAPACITETI USTANOVE

JU Muzeji i galerije Podgorice za obavljanje svoje djelatnosti koristi sljedeće objekte:

- objekat Ustanove u kojem se nalazi sjedište u ulici Marka Miljanova br.4. u Podgorici, koji zahvata površinu od oko 2314 m², u kojem je smještena stalna muzejska postavka, kao i izložbeni prostori u kojima se organizuju povremene izložbe, konzervatorsko-restauratorska radionica (laboratorija), depoi za smještaj muzejskog materijala, kao i službene prostorije za većinu zaposlenih.
- objekat Kuslevove kuće u ul. Vuka Karadžića, površine oko 264m², sa dvorištem od oko 4.300m² i izložbenim prostorom koji služi za realizaciju povremenih izložbi i drugih sadržaja.

- objekat Muzeja Marka Miljanova na Medunu, koji je udaljen 12 km od grada. Objekat ima prizemlje, sprat i potkrovlje, sa pripadajućim dvorištem. U prizemlju i na spratu nalaze se muzejska postavka i službene prostorije, a u potkrovlju objekta smješten je depo i sala za sastanke sa bibliotekom.
- Galerija Risto Stijović, koja se nalazi u Staroj varoši, u ul. Braće Zlatičanin, sastoji se od dvije cjeline koje su rekonstruisane u 2019. godini. Galerija čuva i kroz stalnu postavku prezentuje Stijovićev umjetnički opus.
- prostor Galerije Art čija je sanacija i rekonstrukcija u cjelosti okončana u decembru 2020. godine. Kao prateći sadržaj Galerije otvorena je i moderno opremljena Art kafetrija.
- Kuća Blaža Jovanovića na Veljem brdu, koja se trenutno ne koristi za obavljanje djelatnosti, do perioda njene adaptacije i rekonstrukcije i privođenja namjeni.
- montažni objekat na arheološkom lokalitetu Duklja, KO Rogami, koji se koristi za smještaj terenske dokumentacije sa arheoloških istraživanja.

Važećim Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u ustanovi je sistematizovano 30 radnih mjesta. Trenutno je zaposleno 44 radnika. Od ukupnog broja, 42 su zaposleni na neodređeno vrijeme i 2 na određeno vrijeme. Od ukupnog broja zaposlenih imamo 3 doktora nauka, 8 magistara, 21 zaposleni ima visoku školsku spremu, 8 ima srednju stručnu spremu, a 4 zaposlena imaju treći stepen stručne spreme.

CILJEVI

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorica je ustanova neprofitnog karaktera u službi društva i njegovog razvoja, otvorena za javnost. Ustanova sakuplja, konzervira, istražuje i prezentuje materijalne dokaze o ljudima, životnoj sredini i prirodi, radi njihovog izučavanja, valorizacije, edukacije i estetskog doživljaja.

Djelatnost Ustanove je specifična stručna disciplina u službi zaštite dijela kulturne baštine, koja obuhvata čitav niz specifičnih stručnih poslova čijim se obavljanjem ostvaruje njen osnovni cilj, tj. očuvanje kulturnih, civilizacijskih i prirodnih dobara i njihovo korišćenje za obrazovne, naučne, kulturne i druge svrhe od društvenog značaja.

Kompleksnost sadržaja i ciljeva muzejske djelatnosti uslovljavaju potrebu da se ona obavlja na organizovan način, uz dosljednu primjenu stručnih pravila i principa. Programski koncept zasniva se na afirmaciji dijela kulturne baštine, crnogorskog identiteta i aktivnog učešća u oblikovanju kulturne politike Glavnog grada.

U skladu sa ostvarenim rezultatima i strateškim opredjeljenjima razvoja, Ustanova u narednoj godini planira unapređenje međunarodne saradnje i institucionalnog pozicioniranja; dalje proširenje međunarodnog angažmana kroz organizaciju i učešće na međunarodnim konferencijama, izložbama i projektima; jačanje partnerstava sa muzejskim, galerijskim i naučnim institucijama iz regiona i šire.

U okviru svoje osnovne djelatnosti, JU Muzeji i galerije Podgorice će realizovati aktivnosti usmjerene na sistematsko sakupljanje muzejskog materijala putem terenskih istraživanja, otkupa, poklona, razmjene i drugih zakonom predviđenih oblika pribavljanja građe. Poseban fokus biće na sprovođenju preventivne i trajne zaštite muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije, kao i na kontinuiranom istraživačkom radu u cilju prikupljanja, stručne valorizacije i adekvatne prezentacije muzejskog materijala.

Ustanova će sprovoditi stručnu obradu i reviziju muzejskog fonda, voditi propisanu dokumentaciju, te organizovati stalne i povremene izložbe radi unapređenja dostupnosti i interpretacije kulturne baštine. Posebna pažnja biće posvećena stručnoj obradi i prezentaciji predmeta iz postojećih muzejskih zbirki, kao i realizaciji sistematskih arheoloških istraživanja na lokalitetu Duklja.

Strateški cilj Ustanove jeste jačanje kapaciteta za istraživanje, zaštitu i promociju kulturne baštine kroz razvoj i realizaciju projekata usmjerenih na njeno stručno istraživanje i valorizaciju. Poseban akcenat biće na unapređenju mjera zaštite muzejskih zbirki u skladu sa savremenim standardima, kao i na povećanju dostupnosti i vidljivosti kulturnog nasljeđa stručnoj i široj javnosti.

Nastaviće se procesi digitalizacije i unapređenja dokumentacionih procedura, radi usklađivanja sa međunarodnim standardima muzejske djelatnosti. Implementacija sistema MuSED predstavlja ključni korak u digitalizaciji muzejske dokumentacije i unapređenju zaštite kulturnog nasljeđa. Ovaj sistem omogućava dugoročno i bezbjedno čuvanje podataka, efikasniju evidenciju, standardizaciju postupaka i veću transparentnost u radu muzeja.

U narednom periodu planiran je kontinuirani razvoj i nadogradnja sistema MuSED, uz njegovu potpunu integraciju u sve segmente rada koji se odnose na evidenciju, obradu i upravljanje muzejskim zbirkama. Posebna pažnja biće posvećena obuci zaposlenih za efikasno korišćenje sistema i primjenu savremenih digitalnih alata u svakodnevnom radu, kao i obezbjeđivanju dugoročnog i bezbjednog čuvanja digitalnih podataka, unapređenju efikasnosti rada kroz standardizovane procedure evidentiranja i dokumentovanja, te jačanju transparentnosti rada ustanove putem sistematizovane i dostupne dokumentacije.

U narednom periodu planiran je nastavak aktivnosti na modernizaciji izložbenih prostora. Navedene aktivnosti predstavljaju sastavni dio strateškog plana razvoja Ustanove, s ciljem unapređenja izlagačkih uslova i njihovog usklađivanja sa savremenim standardima u oblasti muzejske i galerijske djelatnosti.

REALIZACIJA GODIŠNJEG PROGRAMA OBAVLJANJA DJELATNOSTI U DIJELU FIZIČKOG OBIMA AKTIVNOSTI

Početak 2023. godine formirana je Komisija za reviziju muzejskog materijala u JU Muzeji i galerije Podgorice, rješenjem broj 143 od 13. 02. 2023. godine, sa zadatkom da izvrši reviziju kompletnog muzejskog materijala i sačini odgovarajući izvještaj. Zbog obimnosti i složenosti posla, revizija je nastavljena i tokom 2025. godine, kao dominantna aktivnost sektora. Od početka procesa revizije, zaključno sa 26. 11. 2025. godine, obrađeno je ukupno 5.570 predmeta.

U toku 2025. godine obrađeno je 665 predmeta, od čega 395 iz zbirke Muzeja Marka Miljanova i 270 predmeta iz Arheološke zbirke.

Muzejski predmeti iz Stalne postavke, koji su zbog uvođenja sistema klimatizacije u prostoru Stalne postavke bili privremeno deponovani u depoima zbirki, vraćeni su u martu 2025. godine u prostor Stalne postavke, nakon završetka radova na ugradnji novog sistema klimatizacije. Povraćaj prethodno izmještenih muzejskih predmeta izvršen je uz nadzor Sektora za zaštitu kulturnih dobara, čime su stečeni uslovi za njihovo ponovno izlaganje u adekvatnim mikroklimatskim uslovima.

Arheološke aktivnosti

Tokom izvještajnog perioda realizovane su kontinuirane aktivnosti na obradi arheološke zbirke, uključujući analizu stanja artefakata, dopunu kataloških kartona novim saznanjima i relevantnim podacima, kao i njihovo redovno ažuriranje.

Povodom obilježavanja 135 godina od prvih arheoloških istraživanja Duklje naša Ustanova je bila domaćin međunarodne naučne konferencije posvećene antičkoj Duklji „DOCLEA - Diocletian's Origins, Cultural Legacy and Economic Advancement” koja se organizovala u partnerstvu sa Arheološkim institutom SANU u Beogradu, Filozofskim fakultetom u Beogradu, Filozofskim fakultetom u Zagrebu, kao i u saradnji sa Univerzitetom Crne Gore.

Cilj skupa je da se istakne uloga Duklje u savremenom naučnom i kulturnom životu Crne Gore, kao i da se podstakne dalja promocija i očuvanje njenog izuzetnog arheološkog i istorijskog nasljeđa.

