

Crna Gora
GLAVNI GRAD
GRADONAČELNIK
Broj:01-018/26-3816/1
Podgorica, 29. jun 2026.godine

Crna Gora
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

Primljeno: 29-06-2026				
Org. jed.	Jed. klas. znak	Reg. broj	Prilog	Vrijednoet
02	016	26	379	

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA

PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list Crne Gore“, br. 2/18, 34/19, 38/20, 50/22, 84/22, 81/25 i 98/25), člana 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – Opštinski propisi“, br: 8/19, 20/21, 49/22 i 51/25), podnosim **Izveštaj o radu JU Kulturno – informativni centar “Budo Tomović” Podgorica za 2025. godinu, sa Predlogom ocjena i zaključka.**

Za predstavnika predlagača prilikom razmatranja Predloga u Skupštini Glavnog grada i njenim radnim tijelima, određena je **Lina Lakić**, v.d. sekretarke Sekretarijata za kulturu i **mr Marijana Zečević**, v.d. direktorice JU Kulturno–informativni centar “Budo Tomović” Podgorica.



GRADONAČELNIK,

Prof. dr Saša Mujović

Saša Mujović

JU KULTURNO – INFORMATIVNI CENTAR „BUDO TOMOVIĆ”

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2025. GODINU

Podgorica, februar 2026. godine

1. Uvod

Djelokrug i nadležnost za obavljanje aktivnosti Javne ustanove Kulturno-informativni centar "Budo Tomović" Podgorica utemeljenje imaju u Zakonu o kulturi ("Službeni list CG, br.49/08, 16/11, 40/11, 38/12), Odluci o organizovanju Društvene ustanove Dom omladine "Budo Tomović"-Podgorica u Javnu ustanovu Kulturno-informativni centar "Budo Tomović" –Podgorica ("Službeni list RCG-opštinski propisi",br.28/11),Statutu i drugim opštim aktima Ustanove.

Izveštaj o radu JU Kulturno-informativni centar "Budo Tomović" Podgorica urađen je u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu broj 01-018/23-9540 od 22. novembra 2023. godine.

2. Osnovni podaci

Osnivač Javne ustanove KIC „Budo Tomović“ sa sjedištem u Podgorici je Glavni grad. PIB je 02010852, a oblik organizovanja – javna ustanova. Djelatnost je utvrđena Odlukom o izmjenama i dopunama Odluke o organizovanju Društvene ustanove „Budo Tomović“ u JU Kulturno-informativni centar „Budo Tomović“, kao i Statutom Ustanove. Institucija je korisnik poslovnog prostora u ulici Vaka Đurovića br. 12 u Podgorici.

Unutrašnja organizacija zasnovana je na sektorima u okviru kojih se shodno opisu sprovodi podjela poslova i radnih zadataka.

KIC je u Centralnom registru privrednih subjekata registrovan kao javna ustanova čija je pretežna djelatnost umjetničko stvaralaštvo.

Organi upravljanja i rukovođenja su: Savjet i direktor.

3. Kapacitet vršioca javnih usluga

Važećim Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u Ustanovi je sistematizovano 38 radnih mjesta sa 56 izvršilaca. Zaposlen je 51 radnik. KIC koristi poslovni prostor koji u osnovi ima 1 024 m², a korisne površine 3 190 m². Institucija raspolaže salama za pripremu i prikazivanje programa, kancelarijskim prostorima, magacinom, terasom, voznim parkom koji čini jedno vozilo, kao i neophodnom tonskom i svjetlosnom opremom.

4. Ciljevi

Više od šest decenija JU KIC „Budo Tomović“ predstavlja jednu od ključnih determinantni kulture u Crnoj Gori, čiji je značaj neprekidni doprinos afirmaciji sveukupne duhovne i kulturne klime, ne samo grada već i šire.