U saradnji sa američkom fondacijom Global Digital Heritage (GDH), međunarodnom neprofitnom organizacijom, koja je posvećena digitalnom dokumentovanju svjetske kulturne baštine, čineći podatke, 3D modele i rezultate slobodno dostupnim javnosti, organizovali smo dvodnevnu radionicu/seminar na koji su bile pozvane sve kolegice/kolege iz svih institucija kulture u Crnoj Gori, ali i regiona, gdje smo naišli na veliki odaziv i zainteresovanost. Predavač je bio dr Viktor Manuel Lopez-Menčero, zamjenik glavnog naučnika i naučni direktor u Španiji u GDH-u. Dr Lopez, zajedno sa kolegama iz italijanskog ogranka GDH-a, radio je na digitalizaciji bogatih muzejskih kolekcija koje posjeduje naša Ustanova, kao i kamene plastike i predmeta sa arheološkog lokaliteta Duklja.

Istorijsko odjeljenje

Tokom 2025. godine realizovane su brojne stručne, istraživačke, pedagoške i izložbene aktivnosti, sa fokusom na sistematizaciju fonda, prezentaciju muzejskih zbirki i saradnju sa institucijama i javnošću. Posebno su značajne aktivnosti vezane za vraćanje muzealija u stalnu postavku, digitalizaciju i online prezentaciju zbirki, kao i pripremu i realizaciju više izložbi uz prateća stručna i pedagoška vođenja. Odjeljenje je učestvovalo u značajnim istraživačkim projektima i u obilježavanju važnih istorijskih jubileja, te aktivno doprinosilo stručnoj javnosti kroz učešće na konferencijama i radionicama.

Posebno je značajno učešće u projektima digitalizacije Zbirke Cvetinović, kao i prezentacija muzejske građe putem web platforme, čime je omogućena šira dostupnost i vidljivost kulturnog nasljeđa.

Aktivnosti realizovane tokom 2025. godine potvrđuju kontinuiran i sistematičan rad Istorijskog odjeljenja na očuvanju, stručnoj obradi i prezentaciji muzejskog fonda. Kroz projekte digitalizacije, izložbenu djelatnost, istraživački rad i institucionalnu saradnju, Odjeljenje je značajno doprinijelo unapređenju dostupnosti i valorizaciji kulturno-istorijskog nasljeđa, kao i jačanju svoje uloge u stručnoj i široj društvenoj zajednici.

Odjeljenje za muzejsku i galerijsku dokumentaciju

Tokom izvještajnog perioda Odjeljenje za muzejsku i galerijsku dokumentaciju obavljalo je redovne poslove ažuriranja primarne, sekundarne i tercijalne muzejske dokumentacije, u skladu sa Programom rada. Posebna pažnja posvećena je evidentiranju kretanja predmeta u okviru muzejskog fonda, uključujući pozajmice i konzervatorske tretmane.

Navedene aktivnosti pratile su povremene ulaske i izlaske muzejskih predmeta iz fundusa, po osnovu pozajmica ili sprovođenja konzervatorsko-restauratorskih tretmana. Sva kretanja predmeta unutar institucije uredno su evidentirana putem internih bilješki, imajući u vidu da se radi o internom prometu muzejskog materijala.

Takođe, Odjeljenje je bilo angažovano na izradi Liste kategorija JU Muzeji i galerije Podgorice, koja je uspješno finalizovana, uz pribavljenu saglasnost Državnog arhiva. U okviru ovih aktivnosti pripremljena je prateća dokumentacija, kao i obrasci i liste za popis i obradu arhivske i registratorske građe.

U skladu sa važećim propisima, formirana je Komisija za odabir arhivske građe, popisivanje i izlučivanje bezvrijednog registratorskog materijala u JU Muzeji i galerije Podgorice.

Muzej Marka Miljanova

Tokom 2025. godine izvršena je digitalizacija Inventarne knjige biblioteke Muzeja Marka Miljanova. Sproveden je postupak revizije muzejskog materijala i sačinjen izvještaj o zatečenom stanju. Ostvarena je značajna saradnja sa lokalnom zajednicom, s ciljem jačanja svijesti o značaju kulturno-istorijskog nasljeđa i njegovog očuvanja.

Posebna pažnja posvećena je stručnim vođenjima kroz stalnu muzejsku postavku, koja su se odvijala na dnevnom nivou, kako za individualne posjetioce, tako i za organizovane grupe. U cilju očuvanja i zaštite muzejskih predmeta, redovno su pregledavani depo i eksponati, uz evidentiranje eventualnih potreba za konzervatorskim ili restauratorskim intervencijama.

Obavljeni su konzervatorski tretmani na predmetima od tekstila iz zbirke Marka Miljanova, od strane stručnih lica konzervatorsko-restauratorske službe Ustanove. Nastavljena su započeta istraživanja na temu „Fundinska bitka“. Organizovana je manifestacija „Dani Marka Miljanova“, održana 8. i 9. maja. Sprovedene su aktivnosti na prikupljanju, obradi i čuvanju književne zaostavštine književnika i istraživača kulturnog nasljeđa kućkog kraja.

Ove aktivnosti doprinijele su afirmaciji Muzeja Marka Miljanova kao značajne kulturno-istorijske ustanove, čime je dodatno unaprijeđen njegov rad na polju istraživanja, edukacije i promocije kulturnog nasljeđa.

Pedagoške aktivnosti

Muzejska pedagogija ima ključnu ulogu u savremenim muzejima jer povezuje muzejske zbirke sa posjetiocima različitih uzrasta, pretvarajući muzej u prostor aktivnog učenja i iskustva. Njena važnost ogleda se u osnaživanju obrazovne funkcije muzeja kroz interaktivne projekte, radionice i prilagođene programe, čime muzeji postaju centri neformalnog i cjeloživotnog obrazovanja za djecu, mlade i odrasle.

Tokom 2025. godine nastavljen je rad na realizaciji projekta „U carstvu muzeja“, koji se sprovodi u saradnji sa JPU „Đina Vrbica“ i JPU „Ljubica Popović“, a koji je namijenjen djeci predškolskog uzrasta, polaznicima starijih vaspitno-obrazovnih grupa iz Podgorice. Cilj ovog projekta je upoznavanje najmlađe publike sa muzejskim eksponatima, kao i organizovanje likovnih radionica na kojima djeca, nakon posjete muzejskoj postavci, svoj doživljaj likovno izražavaju i iskazuju svoju kreativnost koristeći raznovrsne tehnike uz pomoć muzejskih pedagoga.

Posebno značajan korak u inkluzivnom radu Muzeja predstavlja potpisivanje Memoranduma o saradnji između JU Muzeji i galerije Podgorice i NVO „Niste sami“. Ovim Memorandumom započet je projekat „Tihi sat“, namijenjen djeci i omladini sa teškoćama u razvoju, uključujući osobe sa

autizmom. Projekat se realizuje svakog prvog ponedjeljka u mjesecu, a muzejski pedagozi vode polaznike kroz stalnu postavku Muzeja grada i aktuelne izložbe.

U okviru pedagoških aktivnosti realizovale su se edukativno-likovne radionice. Muzejski pedagozi otpočeli su pripremu materijala za izradu ilustracija i idejno osmišljavanje bojanke za djecu.

Realizovan je Projekat "Senior fest", u saradnji sa Sekretarijatom za socijalno staranje. JU Muzeji i galerije Podgorice je u okviru razvoja publike, kao jedne od fundamentalnih muzejskih aktivnosti, razvila specijalizovane programe za najstarije sugrađane. Organizovali smo za njih posebna vođenja kroz izložbe. Takođe, Muzej je kao društveno odgovorana institucija Staračkom domu u Podgorici uručila donaciju u vidu publikacija, kao i JU Gimnaziji „Slobodan Škerović“ u Podgorici.

IZLOŽBE 2025

U Modernoj galeriji su tokom 2025. godine realizovane sljedeće izložbe:

Izložba Ričarda Dikona (saradnja sa British Council-om (Britanski savjet) i Galerijom Dots)

Samostalnom izložbom „U potrazi za nečim“ jednog od najistaknutijih savremenih vajara, Ričarda Dikona, predstavljeni su radovi iz pet ciklusa nastalih tokom prethodnih nekoliko godina. Izložba je obuhvatila medijski raznovrsne radove realizovane u pandemijskim uslovima, u periodu povratka umjetnika sopstvenim resursima i materijalima.

Dikonov opus karakteriše prepoznatljiv skulptorski pristup zasnovan na istraživanju materijala poput laminiranog drveta, polikarbonata, tkanine i gline, kao i na kombinovanju organskih formi i tehničkih elemenata. Njegov rad odlikuje fluidnost izraza, smjelost eksperimenta i promišljen odnos prema jeziku kao strukturi značenja. Izložba je publici omogućila neposredan uvid u kompleksnost i dosljednost jednog od najznačajnijih savremenih umjetničkih opusa.

Izložba „U potrazi za nečim“ Ričarda Dikona realizovana je u periodu od 21.01. do 21.02.2025. godine.

Izložba Mirjane Marsenić “Zvuk tišine”

Izložba „Zvuk tišine“ predstavila je recentne radove umjetnice čiji je stvaralački opus snažno inspirisan prirodom, njenim oblicima, bojama i strukturama. Kroz slike i skulpture izražene svježom i suptilnom poetikom, umjetnica ukazuje na značaj očuvanja prirodnih bogatstava i podizanja ekološke svijesti. Rad Mirjane Marsenić ima i naglašenu aktivističku dimenziju. Kroz nježne floralne motive i pročišćen likovni izraz, umjetnica afirmiše ideju odgovornog odnosa prema prirodi, ističući da je očuvanje

prirode istovremeno i očuvanje čovjeka. Izložba je publici ponudila prostor za kontemplaciju i podsjećanje na temeljne vrijednosti koje savremeno društvo često zanemaruje.

Izložba "Zvuk tišine" umjetnice Mirjane Marsenić realizovana je u periodu od 26.02. do 27.03.2025. godine.