Osnovni cilj Ustanove u 2025. godini bio je unapređenje programskih sadržaja i kulturne ponude, namijenjenih lokalnoj zajednici i široj javnosti. Poseban fokus stavljen je na podršku umjetničkom stvaralaštvu, realizaciji kulturnih projekata, promociju znanja i inicijativa autora različitih generacija, kao i na razvoj saradnje sa domaćim i međunarodnim partnerima, uključujući i nevladine organizacije.

Kulturno-informativni centar predstavlja važnu instituciju lokalne zajednice, koja se i tokom 2025. godine ogledala u funkciji kulturnog, obrazovnog i informativnog karaktera, jačanju zajednice, povezivanju ljudi, te stvaranju pristupačnog prostora za nove ideje i sadržaje.

Stoga, u okviru realizacije programskih aktivnosti obezbijedena je dostupnost sadržaja sa posebnim naglaskom na edukaciju mladih kroz stručno vođene i kreativne radionice.

Jedan od ciljeva bio je i unapređenje tehničkih uslova rada, kroz ulaganja u prostorne kapacitete i nabavku neophodne opreme.

Mjerljivo praćenje postavljenih ciljeva kroz numeričko izražavanje, kako bi se kvantitativno pratilo njihovo ispunjenje, sadržano je u finansijskom dijelu programa.

5. Realizacija godišnjeg programa

Profilisano osmišljenom repertoarskom politikom, KIC „Budo Tomović“ je u 2025. godini nastavio svoju uspješnu misiju na putu ka obogaćivanju kulturne ponude i njegovanju kulturnog identiteta, razvoju umjetničke produkcije, te unapređenju savremene umjetničke prakse ne samo grada već i Crne Gore.

Ustanova je u 2025. godini uspješno realizovala oko 300 programa koje je pratilo oko 35 hiljada posjetilaca.

Muzički program

Aktivnosti u okviru muzičkog programa odvijale su se u nekoliko koncertnih ciklusa, po kojima je KIC „Budo Tomović“ već prepoznatljiv: *Mladi talenti*, *Kamerna muzika*, *Kompozitorke iz sjenke*, *Praznik muzike* i projekata festivalskog tipa kao što su *Forte piano*, *Mjesec poštovanja džeza u Crnoj Gori* i umjetničko-obrazovni projekat *Ljetnji kamp za za kamernu muziku*.

U okviru ciklusa *Mladi talenti* u Velikoj sali predstavili su se violinista Milutin Radulović, flautistkinja Elena Golubović, harmonikaš Petar Balaban i pijanistkinja Lucija Ulićević.

U okviru ciklusa *Kamerna muzika* organizovali smo izvođenje djela Olivijea Mesijana, a povodom obilježavanja Međunarodnog dana sjećanja na žrtve Holokausta (28. 1. 2025.) i 80 godina od oslobođenja logora u Aušvicu. Vrhunskom izvođenju ovog djela doprinijeli su istaknuti kamerni muzičari okupljeni u sastav kvarteta: violinistkinja Nadežda Artamonova, klarinetista Veljko Klenkovski, pijanista Bojan Martinović i violončelista Dmitrij Prokofjev. Drugi dio godine obilježili su gostovanja uglednih ansambala, Zagrebačkog kamernog orkestra i američkog perkusionističkog kvarteta *Third Coast Percussion* iz Čikaga, dobitnika brojnih nagrada među kojima je i prestižna *Gremi*, kao i ruskog pijaniste Rena Urasina, laureata prestižnih međunarodnih takmičenja, koji je na svom premijernom koncertu u Crnoj Gori izveo program *Šopen & Skarlati – neočekivani dijalog*.