Izložba Filipa Jankovića

Izložba Filipa Jankovića realizovana je u periodu od 6. marta do 30. aprila 2025. godine. Izložba je priređena u čast devedesetog rođendana Filipa Jankovića, jednog od najznačajnijih crnogorskih slikara koji ima status istaknutog kulturnog stvaraoca. Predstavljena su djela nastala u posljednjih nekoliko godina, kao i rani akvareli na kojima je umjetnik intervenisao 2024. godine.

Opus Filipa Jankovića zasnovan je na dubokom i suptilnom razumijevanju fenomena prirode i same slike. Njegovo stvaralaštvo predstavlja jedan od najvažnijih kontinuiteta crnogorskog slikarstva od šezdesetih godina XX vijeka do danas. Dosljednost modernističkim obrascima, tradicionalnim motivima i etički odnos prema profesiji rezultirali su opusom koji ostaje trajno aktuelan. Izložba je afirmisala značaj umjetnikovog sedamdesetogodišnjeg stvaralačkog kontinuiteta i njegov snažan doprinos nacionalnoj likovnoj sceni.

Izložba Rade Vujačić „Visio lunaris“

Izložba „ Visio lunaris “ umjetnika Rada Vujačića realizovana je u periodu od 07.05. do 07.06.2025. godine. Izložba je obuhvatila je 20 slika većeg formata (akrilik na platnu) i 10 radova manjeg formata izvedenih u kombinovanoj tehnici. Postavka je istakla sceničnost i dramatiku karakterističnu za Vujačićev izraz.

U središtu umjetnikovog interesovanja nalaze se ljudske emocije i lični doživljaj savremenog svijeta. Bogat kolorit i izražajna upotreba boje predstavljaju ključne odlike njegove likovne poetike. Kao predstavnik mlađe generacije umjetnika, Vujačić kroz slikarstvo istražuje sopstveni senzibilitet i oblikuje autentičan vizuelni jezik.

Fragmenti sna i zagonetne poruke na prikazanim djelima formulisani su kroz tehničku preciznost i poetsku slobodu umjetnika, naizgled prkose tumačenju, implicirajući na vizuelni konstrukt fikcije i senzibiliteta.

Izložba „Lavirint 90-ih“

Izložba „Lavirint 90-ih“ rezultat je dvogodišnjeg istraživačkog rada i saradnje pojedinaca, stručnjaka, aktivista i partnerskih organizacija iz zemalja bivše Jugoslavije. Projekat je koncipiran kao prostorno i narativno iskustvo koje posjetiocima omogućava višeslojno sagledavanje društvenih, političkih i ličnih posljedica devedesetih godina.

Cilj izložbe bio je podsticanje kritičkog promišljanja o periodu obilježenom ratovima, etnonacionalizmom i dubokim društvenim podjelama, čije se posljedice i danas osjećaju. Kroz koncept „lavirinta“ posjetiocima je omogućeno slobodno kretanje i suočavanje sa različitim perspektivama – od iskustava raseljenih i ratom pogođenih pojedinaca do glasova onih koji su se protivili nasilju i razaranju. Izložba je predstavljala snažan doprinos kulturi sjećanja i regionalnom dijalogu.

Izložba „Lavirint devedesetih“ realizovana je u periodu od 13.05. do 13.09.2025. godine.

Izložba “ Skulptura – izbor iz fonda Moderne galerije”

Izložba „Skulptura – izbor iz fonda Moderne galerije“, predstavila je selekciju od 17 vajarskih djela iz fundusa Moderne galerije, autora čije stvaralaštvo obuhvata period od prve polovine 20. vijeka do savremenog doba. Postavka afirmiše raznovrsnost autorskih poetika, generacijskih pristupa i materijala (drvo, kamen, metal, keramika, papir i poliester), ukazujući na razvojni kontinuitet i bogatstvo crnogorske skulpture.

Izložena su djela 15 autora različitih generacija – od Luke Tomanovića do Jelene Pavićević-Marković, čime se publici pružio uvid u kompleksnost, kvalitet i izražajnu širinu vajarskog stvaralaštva u Crnoj Gori. Postavka je koncipirana u skladu sa prostornim i ambijentalnim uslovima galerije, sa fokusom na djela namijenjena unutrašnjem izlaganju, uz planiranu dinamiku izmjena tokom trajanja izložbe.

Realizacijom ove izložbe potvrđuje se vrijednost i značaj fundusa Moderne galerije, kao i opredijeljenost ustanove da sistematski valorizuje i prezentuje nacionalnu umjetničku baštinu, s ciljem dodatnog osnaživanja i promocije vajarske umjetnosti u Crnoj Gori.

Izložba fotografija “Polarity” Mariusa Bartona

Izložba fotografija „Polarity“ autora Marius Barton realizovana je u saradnji sa Ambasadom Republike Slovačke u Crnoj Gori, u periodu od 7. do 27. novembra 2025. godine

Na izložbi su predstavljeni radovi nastali u periodu 2022–2025. godine, koji obuhvataju različite fotografske i umjetničke pristupe: fine art, minimal art, street art, portret, mrtvu prirodu i slobodnu fotomontažu.

Postavka se tematski zasniva na istraživanju principa kontrasta i jednostavnosti, pri čemu minimalistička kompozicija fotografija afirmiše koncept „manje je više“, ističući esencijalne vizuelne elemente i snažnu autorsku poruku. Autor uspješno integriše različite estetske pravce u koherentnu cjelinu, čime potvrđuje visok umjetnički kvalitet i dosljednost izraza.

Realizacija projekta predstavlja značajan doprinos međunarodnoj kulturnoj saradnji, sa potencijalom daljeg unapređenja umjetničkog dijaloga između Crne Gore i evropskih država.

Izložba "60 Anni di Made in Italy"

Izložba „60 godina Made in Italy“ realizovana je u saradnji sa Ambasadom Republike Italije u Crnoj Gori, u periodu od 4. do 19. decembra 2025. godine.

Postavka je predstavila razvoj italijanske visoke mode od 1951. godine, koja se smatra početkom savremene italijanske modne scene, do početka novog milenijuma. Kroz selekciju 25 odjevnih predmeta i pratećih modnih dodataka, izložba je prikazala kontinuitet kvaliteta, estetike i inovativnosti koji već šest decenija definišu koncept „Made in Italy“.

Izložba je dio šireg međunarodnog obilježavanja italijanske mode kao globalnog fenomena i standarda u oblasti dizajna, zanatstva i kreativne industrije. Kroz prikaz reprezentativnih krojačkih kreacija, naglašen je značaj italijanske mode kao spoja tradicije, vrhunskog umijeća izrade i savremenog stvaralačkog izraza.

Realizacijom ove izložbe Podgorica je dodatno afirmisana kao grad koji njeguje kulturu, razvija međunarodnu saradnju i podstiče razmjenu umjetničkih i kreativnih praksi. Događaj je imao za cilj da publici približi estetsku i umjetničku vrijednost italijanske modne baštine, kao i njen uticaj na savremene kulturne tokove.

Podgorički likovni salon „Canceled“

Podgorički likovni salon „Canceled“ realizovan je u decembru 2025. godine, sa svečanim otvaranjem 18.12.2025. godine.

Izložba je koncipirana kao tematski presjek savremene umjetničke produkcije, inspirisan istorijskim primjerom neotvorene beogradske izložbe iz 1974. godine, čije je otvaranje u tadašnjem društveno-političkom kontekstu bilo odloženo. Polazeći od tog referentnog okvira, salon je zamišljen kao simbolična „naša 1974. godina“ – umjetnički odgovor na društvene, kulturne i ideološke okolnosti koje su oblikovale prostor u posljednjih trideset godina.

Izložba nije bila usmjerena na dnevno-politički komentar, već na sagledavanje obilježja i posljedica epohe koju živimo, sa posebnim akcentom na šire razumijevanje ideologije kao društvenog i kulturnog fenomena. U tom smislu, postavka je predstavljala kritički i reflektivni osvrt na produkte i posljedice savremenog društvenog konteksta.

Na izložbi su učestvovali: Dante Buu, Marko Čakalović, Srđa Dragović, Vladimir Dado Đuranović, Gordana Kuč, Tanja Markuš, Lidija Nikčević, Teodora Nikčević, Aleksandar Ostojić, Stefan Todorović, Jovan Vorotović, Milena Vukoslavović, Milica Živković i Zoran Živković.

U galeriji Art su tokom 2025. godine realizovane sljedeće izložbe:

Izložba Ane Ščekić "Sjećajte nas se i mi smo nekad živjeli, voljeli i smijali se"

U periodu od 28. januara do 28. februara 2025. godine realizovana je samostalna izložba akademske slikarke Ane Ščekić pod nazivom „Sjećajte nas se, i mi smo nekad živjeli, voljeli i smijali se“, koja obuhvata ciklus slika i ciklus crteža posvećenih temi duševnih bolesti i društvene percepcije mentalnog zdravlja.

Ciklus crteža, izveden u tehnici tuša i rapidografa, tematizuje fobije kao specifičan psihološki fenomen. Motivski spoj čovjeka i insekta simbolički predstavlja strah kao jedan od temeljnih uzroka psiholoških promjena i poremećaja.

Radovi, izvedeni u kombinovanim slikarskim tehnikama i crtežu, tematizuju istorijski razvoj metoda liječenja u psihijatriji te fenomen straha i fobija, sa ciljem podsticanja empatije, dijaloga i destigmatizacije mentalnih poremećaja. Izložba je realizovana u skladu sa planiranim aktivnostima i uspješno predstavljena publici.

Izložba "Idealna forma" umjetnice Verice Bulatović Filipović

Izložba akademske umjetnice Verice Bulatović Filipović „IDEALNA FORMA“ realizovana je u periodu od 04. marta do 04 aprila 2025.