U okviru jedanaestog nastavka programa afirmacije muzičkog stvaralaštva žena, iz godišnjeg martovskog ciklusa *Kompozitorke iz sjenke*, predstavljena su premijerno djela uglednih savremenih kompozitorki koje stvaraju u Hrvatskoj, Srbiji, SAD-u. U

pitanju su kompozicije Sanje Drakulić (Drive, za klavir), Aleksandre Vrebalov (Pannonia Boundless, za gudački kvartet), Karolin Ša (Entr'acte, za gudački kvartet), kao i poznatih evropskih kompozitorki koje su stvarale početkom 20. Vijeka – Nađe Bulanže (Tri komada za violončelo i klavir) i Rebeke Klark (Prelude, Allegro, Pastorale). Djela Aleksandre Vrebalov i Karolin Ša izvedena su premijerno u Crnoj Gori. Za izvođenje ovog specijalnog programa angažovani su pijanista Amir Džaković, violončelista Dmitrij Prokofjev, violinisti Luka Perazić i Viktor Huter, klarinetista Damjan Begović i violisti Mirjana Jovanović i Gleb Bednjakov.

Jedanaesto izdanje dvodnevnog festivala savremene klavirske muzike *Forte piano* održano je krajem februara pod motom *Pijanisti u kolektivu*. Festival je nastavio da nudi interesantne i nedovoljno ispitane teme i motiviše muzičku zajednicu da obrati pažnju na novu muziku pisanu za klavir u našem regionu i šire. Tema festivala je afirmisala muziku pisanu za klavir četvororučno (duo) i u više ruku (i više klavijatura), te je za tu priliku okupila dva izuzetna klavirska dua: Sestre Bizjak iz Pariza i crnogorsko-italijanski klavirski duo Ana Vujošević i Mauro Cekin. Na završnici učestvovao je čuveni avangardni *Ansabl za drugu novu muziku* (ADNM) iz Beograda, koji čine sedam istaknutih pijanista i kompozitora različitih generacija, koje veže interesovanje za novi izraz u savremenoj klavirskoj muzici: Lidija Stanković, Dragoljub Ilić Ilke, Nataša Penezić, Andrej Negić, Miroslav Miša Savić, Branka Parlić i Nada Kolundžija.

Matine programi sadržali su promociju albuma pijaniste Amira Džakovića *The Balkan Piano* i koncert učenika i studenata. Promociju je vodila prof. Jelena Martinović Bogojević, a njeni sagovornici su bili autor albuma, pijanista Džaković i urednica muzičkog programa Maja Popović. Na matine koncertu učenika i studenata se predstavilo sedam klavirskih dua iz Podgorice, Cetinja i Budve, koji su specijalno formirani i pripremljeni za program festivala.

Aprilski festival *Mjesec poštovanja džeza u Crnoj Gori* Jazz Appreciation Month in Montenegro-JAM (16. izdanje), u organizaciji KIC-a i Jazz Arta, prošle godine se odvijao pod motom *Jazz East & West*. Premijerno su se predstavili u dijelu glavnog programa vrhunski umjetnici, međunarodno priznati instrumentalisti-kompozitori iz Izraela, Irana i Azerbejdžana: Itamar Boročov, trubač, nastupio je u pratnji američkog pijaniste i kompozitora Roba Klierfilda, *Golnar & Mahan Trio* čine Golnar Šahijar, vokalna umjetnica i pijanistkinja, Mahan Mirarab, gitarista i Amir Vahba, perkusionista, i Isfar Sarabski Trio, u sastavu Isfar Sarabski, pijanista-vođa ansambla, Makar Novkov, kontrabasista i Amir Bresler, bubnjevi. Navedeni autori/instrumentalisti i vođe bendova su predstavili svoj bogati repertoar, koji posebno privlači slušaoce – kako zbog načina komponovanja i spajanja tradicionalnih idioma Istoka i džez forme, tako i zbog načina izvođenja, improvizacije i spiritualnosti muzike, koju stvaraju i izvode. Navedeni umjetnici, u okviru festivala JAM gostovali su premijerno u Crnoj Gori. Pored toga, koncertom trija Isfara Sarabskog obilježili smo UNESCO – Međunarodni dan džeza, 30. aprila, i upisali se, kao i prethodnih godina, u globalnu mrežu proslave *International Jazz Day*.