Izložba „Idealna forma“ predstavila je najnoviji ciklus radova Verice Bulatović Filipović, kroz koje umjetnica istražuje konstrukciju kruga i cikličnu dinamiku kosmičkog oka.

Najnoviji ciklus Verice Bulatović-Filipović prikazan je u početku kroz male formate, a onda, prelaženjem na platna većih dimenzija, oslikava istovremeno fiksnu i fluidnu, uravnoteženu konstrukciju kruga. Zapravo, ciklično ponavljajući ovu definiciju kruga, stvorivši jednu shemu kosmičkog Oka koje svaki put snažnije izgara i biva sve više natopljeno njenim bićem, umjetnica ga konstantno proučava i ponovno konstruiše, objedinjuje priču kreirajući ne samo ono što jeste, već i ono što može biti. Nataknuvši sebi traganje za univerzalnom istinom kao doživotnim zadatkom, umjetnost Verice Bulatović-Filipović je radikalni čin preispitivanja i samospoznaje.

Izložba Vlatke Vujošević "Vrijeme monstruma"

Izložba Vlatke Vujošević "Vrijeme monstruma" realizovana je u galeriji Art u i trajala je od 8. aprila do 7. maja 2025. Na izložbi su bile prikazane četiri skulpture koje, zajedno sa aranžiranim usahlim granjem čine ambijentalnu cjelinu. Antropomorfne skulpture u prirodnoj veličini rađene u tehnici papir-maše na prvi pogled podsjećaju na okamenjene figure, a potom posmatrač polako postaje svjestan njihove fragilnosti i praznine koja nosi klicu neodređene slutnje i melanholije. Figure djece i adoloscenata, kojima Vlatka ostaje tematski dosljedna od samih početaka bavljenja umjetnošću, mogu se razumjeti kao simbolični zastupnici čistog bića, još uvijek nekontaminiranog strašnom kakofonijom spoljašnjeg svijeta.

Kroz „Vrijeme monstruma“, Vujošević istražuje ljudsku ranjivost i fragilnost, potičući posmatrača na emocionalnu refleksiju i kritički pogled na svakodnevicu. Izložba potvrđuje kontinuiranu posvećenost umjetnice antropocentričnoj figuraciji i njenoj sposobnosti da kroz skulpturu prenese snažnu simboličku poruku.

Izložba "People pleaser" Ive Brkić Walter

Izložba umjetnice Ive Brkić Walter pod nazivom "People Pleaser" realizovana je u periodu od 12.5. do 12.6.2025. godine.

Tematski, izložba se bavi emocionalnim izrazima i odgovorima na društvene norme, očekivanja i naše interne borbe sa identitetima. Umjetnica kroz svoj rad postavlja pitanje šta znači biti „dobar prema drugima“, ali i šta znači biti „dobar prema sebi“, što je u današnjem društvu postalo gotovo neizvodljivo.

Radovi Ive Brkić Walter nastaju iz iskrene unutrašnje potrebe da se stvara i oblikuje sopstveni svijet – bez kalkulacije, bez nametanja. Njena umjetnost ne traži aplauz, već prisustvo. Ne traži odobravanje, već učestvovanje. U tom smislu, People Pleaser postaje koncept koji u svojoj suštini nosi ideju o autentičnoj potrebi da se pruži zadovoljstvo – ali ne na štetu sebe, već iz viška ljubavi, iz radosti dijeljenja, iz nježnosti koja se pretače u formu".

Izložba „People Pleaser“ predstavlja rezultat njezinog posvećenog rada, koji istražuje kako umjetnost može zadovoljiti želje i potrebe pojedinca, ali i društva u cjelini.

Izložba akademske umjetnice Nađe Stamenović "COR CORDIUM"

Izložba akademske umjetnice Nađe Stamenović "COR CORDIUM" realizovana je u periodu 17. jun – 17. jul 2025.

Izložba veoma interesantnog naziva Cor Cordium umjetnice Nađe Stamenović prvobitno je predstavljena u Beogradu 2023. godine, a potom i na Podgoričkoj likovnoj sceni.

Autorka kroz poznate pojmove i univerzalne simbole prenosi svoje intencije i vizualne poruke, reinterpetirajući ih u sugestivne i kontraverzne sadržaje. Djela izložena u Galeriji Art karakterišu se višeslojnom naracijom, intrigantnim prikazom napetosti između forme i sadržaja, te potresnom refleksijom haotičnog društvenog konteksta. Gestualni pristup umjetnice čini prikazane elemente izloženim i zatočenim, gradeći intenzivno iskustvo za publiku.

Izložba akademske umjetnice Marije Vemić Abramović "DODIR SEBE"

Izložba akademske umjetnice Marije Vemić Abramović "DODIR SEBE" realizovana je u periodu od 28. avgusta do 26. septembra 2025.

Postavka obuhvata radove iz ciklusa „Dodir sebe“, koji nastaje kao rezultat dugogodišnjeg autorskog istraživanja i predstavlja svojevrsni vizuelni zapis unutrašnje putanje umjetnice. Kroz sintezu različitih likovnih elemenata i gestualni izraz, radovi tematizuju procese samospoznaje i samoiscjeljenja.

Oslobođen linearne naracije, umjetnički pristup zasniva se na fragmentarnom sagledavanju ličnog identiteta, pri čemu značajan dio stvaralačkog opusa autorke odražava snažan emotivni i introspektivni karakter.

U galerijskom prostoru Kuslevove kuće su tokom 2025. godine realizovane sljedeće izložbe:

Izložba "Kultura svima"

Izložba „Kultura svima“ organizovana je u saradnji Biblioteke za slijepe Crne Gore, Kulturnog centra Homer i Elektrotehničkog fakulteta Univerziteta Crne Gore, uz podršku Ministarstva evropskih poslova.

Postavku su činili 3D modeli muzejskih predmeta, vjane i ručno rađene replike, kao i animacije inspirisane muzejskom baštinom, koje su osmislili mladi autori u saradnji sa pet muzeja. Poseban fokus bio je na pristupačnosti – eksponati su bili praćeni audio-vodičem na crnogorskom jeziku i oznakama na Brajevom pismu.

Realizacijom izložbe ostvaren je značajan doprinos unapređenju inkluzivnosti i dostupnosti kulturnih sadržaja osobama sa invaliditetom, naročito slijepim i slabovidim licima. Projekat je ujedno doprinio afirmaciji mladih autora i promociji kulturne baštine Crne Gore.

Izložba “Kaleidoskop” Ane Kaluđerović

Izložba „Kaleidoskop“, realizovana je u periodu od 17. do 28. februara 2025. godine u Kuslevovoj kući.

Izložba „Kaleidoskop“ predstavila je jedinstven umjetnički izraz kroz boje, forme i refleksije, istražujući perspektive i promjenjivost vizuelnog doživljaja.

Izložba “Sjećanjem naprijed – posvećena Kseniji Vujović Tošić i Nadi Marković Stanić”

Izložba „Sjećanjem naprijed“ predstavila je radove dviju prvih školovanih crnogorskih umjetnica – Ksenije Vujović Tošić u oblasti slikarstva i Nade Marković Stanić u oblasti skulpture. Njihova djela svjedoče o posvećenosti umjetnosti i osporavaju stereotipe o navodnoj inferiornosti ženskih umjetnica u odnosu na muške kolege.

Slikarstvo Ksenije Vujović Tošić karakteriše kontinuirano istraživanje formi, tehnika i kolorita, uz dosljednu tematsku osnovu prožetu lakoćom i nenametljivom estetikom.

Skulpture Nade Marković Stanić fokusirane su na ljudsku figuru i unutrašnju emotivnost. Njene skulpture, istovremeno monumentalne i intimne, istražuju teme majčinstva, povezanosti čovjeka s prirodom i životinjskih motiva, kojima daje mekoću i pristupačnost.

Izložba je pružila uvid u umjetnički doprinos Ksenije Vujović Tošić i Nade Marković Stanić, potvrđujući njihovu važnost u kulturnom nasljeđu Crne Gore.

Izložba „Sjećanjem naprijed“ realizovana je u periodu od 3.4. do 14.4.2025. godine.

Izložba “Da li me vidiš” umjetnice Anje Pavićević

Izložba “Da li me vidiš” umjetnice Anje Pavićević otvorena je 15. aprila i trajala je do 30. aprila.

Izložba predstavlja izbor djela koja odražavaju njen emotivni i inovativni likovni izraz, prožet ličnim iskustvima i inspiracijom iz života, kao i uticajem velikih umjetnika poput Pabla Pikasa i Fernanda Botera.

Anja Pavićević je rođena 2003. godine u Beogradu i tokom života pokazala je izuzetnu kreativnost i posvećenost umjetnosti. Njena djela, iako je prerano preminula 2024. godine, nastavljaju da zrače njenim duhom i umjetničkom esencijom, pružajući inspiraciju i osjećaj nade svima koji su je poznavali.

Izložba je omogućila javnosti da se upozna s njenim radom, čime je njeno stvaralaštvo izašlo iz privatnog arhiva i postalo trajni dio kulturne scene.

Izložba “Pobjeda u Evropi. Između rata i nade”

Izložba ratnih fotografija „Pobjeda u Evropi. Između rata i nade“, realizovana je u periodu od 09.05. do 18.06.2025. godine.

Crna Gora, ponosna na svoju antifašističku tradiciju, zajedno s drugim slobodarskim narodima, njeguje sjećanje na 9. maj – Dan pobjede nad fašizmom. Tog dana, prije 80 godina, nacistička Njemačka potpisala je безусловnu kapitulaciju, čime je okončan Drugi svjetski rat. Pet godina kasnije, ministar spoljnih poslova Francuske, Robert Šuman, objavio je deklaraciju kojom je pozvao na uspostavljanje novog, organizovanog poretka u Evropi. Ovim činom započet je proces udruživanja zemalja koje su prethodno bile duboko podijeljene sukobima.