Povodom 21. juna, Praznika muzike, međunarodnog događaja koji KIC „Budo Tomović“ obilježava organizovanjem različitih muzičkih sadržaja više od dvije decenije, u 2025. godini predstavio je scenu mladih neafirmisanih solista, autora i muzičkih grupa iz Crne Gore, koji stvaraju muziku u okviru aktuelnih pravaca: džeza, popa, roka, repa, hip-hopa, elektronske muzike, itd. Pored desetak imena, solista i grupa (German Makoev, MC Vanilla/Vuk Bogavac, Frankusrudan/Andrej Brnović, Polimistik, Nabrzaka, Sparina, Sonja Pervova Solfira, Kolektiv O, Petrikor 1858 i Paradigma), nastupile su džez

pijanistkinja Sara Jovović i kantautorka Anja Zagorac s bendom, kao gošće programa. Realizaciju programa pod nazivom *Music up Your Summer* su podržali PAM (organizacija za zaštitu prava autora muzike Crne Gore) i Francuski institut, dugogodišnji partner naše Ustanove.

Ljetnji kamp za kamernu muziku održan je po 14. put na Ivanovim koritima. Sedmodnevne intenzivne majstorske časove i radionice za preko 40 mladih polaznika, učenika i studenata, vodili suiskusni mentori, među kojima su prestižni violinisti – Sreten Krstić i Andrej Kurti, violončelista Dmitrij Prokofjev, oboistkinja Ivana Dakić, klarinetista Veljko Klenkovski i violistkinja Sofiko Čečelašvili. Kompozitor u rezidenciji bio je Dražan Kosorić, profesor na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu i međunarodno priznati autor. Izuzetne rezultate Ljetnjeg kampa promovisali smo kroz završne javne koncerte u Ministarstvu kulture Crne Gore na Cetinju (7. 8. 2025.) i u Muzičkom centru Crne Gore u Podgorici (8. 8. 2025.), na kojima su nastupili svi učesnici i pokazali izuzetne rezultate u oblikovanju opsežnog i raznovrskog muzičkog repertoara. Završni koncerti projekta ušli su u programe ljetnjih manifestacija kulture *Podgoričko kulturno ljeto* i *Ljeto u Prijestonici* i obogatili ih novim sadržajem. Projekat Ljetnji kamp za kamernu muziku podržan je od Ministarstva kulture i medija Crne Gore, kroz Konkurs za sufinansiranje projekata/programa u oblasti kulturno-umjetničkog stvaralaštva (muzičko i muzičko-scenska djelatnost).

Ekskluzivno gostovanje proslavljene muške vokalne grupe sa Korzike *A Filetta* organizovali smo povodom *Dana Frankofonije* (20. 3. 2025.) u saradnji sa Francuskim institutom i Sekretarijatom za kulturu Glavnog grada. Za četrdeset godina od kako postoji, ovaj ansambl je zahvaljujući svojim turnejama obišao svijet, više puta, nastupajući na mnogim scenama i festivalima, izvodeći tradicionalne pjesme svoga kraja na autentičan način, čuvajući poseban stil pjevanja i pripovijedanja kao posebnu vrijednost; otvorenost prema moderenim aranžmanima koje su im posvetili mnogi kompozitori, svrstalo ih je, takođe, u jednu od najtraženijih muških vokalnih grupa u svijetu, što dokazuju njihova brojna diskografska izdanja.

Muzički program je bio bogatiji za još dva žanrovski raznovrsna događaja koja su priredili Konstrakta (Ana Đurić), beogradska autorka koja spaja muziku, performans i savremenu umjetnost u jedinstveni spektakl kao i svjetski poznati ansambl *Barcelona Gipsy Balkan Orchestra*, baziran u Španiji, sa novim aranžmanima tradicionalnih pjesama i igara balkanskog regiona.

Kulturno informativni centar „Budo Tomović“, krajem godine, bio je domaćin tri večeri 10. festivala *Dani gitare u Podgorici*, i ugostio umjetnike iz Češke, Crne Gore, Italije i Španije, među kojima je posebno bio zapažen španski duo flamenko gitarista Huan Lorenzo i plesačica Ana Sinel i Petar Nikolić, mladi gitarista iz Podgorice, laureat brojnih nagrada na međunarodnim takmičenjima.

Kao i ranijih godina, KIC „Budo Tomović“ je bio domaćin polugodišnjih i godišnjih koncerata podgoričkih muzičkih škola „Vasa Pavić“ i „Andre Navara“.

Dramski program

U 2025. godini, u okviru dramskog programa, nastavili smo da kreiramo samostalnu pozorišnu scenu kamernih ostvarenja, u skladu sa budžetom i finansijskim pomoćima ostvarenim kroz koprodukcijsku saradnju. Selekcija programa bazirana je na kontinuitetu i kvalitetnom nastavku samostalne produkcije, međunarodnom razvoju Festivala – manifestacije kamernih dramskih ostvarenja MAKADO i podršci nezavisnoj sceni Podgorice i Crne Gore.

Pored profesionalne produkcije, bili smo kao i ranije otvoreni i za amaterske inicijative, kako u smislu same produkcije, tako i kroz pružanje pomoći u obezbjeđivanju prostora za probe i izvođenje djela. Iz navedenih planova proističe namjera da u narednim godinama formiramo datu repertoarsku bazu.

Mjesečni dramski program je bio upotpunjen tradicionalnom tribinom *Podgoričke priče*, na kojoj se predstavljaju istaknuti stvaraoci čiji je rad na neki način vezan za Glavni grad, a što će u 2026. godini rezultirati prvom knjigom (tomom) u istoimenoj ediciji. U ovoj publikaciji biće sabrana svjedočanstva znamenitih Podgoričana iz svih sfera stvaralaštva i djelovanja, a koji su zadužili rodni grad, što će narednim generacijama biti majdan, kao vrijedan izvor za istraživanje i izučavanje današnjeg vremena.

Podgoričke priče su tribina u kojoj se već skoro četiri godine predstavljaju najznačajniji stvaraoci iz svih sfera djelovanja.

Nova godina i januarski program je počeo tribinom „Podgoričke priče” u kojoj smo ugostili filmskog producenta Ivana Đurovića. Radi se o producentu srednje generacije koji je producirao niz crnogorskih filmova, ali i međunarodnih koprodukcija.

Februar je obilježila samostalna produkcija *Top prijatelji*, autorke Jelene Milošević, u kojoj igraju: Vanja Jovičević, Maša Labudović i Emir Čatović. Predstava je naišla na odličan odziv publike. Krajem mjeseca smo prikazali monodramu *Ej, Radmila, Radmila*, autorke i glumice Elizabete Đorevske, koja je nastala po motivima *Širli Valentajn* Vilija Rasela.

U martu je gost *Podgoričkih priča* bio Marko Lubarda Random, jedan od vodećih muzičara moderne i alternativne crnogorske i regionalne scene. Moderator programa je bio Vanja Kovačević, novinar, kritičar i publicist, kao jedan od najboljih poznavalaca crnogorske kulture i umjetnosti.

Početak aprila je izvedena predstava *Jelena Savojska* u koprodukciji KIC-a „Budo Tomović”, Centra za kulturu Kotor i Korifej Teatra iz Kolašina. Tekst za predstavu je radila Marija Sarap, a režiju Zoran Rakočević. Premijerno je izvedena 2024. godine u okviru Festivala MAKADO. Uloga je povjerena Jeleni Đukić uz muzičku pratnju Bojana Peka Minića. Ova avangardna predstava je skrenula pažnju i domaće i regionalne javnosti, pa je pored niza festivala u zemlji dobila i poziv BITEF-a iz Beograda, kao jednog od najznačajnijih evropskih alternativnih festivala.

Podgoričke priče su u aprilu ugostile jednog od najznačajnijih crnogorskih novinara i publicista Mirsada Rastodera. Dugogodišnju novinarsku karijeru gradio je u Radiju Crne Gore, gdje je pored novinarskog posla dao značajan doprinos i kao kreator crnogorske radio drame. Osim toga, prepoznat je kao aktivista za ljudska prava. Vanji Kovačeviću, moderatoru, kao i brojnoj publici, bilo je posebno zadovoljstvo da sa gostom uspostave dijalog, oživljavajući duh vremena kroz njegovu reminiscenciju i decenijska iskustva.