Izložba, koja je dio zaostavštine Legata Vasilija Cvetinovića, prikazuje završnu fazu rata – uoči i nakon kapitulacije Sila osovine. Fotografije dokumentuju razaranja, oslobođene gradove, civile i borbe u zemljama zapadne Evrope. Snažan impuls slobode i svijest o potrebi zajedništva među pobjedničkim narodima predstavljaju temelj ideje o formiranju evropske zajednice naroda.

Izložba “Zvukom mostova” umjetnika Marka Gošovića

Izložba „Zvukom mostova“, autora Marka Gošovića, realizovana je u periodu od 17.6. do 17.7.2025. godine.

Postavka je predstavila multimedijalni projekat koji kroz interakciju arhitekture, zvuka i svjetlosnih (neonskih) instalacija interpretira kulturno nasljeđe crnogorskih mostova, transformišući njihove arhitektonske karakteristike u autentične zvučne pejzaže. Posjetiocima je bilo omogućeno aktivno učešće u kreiranju zvučnog iskustva putem interaktivnih elemenata instalacija. Svečano otvaranje obilježeno je jednosatnim muzičkim performansom multimedijalnog umjetnika Milike.

Izložba predstavlja praktični segment doktorske disertacije autora pod nazivom „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk“, realizovane na Univerzitetu Donja Gorica (Fakultet umjetnosti), u okviru Stipendije za doktorska istraživanja Ministarstva nauke i tehnološkog razvoja Crne Gore (2020).

Izložba „Bazar Art 2025“

Izložba „Bazar Art 2025“ realizovana je u periodu od 18. avgusta do 30. avgusta 2025. godine u prostoru Kuslevove kuće, u okviru manifestacije Podgoričko kulturno ljeto, pod pokroviteljstvom Sekretarijata za kulturu Glavnog grada Podgorice i u partnerstvu sa JU Muzeji i galerije Podgorice.

Na izložbi su učestvovala 23 crnogorska autora, koji su predstavili svoje najnovije radove iz oblasti savremene umjetničke produkcije. Postavka je obuhvatila raznovrsne umjetničke izraze i poetike, pružajući publici uvid u aktuelne tokove na domaćoj likovnoj sceni.

Koncept izložbe bio je usmjeren na približavanje savremenog stvaralaštva široj publici kroz neformalne susrete i neposrednu komunikaciju sa umjetnicima.

Izložba “ Biblioteka Ksenije i Danila Ivanovića”

Izložba „Knjiga u muzeju: Biblioteka Ksenije i Danila Ivanovića“, realizovana je u periodu od 5. do 30. septembra 2025. godine u Kuslevovoj kući.

Izložba je predstavila bogat privatni bibliotečki fond Ksenije i Danila Ivanovića, koji je trajno uključen u zbirku Muzeja Marko Miljanov na Medunu. Postavka je obuhvatila selekciju publikacija koje svjedoče o jasno profilisanom i raznovrsnom čitalačkom interesovanju darodavaca, sa posebnim osvrtom na književnost, društvene nauke i političku misao 20. vijeka.

Kroz tematski koncipiranu izložbu istaknuta je kulturna i simbolička vrijednost poklona biblioteke kao vida očuvanja lične intelektualne zaostavštine i njenog prenošenja u javni, muzejski prostor.

Izložba Milene Jovović „Prostori sna i buđenja”

Izložba Prostori sna i buđenja umjetnice Milene Jovović realizovana je u Kuslevovoj kući u periodu od 6. oktobra do 15. novembra 2025. godine (prvobitno planirana do 30. oktobra, uz produženje trajanja).

Na izložbi su predstavljeni noviji radovi koji potvrđuju autorkinu dosljednost poetskom izrazu zasnovanom na arhetipskim strukturama, stvaralačkoj intuiciji i simboličkoj naraciji. Kroz formalno i tematski zaokruženo likovno istraživanje, umjetnica gradi autentičan vizuelni jezik utemeljen na lirskom ekspresionizmu i introspektivnoj figuraciji. Postavka donosi ciklus slika snažnog kolorita i izražajne dinamike, koje kroz motive unutrašnjih pejzaža i suptilne atmosfere snoviđenja tematizuju odnos između sna i stvarnosti, unutrašnjeg i spoljašnjeg iskustva.

U atmosferi suptilnog snoviđenja i vibracija unutrašnjih pejzaža, njeno slikarstvo nam otkriva jedan svijet istovremeno nježan i moćan, melanholičan i pun života. Riječ je o vibrantnim slikama koje se ne daju lako racionalizovati, jer one ne nastaju iz prostog opažaja i registrovanja svijeta, već iz dubokog osjećanja njegovog unutrašnjeg pulsa – iznutra prema spolja, iz sna u stvarnost, iz nebića u biće.

Izložba “Aja Sofija – svjetsko kulturno dobro”

Izložba je otvorena 22. decembra 2025.god. u izložbenom prostoru Kuslevove kuće i trajala je do 28.12.2025. godine

Izložba „Aja Sofija – svjetsko kulturno dobro“ realizovana je u saradnji sa Turskim kulturnim centrom Junus Emre iz Podgorice. Postavka je bila posvećena predstavljanju Aja Sofije, jednog od najznačajnijih i najreprezentativnijih primjera sakralne arhitekture iz doba cara Justinijana I.

Kroz selekciju umjetničkih fotografija autora Izeta Keribara i Mehmeta Özçaya, publici su predstavljani monumentalni arhitektonski elementi, enterijerski detalji, živopis i dekorativni segmenti ovog izuzetnog kulturno-istorijskog spomenika, koji je kroz istoriju imao funkciju crkve, a potom i džamije.

Realizacijom ove izložbe institucija je doprinijela promociji svjetske kulturne baštine i unapređenju međunarodne kulturne saradnje. Program je obogatio godišnji izložbeni kalendar, podstakao interesovanje publike za kulturno-istorijske teme i dodatno afirmisao značaj međuinstitucionalne saradnje u oblasti kulture.

IZVJEŠTAJ O REALIZOVANOJ SARADNJI I USTUPANJU DJELA IZ FONDA

Izložba „Ukrštanja — skulpture iz kolekcije JU Muzeji i galerije Podgorice“

U okviru institucionalne saradnje između JU Muzeji i galerije Podgorice i JU Grad teatar Budva, realizovana je zajednička izložba pod nazivom „Ukrštanja — skulpture iz kolekcije JU Muzeji i galerije Podgorice“.

Saradnja je ostvarena kroz ustupanje skulptura iz fonda JU Muzeji i galerije Podgorice u svrhu njihovog privremenog izlaganja, čime je omogućen kvalitetan programski sadržaj u okviru XXXIX festivala Grad teatar. Izložba je realizovana u prostoru crkve Santa Maria in Punta u Budvi, u periodu od 13. jula do 1. avgusta 2025. godine, kao dio likovnog programa festivala.

Postavka je obuhvatila izbor skulptura iz kolekcije JU Muzeji i galerije Podgorice, koncipiran kao pregled značajne vajarske produkcije nastajale tokom prethodnih pet decenija. Autorskom koncepcijom predstavljeni su ključni tokovi i razvojni pravci crnogorske skulptorske scene, sa ciljem afirmacije njenog kontinuiteta, umjetničke relevantnosti i kulturnog značaja.

Realizacijom ove izložbe potvrđena je uspješna međuinstitucionalna saradnja, koja doprinosi decentralizaciji kulturnih sadržaja, boljoj vidljivosti umjetničkog fonda JU Muzeji i galerije Podgorice, kao i jačanju kulturne razmjene i partnerstva na nacionalnom nivou.

ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA

Tokom izvještajnog perioda, Sektor za zaštitu kulturnih dobara kontinuirano je sprovodio preventivne i zaštitne mjere u depoima Muzeja, kao i konzervatorske mjere nad muzejskim predmetima iz svih zbirki, uključujući eksponate na Stalnoj muzejskoj postavci. Rad je planiran i realizovan u skladu sa prethodno izrađenim listama prioriteta, uzimajući u obzir stanje muzealija i neophodne intervencije radi očuvanja kulturnih dobara.

Posebna pažnja posvećena je sanacionim mjerama nad spomen-obelježjima, koje su sprovedene u skladu sa zatečenim stanjem predmetnih struktura, na osnovu godišnje Analize stanja Spomen-obelježja Glavnog grada. Radovi su obuhvatili sljedeća spomen-obelježja: Spomenik Karađorđu,

Spomen-groblje na Koniku, Spomen-ploče u zgradi Glavnog grada, Spomenik Franca Prešerna, Spomenik Marka Miljanova, Spomen-bista Miluna Božovića, Spomen-bista Bracana Bracanovića, Spomen-bista Ivana Milutinovića, Spomen-bista Veljka Vlahovića, Spomen-bista Vukašina Markovića, Spomen-bista Arsenija Škatarića, Spomen-bista Mitra Bakića, Spomen-česma u Njegoševom parku, Spomenik posvećen strijeljanim rodoljubima na Bioču, Spomen piramida u Lijevoj Rijeci, Spomenik u Gradcu.

Tokom izvještajnog perioda ostvareni su značajni rezultati u očuvanju i zaštiti kulturnih dobara. Kontinuirane preventivne i konzervatorske mjere doprinijele su očuvanju muzealija i eksponata, dok su sanacione aktivnosti na spomen-obelježjima omogućile očuvanje i stabilizaciju kulturnih i historijskih vrijednosti Glavnog grada. Rad sektora je u potpunosti usklađen sa planiranim prioritetima i potrebama očuvanja kulturnog nasljeđa, čime je dodatno osnažena zaštita i valorizacija spomeničke i muzejske građe.

SARADNJE

U okviru realizacije programskih aktivnosti tokom izvještajnog perioda, JU Muzeji i galerije Podgorice ostvarila je značajnu saradnju sa relevantnim međunarodnim institucijama iz oblasti proučavanja, zaštite i promocije kulturne baštine.

Povodom obilježavanja 135 godina od prvih arheoloških istraživanja antičke Duklje, Ustanova je, u partnerstvu sa Arheološkim institutom iz Beograda, Odjelom za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Katedrom za arheologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu, organizovala međunarodnu naučnu konferenciju pod nazivom „**DOCLEA - Diocletian's Origins, Cultural Legacy and Economic Advancement**”, koja je održana u Podgorici u periodu od 23. do 25. oktobra 2025. godine.

U želji da se u fokus naučne i društvene javnosti vrati Duklja, za Crnu Goru, najvažniji antički lokalitet, konferencija je okupila najeminentnije naučnike iz regiona odnosno pored učesnika iz Crne Gore na konferenciji su svoja izlaganja predstavili naučnici iz Srbije, Hrvatske, Italije, Austrije, Sjeverne Makedonije, Albanije, Bosne i Hercegovine i Rumunije. Na konferenciji je učestvovalo više od 70 učesnika a predstavljeno je 43 naučna rada.

Ostvarena saradnja doprinijela je jačanju međunarodne vidljivosti Ustanove, unapređenju stručnih i naučnih kapaciteta, kao i daljoj afirmaciji kulturno-istorijskog nasljeđa Podgorice i Crne Gore.

Tokom 2025. godine JU Muzeji i galerije Podgorice aktivno je učestvovala u realizaciji i pripremi međunarodnih projekata usmjerenih na valorizaciju i promociju antičkog nasljeđa Crne Gore.

Projekat „DoM: Doclea Mosaic – Diversifying of Touristic Portfolio of Podgorica“

JU Muzeji i galerije Podgorice dobila je grant Ministarstva spoljnih poslova Republike Bugarske u iznosu od 60.000,00 eura za realizaciju projekta „DoM: Doclea Mosaic – Diversifying of Touristic Portfolio of Podgorica“. Realizacija projekta započela je u novembru 2025. godine i trajaće do kraja 2026. godine.

Projektom je predviđena konzervacija mozaika na arheološkom lokalitetu Duklja, otkrivenog tokom arheoloških istraživanja 2019. godine, kao i organizacija stručnih radionica za konzervaciju mozaika na samom lokalitetu.

Na početku realizacije projekta održani su inicijalni sastanci sa međunarodnim ekspertima iz Italije, Bugarske i Sjeverne Makedonije, koji zajedno sa stručnjacima iz Crne Gore učestvuju u realizaciji programskih aktivnosti.

Partneri na projektu su: Ambasada Republike Bugarske u Crnoj Gori, Balkan Heritage Foundation (Bugarska), NU Stobi (Sjeverna Makedonija) i Centar za konzervaciju i arheologiju Crne Gore.

Projekat „Roman Legacy“

JU Muzeji i galerije Podgorice uključena je kao partner u pripremi i realizaciji projekta „Roman Legacy“, kojim rukovodi Turistička organizacija Žabljaka, u okviru programa INTERREG DANUBE REGION. Cilj projekta je kreiranje kulturne rute koja promoviše nasljeđe antičkog Rima na teritoriji Crne Gore. Kao ključni lokaliteti prepoznati su Duklja (Podgorica), Komini (Pljevlja) i Risan.

Pored JU Muzeji i galerije Podgorice, partneri na projektu su Zavičajni muzej Pljevlja i OJU Muzej Kotora.

Međuinstitucionalna saradnja

Tokom 2025. godine ostvarena je intenzivna regionalna saradnja kroz potpisivanje memoranduma o saradnju.

Potpisan je Memorandum o saradnji sa "Nacionalnom ustanovom za istraživanje i zaštitu arheološkog lokaliteta (NU) Stobi". Memorandumom je predviđena saradnja u realizaciji zajedničkih projekata, saradnja u organizaciji i realizaciji arheoloških istraživanja na lokalitetima Stobi i Duklja i razmjeni stručnih lica zaposlenih u obje institucije. Prvi rezultat potpisanog Memoranduma je saradnja u okviru projekta "DoM: Doclea Mosaic - Diversifying of Touristic Portfolio of Podgorica".

Potpisan je Memorandum o saradnji sa Arheološkim muzejom u Skoplju. Memorandumom je predviđena saradnja na pripremi i realizaciji zajedničkih projekata i saradnja na razmjeni izložbi ili drugih muzejskih programa

Potpisan je Memorandum o saradnji sa Muzejom grada Splita koji predviđa saradnju na pripremi i realizaciji zajedničkih projekata i saradnju i razmjenu izložbi ili drugih muzejskih programa

Ovi sporazumi predstavljaju osnov za dugoročnu profesionalnu saradnju, razmjenu znanja i jačanje regionalne povezanosti u oblasti zaštite i promocije kulturne baštine.

Saradnja sa organizacijama koje se bave pravima osoba sa invaliditetom

Projekat „Museum Open to All“

U okviru projekta „Museum Open to All“ realizovane su tri stručne radionice namijenjene muzejskim profesionalcima različitih profila, sa fokusom na rad sa osobama oštećenog vida i sluha.

Radionice su imale za cilj unapređenje profesionalnih kompetencija zaposlenih u muzejima u oblasti inkluzivnog i empatičnog pristupa, kao i pružanje konkretnih smjernica i metoda za prilagođavanje muzejskih sadržaja osobama sa senzornim oštećenjima.

Jedna radionica održana je 26. septembra 2025. godine u JU Muzeji i galerije Podgorice, dok su dvije radionice realizovane online 15. i 27. oktobra 2025. godine. Cilj radionica je unapređenje profesionalnih kompetencija zaposlenih u muzejima u oblasti inkluzivnog i empatičnog pristupa. Pružanje konkretnih smjernica i metoda za prilagođavanje muzejskih sadržaja osobama sa senzornim oštećenjima.

Tokom 2025. godine JU Muzeji i galerije Podgorice ostvarila je značajan napredak u oblasti međunarodne i regionalne saradnje, projektne aktivnosti i inkluzivne prakse u kulturi. Učešće u međunarodnim projektima doprinijelo je valorizaciji arheološkog lokaliteta Duklja i jačanju međunarodne stručne saradnje, dok su potpisani memorandumima postavili temelje za dugoročnu institucionalnu povezanost i razmjenu znanja.

Poseban doprinos ostvaren je u oblasti pristupačnosti i inkluzije, kroz edukaciju muzejskih stručnjaka i afirmaciju principa dostupnosti kulturnog nasljeđa svim građanima.

Ukupne aktivnosti realizovane tokom godine doprinijele su jačanju institucionalnih kapaciteta, međunarodne vidljivosti i društvene odgovornosti JU Muzeji i galerije Podgorice.

Digitalizacija

Projekat "Muzejski sistem elektronske dokumentacije – MUSED"

JU Muzeji i galerije Podgorice, u saradnji sa Službom za informacioni sistem Glavnog grada Podgorice, razvila je **MUSED** – sistem elektronske dokumentacije muzejskog materijala, koji je u potpunosti usklađen sa Pravilnikom o načinu vođenja vrstama i sadržaju dokumentacije o muzejskom materijalu koji je na osnovu Zakona o muzejskoj djelatnosti donijelo Ministarstvo kulture Crne Gore.

MUSED predstavlja ključni korak ka modernizaciji muzejskih ustanova. Elektronsko dokumentovanje omogućava daleko bolju evidenciju, zaštitu i dostupnost muzejskih zbirki. Zahvaljujući ovom sistemu, podaci o svakom muzejskom predmetu biće bezbjedno i trajno sačuvani u digitalnom formatu, lakše pretraživi i dostupni istraživačima i široj javnosti. MUSED je temelj za sve buduće aktivnosti u oblasti kulture – od novih projekata digitalizacije i restauratorskih istraživanja do edukativnih programa i međunarodne saradnje. Ovim sistemom postavlja se čvrst fundament za dalji razvoj i unaprjeđenje muzejske djelatnosti, kako u Podgorici, tako i u Crnoj Gori.

Sajam knjiga

JU Muzeji i galerije Podgorice predstavila je svoju izdavačku djelatnost na Podgoričkom međunarodnom sajmu knjiga, održanom od 30. septembra do 5. oktobra 2025. na Trgu nezavisnosti u Podgorici.

Međunarodni festival književnosti, koji je preimenovani i konceptom izmijenjeni Podgorički međunarodni sajam knjiga, svečano je otvoren 30. septembra na Trgu nezavisnosti u Podgorici a trajao je do 5. oktobra.

Posjetioci su imali priliku da se upoznaju sa knjigama, monografijama, publikacijama i katalozima koje je JU Muzeji i galerije Podgorice objavila u prethodnim godinama.

Živa nagrada

U periodu od 8. do 12. oktobra 2025. godine, JU Muzeji i galerije Podgorice učestvovala je na manifestaciji "11th ŽIVA AWARD: Echoes of Heritage and the Future of Museums", u Trebinju, organizovanoj od strane Foruma slovenskih kultura.

Na manifestaciji su se predstavile muzejske institucije iz skoro svih slovenskih zemalja a među njima kao jedan od kandidata za prestižnu nagradu i JU Muzeji i galerije Podgorice. Presentacija JU Muzeji i galerije Podgorice realizovana je kroz film u trajanju od 10 minuta i prezentaciju koju je održao direktor Dragan Radović.