Lične doživljaje, sjećanja i razmišljanja u vezi sa životom i radom u Podgorici, sa publikom su dijelili umjetnici, pisci, sportisti, ali i mnogi drugi kulturni poslenici.

U maju gost tribine *Podgoričke priče* bio je univerzitetski profesor i fotograf Relja Eraković, koji je u svom radu kroz niz zajedničkih i samostalnih izložbi oživio gledaocima duh kako stare tako i moderne Podgorice, uvijekovječivši brojne značajne trenutke kada je riječ o crnogorskoj istoriji, kulturi i umjetnosti.

U maju je izvedena i predstava *Top prijatelji*, po tekstu i režiji Jelene Lele Milošević, u produkciji KIC-a „Budo Tomović“. U predstavi igraju: Emir Čatović, Marija Labudović i Vanja Jovičević. Riječ je o modernoj komediji koja raskrinkava današnje ljude i njihove odnose, stvarajući niz komičnih situacija, koje oblikuju i bruse komične karaktere.

Tradicionalna *Dodestova radionica glume*, koju od osnivanja vodi glumac čuvenog DODEST-a, ali i Gradskog pozorišta, Sejfo Seferović, publici je predstavila novi projekat – premijeru predstave *Mi i Ja*. Za predstavu su tekst pisali polaznici radionice, koji i igraju u predstavi, a režirao je Sejfo Seferović. Tradicionalno, predstava je odigrana na Festivalu dramskih amatera u Bijelom Polju sredinom juna. Predstava je eksperimentalnog tipa i ima za temu vršnjačko nasilje, ali i druge teme koje problematizuju život mladih ljudi. Na Festivalu je ostvarila uspjeh i dobila nagrade za eksperimentalni pristup i za sporednu ulogu.

Poetsko-muzički performans *Antikabare Džentlmen* u produkciji KIC-a „Budo Tomović“ i „Barskog ljetopisa“ iz 2022. godine, u junu je nastavio da privlači podgoričku i crnogorsku publiku. Poeziju i režiju potpisuje Obrad Nenezić, autorka muzike i izvođač je mr Slobodanka Dabović Đurić, dok Jovan Dabović, glumac Crnogorskog narodnog pozorišta, igra i govori poeziju. Ako kabare znamo kao komercijalni žanr, *Antikabare Džentlmen* je antipod, jer u prvi plan ističe estetiku i poetiku tri vodeće umjetnosti: književnost, muziku i teatar. Stoga, već tri godine traje na pozorišnim daskama u zemlji, te će se ubrzo predstaviti i regionalnoj publici.

Izložba *Scenski tragovi* – autora Damira Murseljevića – uvid u višedecenijski dramski razvoj u KIC-a „Budo Tomović“, a povodom 60 godina postojanja Ustanove, otvorena je 5. septembra 2025. godine. Krajem septembra ponovo je izveden scensko-muzički performans *Antikabare Džentlmen* i upriličeno novo izdanje *Podgoričkih priča*. Gost na tribini je bila prof. Jovana Bojović – dramaturškinja i poetesa koja je jedna od prvih žena u Crnoj Gori koja je doktorirala dramske umjetnosti, ali i prva žena dobitnica nagrade „Risto Ratković“ za poeziju. Moderator tribine je bio Vanja Kovačević, novinar.

Predstava *Jelena Savojska* je ponovo izvedena 8. oktobra pred punom salom DODEST. *Podgoričke priče* su krajem mjeseca ugostile Žanu Gradašević Bulatović, immanentnu glumicu Crnogorskog narodnog pozorišta.