Ovo učešće dodatno afirmiše regionalni i međunarodni značaj muzejske djelatnosti JU Muzeji i galerije Podgorice.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Tokom 2025. godine, sve realizovane izložbe bile su praćene odgovarajućim katalogima, koji su posjetiocima omogućili dodatni uvid u izložbene postavke i kontekst predstavljenih artefakata.

POKLONI I OTKUPI MUZEJSKO-GALERIJSKIH PREDMETA

Umjetnička zbirka je tokom 2025. godine, na osnovu poklona autora koji su izlagali u Modernoj galeriji i drugim poklonima, kao i na osnovu otkupa likovnih djela u okviru rada komisije za otkup, obogaćena sljedećim radovima.

Otkupi:

1. Milan Musić, rad „Bez naziva“ akademskog slikara Miodraga Dada Đurića, kombinovana tehnika na papiru, dimenzije 65 x 50 cm i rad „Scenografija predstave Maksim Crnojević“, akademskog slikara Mila Milunovića, tempera na papiru, dimenzija 38 x 45 cm po Ugovoru o otkupu broj 2600, od 24.12.2025. godine;

Pokloni:

1. Verica Bulatović Filipović, rad „Bez naziva“, kombinovana tehnika, dimenzije: 80 cm x 60 cm, po Ugovoru o poklonu broj 840, od 10.4.2025. godine;
2. Filip Janković, rad „Bez naziva“, ulje na platnu, dimenzije 90 cm x 70 cm;
3. Jovan Tomović, rad „Marko Miljanov i Stefa“, akril na platnu, dimenzija 90 cm x 80 cm;

IZVJEŠTAJ o finansijskom poslovanju JU Muzeji i galerije Podgorice za period od 01.01.2025. godine do 31.12.2025. godine

Organ. klasa	Ek. klasa	Ek. klasa	O P I S	Planirano za 2025.g.	Realizovano u 2025. god.	% ostvarenja plana
17	JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE					
	411	Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca		594.960,00	594.891,39	99,99
	4111	Neto zarade		494.900,00	494.865,08	99,99
	4112	Porez na zarade		28.050,00	28.045,51	99,98
	4113	Doprinosi na teret zaposlenog		60.600,00	60.576,72	99,96
	4114	Doprinosi na teret poslodavca		7.200,00	7.196,87	99,96
	4115	Opštinski prirez		4.210,00	4.207,21	99,93
	412	Ostala lična primanja		17.900,00	17.561,33	98,11
	4127	Ostale naknade		17.900,00	17.561,33	98,11
	413	Rashodi za materijal		40.300,00	30.988,04	76,89
	4131	Administrativni materijal		14.500,00	7.315,28	50,45
	4133	Materijal za posebne namjene		16.300,00	15.395,75	94,45
	4134	Rashodi za energiju		8.000,00	7.917,01	98,96
	4135	Rashodi za gorivo		1.500,00	360,00	24,00
	414	Rashodi za usluge		128.900,00	62.540,99	48,52
	4141	Službena putovanja		4.000,00	3.972,83	99,32
	4143	Komunikacione usluge		3.500,00	3.371,75	96,34
	4145	Usluge prevoza		10.000,00	1.880,60	18,81
	4146	Advokatske, notarske i pravne usluge		5.000,00	4.986,41	99,73

		4147	Konsultantske usluge, projekti i studije (projekta "Lavirint")	4.800,00	4.300,00	89,58
		4148	Usluge stručnog usavršavanja	1.000,00	Ø	Ø
		4149	Ostale usluge	100.600,00	44.029,40	43,77
	415	Rashodi za tekuće održavanje		3.000,00	453,75	15,12
		4153	Tekuće održavanje opreme	3.000,00	453,75	15,12
	419	Ostali izdaci		87.400,00	83.005,80	94,97
		4191	Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu	82.400,00	81.955,35	99,46
		4193	Izrada i održavanje softvera	5.000,00	1.050,45	21,01
	431	Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru		4.000,00	3.680,96	92,02
		4314	Transferi pojedincima	4.000,00	3.680,96	92,02
17	UKUPNO:			876.460,00	793.122,26	90,49

Komentar Finansijskog izvještaja za 2025. godinu

Finansijskim planom za 2025. godinu predviđena su sredstva, po namjenama, u iznosu od 876.460,00 eura, i to:

- bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca 594.960,00
- ostala lična primanja 17.900,00
- rashodi za materijal 40.300,00
- rashodi za usluge 128.900,00
- rashodi za tekuće održavanje 3.000,00
- ostali izdaci 87.400,00
- transferi institucijama, pojedincima,

nevladinom i javnom sektoru..... 4.000,00

SVEGA: 876.400,00 €

Ustanova je, za tekuće poslovanje i realizaciju programskih aktivnosti u 2025. godini, utrošila sredstva u iznosu od 793.122,26 eura, koja su namjenski korišćena za:

- isplatu bruto zarada, sa doprinosima na teret poslodavca, u iznosu od 594.891,39 eura, što predstavlja 99,99% predviđenih sredstava, za ovu namjenu;
- isplatu ostalih ličnih primanja, u iznosu od 17.561,33 eura, što je 98,11% od iznosa sredstava, predviđenih planom, za ovu namjenu;
- rashodi za materijal:
 - a) administrativni materijal (kancelarijski materijal, sitan inventar, sredstva higijene, rezervni djelovi, ostali materijal);
 - b) materijal za posebne namjene (publikacije i časopisi, prehrambeni proizvodi, materijal za konzervaciju);
 - c) rashodi za električnu energiju i tečno gorivo;isplaćeni su u ukupnom iznosu od 30.988,04 eura, što čini 76,89% planiranih sredstava, za ovu namjenu;
- rashodi za usluge:
 - a) službena putovanja;
 - b) komunikacione usluge;
 - c) usluge prevoza;
 - d) advokatske, notarske i pravne usluge;
 - e) konsultantske usluge, projekti, studije (projekat "Lavirint");
 - f) usluge stručnog usavršavanja;
 - g) ostale usluge (usluge fotokopiranja, štamparske usluge, smještaja, usluge katalogizacije, organizacija kongresa, avio prevoz, smještaj, usluge DDD i ostale usluge); isplaćene su u ukupnom iznosu od 62.540,99 eura. Utrošeno je 48,52% planom predviđenih sredstava, za ove namjene;
- rashodi za tekuće održavanje (održavanje lifta) plaćeni su u iznosu od 453,75 eura, što je 15,12% od planom opredijeljenih sredstava, za ovu namjenu;
- stavka ostalih izdataka
 - a) naknade po osnovu isplate ugovora;
 - b) izrada i održavanje softvera;utrošena je u iznosu od 83.005,80 eura. Realizovano je 94,97% planom predviđenih sredstava;
- transferi pojedincima- program "Podgorički likovni salon"
utrošena su sredstva u iznosu od 3.680,96 eura ili 92,02% planom opredijeljenih sredstava za ovaj program.

Ustanova je, u 2025. godini, ostvarila sopstveni prihod od 3.616,00 eura.

Sredstva donacija Ustanove, u 2025. godini, iznosila su 69.081,49 eura.

Ustanova je ostvarila Finansijski plan, za 2025. godinu, u iznosu od 90,49 %.

REALIZACIJA PLANA JAVNIH NABAVKI

Za potrebe Ustanove sprovedeni su postupci javnih nabavke i zaključeni Ugovori sa ugovaračima:

"Vulin" d.o.o. Ugovor br: 01-018/25-8282/4

"Digitech" d.o.o. Ugovor br: 01-018/25-275/5

"Higijena Centar" d.o.o. Ugovor br: 01-018/25-4849/3

"Higijena Centar" d.o.o. Ugovor br: 01-018/25-4690/4

"Grand Design" d.o.o. Ugovor br: 01-018/25-306/16

"Eko Saniteko MD" d.o.o. Ugovor br: 01-018/25-3269/6

"Higijena Centar" d.o.o. Ugovor br: 01-018/25-737

IZVJEŠTAJ VEZAN ZA POLITIKU ZARADA I ZAPOŠLJAVANJA

Izdvajanja za zarade zaposlenih obuhvaćena su realizacijom izvještaja o finansijskom poslovanju u odjeljku 411. Zarade se utvrđuju na osnovu člana 31 stav 4 Zakona o zaradama zaposlenih u javnom sektoru ("Službeni list CG," br. 16/16, 83/16, 21/17, 42/17, 12/18, 39/18, 42/18, 34/19, 130/19, 146/21, 92/22, 152/22, 113/23, 48/24 i 84/24), člana 27 Kolektivnog ugovora kod poslodavca JU Muzeji i galerije Podgorice br. 260/1 od 02. marta 2017.godine, člana 1 Granskog kolektivnog ugovora o izmjenama Granskog kolektivnog ugovora za oblast kulture („Službeni list CG“, br. 35/23 od 27. marta 2023. godine), člana 3 stav 1 tačka 3 Odluke o dodatku na zaradu zaposlenih u javnim ustanovama čiji je osnivač Glavni grad ("Službeni list Crne Gore - opštinski propisi", br. 8/17 od 03. marta 2017. godine). Sredstva se izdvajaju iz Budžeta Glavnog grada, obračun i isplatu vrši Sekretarijat za finansijske poslove i analizu budžeta.

ZADUŽENOST

Shodno načinu trezorskog poslovanja, JU Muzeji i galerije posjeduje prihodni račun koji je dio trezora Glavnog grada. U skladu sa navedenim Ustanova se ne može samostalno zaduživati.

POLITIKA CIJENA

Na osnovu člana 17 Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice br. 30 od 17.02.2012. godine.i člana 4 Poslovnika o radu Savjeta br. 305-2-1/2 od 18.07.20212. godine, Savjet JU Muzeji i galerije Podgorice donio je odluku o prenosu ovlašćenja na direktora, da samostalno određuje prodajne cijene monografija, knjiga, kataloga, i drugih izdanja čiji je izdavač JU Muzeji i galerije. Podgorice i drugo, (Odluka br. 468 od 09.04.2021).

Na osnovu člana 17 Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice, Savjet JU Muzeji i galerije Podgorice na sjednici održanoj dana 18.02.2022. godine , donio je odluku o utvrđivanje cijena o izdavanju prostora

po događaju (Odluka br. 133 od 18.02.2022), uz prenošenje ovlaštenja da na navedenu cijenu utvdi popust, odnosno da odredi da se prostor može ustupiti na privremeno korišćenje bez naknade, uzimajući u obzir karakter događaja koji se organizuje, međusobno institucionalnu saradnju ili druge po direktoru opravdane razloge. JU Muzeji i galerije Podgorice je u 2025. godini ostvarila sopstveni prihod u iznosu od 3.616,00 eura.

OCJENA STANJA I POSTIGNUTIH REZULTATA

Programska djelatnost institucije tokom 2025. godine bila je sadržajna i raznovrsna. Realizovan je značajan broj tematskih, autorskih i kolektivnih izložbi, kao i pratećih stručnih i edukativnih programa. Kroz pažljivo osmišljene postavke i interpretativne pristupe dodatno je afirmisana kulturno-istorijska baština Podgorice i Crne Gore, ali i savremeni umjetnički izrazi. Posebno je unaprijeđen pedagoški rad kroz radionice, predavanja, stručna vođenja i interaktivne programe namijenjene djeci, mladima i odraslima, čime je institucija dodatno učvrstila svoju obrazovnu i društvenu ulogu.

U segmentu saradnje i umrežavanja ostvareni su značajni pomaci. Intenzivirana je komunikacija sa srodnim institucijama kulture, obrazovnim ustanovama, nevladinim organizacijama i međunarodnim partnerima, čime je otvoren prostor za razmjenu znanja, iskustava i dobrih praksi. Učešće u zajedničkim projektima i manifestacijama doprinijelo je većoj vidljivosti institucije na regionalnom i međunarodnom planu, kao i pozicioniranju Podgorice kao aktivnog kulturnog centra.

Institucija je tokom izvještajnog perioda pokazala visok stepen društvene odgovornosti kroz inkluzivne programe, dostupnost sadržaja različitim ciljnim grupama i kontinuirano nastojanje da kulturne sadržaje učini pristupačnim široj javnosti. Posebna pažnja posvećena je razvoju publike, unapređenju komunikacionih kanala i promociji programskih aktivnosti putem savremenih medija.

Na osnovu ukupno ostvarenih rezultata, može se konstatovati da su postignuti rezultati u 2025. godini pozitivni, uz jasne pokazatelje institucionalnog napretka i daljeg potencijala za razvoj.

DIREKTOR
Dragan Radović





GLAVNI GRAD PODGORICA - JU Muzeji i galerije Podgorice

Adresa: Ul. Marka Mijanovca br. 4, 81000 Podgorica, Crna Gora

Tel/fax: +382 20 242 543, +382 20 242 605

Email: pgmuzej@t-com.me

Web adresa: www.pgmuzeji.me

PIB: 02010593 ; Žiro račun: 540-3026125-97 Erste banka

Broj: D 95-430/26-267

Podgorica, 2. mart 2026. godine

Na osnovu člana 17 Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice Savjet JU muzeji i galerije Podgorice, na sjednici održanoj dana 2.3.2026. godine, donio je

ODLUKU

1. Usvaja se Izvještaj o radu i izvještaj o finansijskom poslovanju JU Muzeji i galerije Podgorice za 2025. godinu.

SAVJET

JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE

dr Iva Čukić Šoškić, predsjednica



Saglasno članu 54 stav 1 tačka 29 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, broj 8/19, 20/21, 49/22 i 51/25) Skupština Glavnog grada Podgorice, na sjednici održanoj dana _____2026. godine, razmatrala je Izvještaj o radu Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica za 2025. godinu i na osnovu člana 124 Poslovnika Skupštine Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi, broj 31/19, 16/20, 43/20, 45/25 i 51/25), donijela sljedeće

OCJENE I ZAKLJUČAK

OCJENE

JU Muzeji i galerije Podgorica je tokom 2025. godine, realizovala aktivnosti u oblasti likovne umjetnosti i kulturne baštine. Stručni poslovi koji se odnose na likovno stvaralaštvo realizovani su kroz organizaciju umjetničkih izložbi, koje su bile postavljene u prostorima Moderne galerije, Galerije Risto Stijović, Galerije Art i Kuslevove kuće. Realizovane su između ostalih izložba Ričarda Dikona, Mirjane Marsenić, Filipa Jankovića, Rada Vujačića, izložba "Lavirint 90-ih", izložba "Skulptura-izbor iz fonda Moderne galerije", Podgorički likovni salon "Canceled", izložba Ane Ščekić, Verice Bulatović Filipović, Vlatke Vujošević, Ive Brkić Walter, Nađe Stamenović, Marije Vemić Abramović, Ane Kaluđerović, Anje Pavićević, Marka Gošovića, Milene Jovović, izložba "Aja Sofija-svjetsko kulturno dobro".

Revizija muzejskog materijala u JU Muzeji i galerije Podgorice, koja je započeta u 2023. godini, nastavljena je i tokom 2025. godine, kao dominantna aktivnost sektora. U toku 2025. godine obrađeno je 665 predmeta, od čega 395 iz zbirke Marka Miljanova i 270 predmeta iz Arheološke zbirke.

Muzejske djelatnosti u oblasti kulturne baštine ostvarene su kroz poslove zaštite, valorizacije, prezentacije i promocije kulturnog nasljeđa. Muzejska prezentacija iz fondova istorijskog, arheološkog, kulturno-istorijskog i etnografskog materijala, imala je kontinuitet u okviru stalne muzejske postavke. Posebna pažnja posvećena je sanacionim mjerama nad spomen-obilježjima, koje su sprovedene u skladu sa zatečenim stanjem predmetnih struktura, na osnovu godišnje analize stanja Spomen-obilježja Glavnog grada. Radovi su obuhvatili Spomenik Karađorđu, Spomen-groblje na Koniku, Spomen-ploča u zgradi Glavnog grada, Spomenik Franca Prešerna, Spomenik Marka Miljanova, Spomen bista Miluna Božovića, Spomen bista Bracana Bracanovića, Spomen bista Ivana Milutinović, Spomen Veljka Vlahovića, Spomen bista Vukašina Markovića, Spomen-bista Arsenija Škatarića, Spomen – bista Mitra Bakića, Spomen-česma u Njegoševom parku.

Povodom obilježavanja 135 godina od prvih arheoloških istraživanja Duklje, JU Muzeji i galerije Podgorice organizovala je međunarodnu naučnu konferenciju posvećenu antičkoj Duklji, "DOCLEA-Diocletian'Origins, Cultural Legacy and Economic Advancement" koju su realizovali u saradnji sa Arheološkim institutom SANU iz Beograda, Filozofskim fakultetom iz Beograda i Filozofskim fakultetom iz Zagreba.

Tokom 2025. godine izvršena je digitalizacija Inventarne knjige biblioteke Muzeja Marka Miljanova, obavljani su konzervatorski tretmani na predmetima od tekstila iz zbirke Marka Miljanova, nastavljena su započeta istraživanja na temu "Fundinska bitka", realizovana je i manifestacija "Dani Marka Miljanova".

JU Muzeji i galerije Podgorice u saradnji sa Službom za informacioni sistem Glavnog grada Podgorice, razvila je **MUSED** - sistem elektronske dokumentacije muzejskog materijala, koji je u potpunosti usklađen sa Pravilnikom o načinu vođenja vrstama i sadržaju dokumentacije o muzejskom materijalu.

Tokom 2025. godine nastavljen je rad na realizaciji projekta "U carstvu muzeja", koji se sprovodi u saradnji sa JPU "Đina Vrbica" i JPU "Ljubica Popović", a koji je namijenjen djeci predškolskog uzrasta. Cilj ovog projekta je upoznavanje najmlađe publike sa muzejskim eksponatima, kao i organizovanje likovnih radionica na kojima djeca iskazuju svoju kreativnost.

U okviru projekta "Museum Open to All" realizovane su tri stručne radionice namijenjene muzejskim profesionalcima različitih profila, sa fokusom na rad sa osobama oštećenog vida i sluha.

Tokom 2025. godine u Ustanovi je bilo zaposleno 44 radnika. Od ukupnog broja, 42 su zaposleni na neodređeno vrijeme i 2 na određeno vrijeme. Od ukupnog broja zaposlenih 3 su doktori nauka, 8 magistara, 21 zaposleni ima visoku školsku spremu, 8 ima srednju stručnu spremu, a 4 zaposlena imaju treći stepen stručne spreme.

Programska djelatnost institucije tokom 2025. godine bila je sadržajna i raznovrsna, ustanova je pokazala visok stepen društvene odgovornosti kroz inkluzivne programe, Posebna pažnja posvećena je razvoju publike, unapređenju komunikacionih kanala i promociji programskih aktivnosti putem savremenih medija.

Osnovni Budžet Ustanove za 2025. godinu iznosio je 876.460,00, a realizovan je u iznosu od 793.122,26, odnosno 90,49 %. JU Muzeji i galerije Podgorice su 2025. godine ostvarili sopstvene prihode u iznosu od 3.616,00 eura.

Polazeći od iznijetih ocjena, Skupština Glavnog grada-Podgorice, donosi sljedeći –

ZAKLJUČAK

1. Usvaja se Izvještaj o radu Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica za 2025. godinu.

Broj: _____
Podgorica, _____ 2026. godine

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA – PODGORICA
PREDSJEDNIK SKUPŠTINE
g. Srđan Perić