Deseti jubilarni Festival kamernih dramskih ostvarenja MAKADO održan je od 17. do 26. novembra. MAKADO je obilježio još jedan jubilej – šezdeset godina KIC-a „Budo Tomović“. U devet predstava iz zemlje i regiona: *Kako postati žena kojoj se sve prašta* (igra Milica Šćepanović, nezavisni projekat), *Bajbok* (igraju: Tatjana Kecman i Ana Lečić; produkcija Ferzeng Beograd), *Gidionov čvor* (igraju: Selma Alispahić i Helena Vuković, produkcija MESS i Pozorište mladih Sarajevo), *Lov na vepra* (igraju: Đorđije Tatić, Ana Stojanovska, Iskra Veterova Slavenska...; produkcija Gradsko pozorište Podgorica, MNT Skoplje i Art Medija Skoplje), *Audijencija* (igraju: Dejan Ivanić i Stefan Vuković; produkcija Gradsko pozorište Podgorica i NU CEMOI Podgorica), *Hronika seoske ljubavi* (igraju: Gordana Gadžić i Sreten Mokrović; produkcija Teatar Rugantino Zagreb), *Ljubaf* (igraju: Elizabeta Đorevska, Branislav Zeremski i Dubravko Jovanović; Yugo art Beograd), *Pluća* (igraju: Maja Stojanović i Stevan Vuković, Nikšićko pozorište) i *Džentlmen* (igraju: Jovan Dabović i Slobodanka Dabović Đurić – produkcija KIC „Budo Tomović“ i „Barski ljetopis“).

Jubilarni MAKADO uspostavio je nove saradnje i pružio značajne uvide u recentno stanje ovog oblika dramske umjetnosti. Na završnoj večeri uručene su nagrade za najbolju predstavu, najbolju žensku i mušku ulogu i bravuru.

Prof. Milena Đukanović, inženjerka i dizajnerka, bila je gost *Podgoričkih priča* u novembru. Prepoznata po kreativnosti i pedagoškom radu, podijelila je sa publikom svoje impresije o Podgorici, govorila o profesionalnoj karijeri.

Kraj godine je bio rezervisan za *Podgoričke priče*. Gost programa je bio fotograf Dejan Kalezić, koji je ovjekovječio ljude i prostore u Podgorici i šire, ali i upoznao na stotine talentovanih ljudi sa izuzetnom moći i ljepotom fotografije, kako kroz radionice tako i kroz izložbe.

KIC „Budo Tomović“ je i u 2025. godini pružio prostorno-tehničku podršku Festivalu stand up komedije OPUČ, kao i manifestacijama FIAT i Međunarodni festival lutkarstva.

Filmski program

Kada je riječ o filmskom program, 2025. godinu posebno je obilježilo uvođenje digitalizovane tehnologije za prikazivanje filmova (DCP). Ova tehnička novina u okviru ovog sektora obezbijedila je drugačiju koncepciju filmskog programa. Kvalitet filmskih ostvarenja i dalje je standard do kog držimo, sa permanentnim fokusom na edukaciju u svojstvu približavanja publike osnovama filmske umjesti.

Filmski program otvoren je u martu 2025. i to filmskom revijom *Holivudski filmski parovi*, u okviru koje su prikazana slijedeća ostvarenja: *Afrička kraljica*, *Mogambo* i *Vrtoglavica*.

Svečano otvaranje nove digitalizovane sale upriličeno je u aprilu, kada je organizovana svečana premijera novog filma Danisa Tanovića – *Nakon ljeta*.

U maju je organizovana Q&A sesija kojoj su prisustvovali bugarski reditelji Boris Misirkov i Georgi Bogdanov, tokom koje smo prikazali dva njihova filma – *Palace for the people* i *The cars we drove into capitalism*. Osim toga, krajem mjeseca organizovali smo *Dane izraelskog filma*, u okviru kojih su prikazani filmovi koji govore o porodičnim odnosima i svim dobrim i manje dobrim odnosima koji oni nose – *Seven blessing*, *Valeria is getting married* i *Matchmaking*.

Jun mjesec je obilježila filmska revija *Dani iranskog filma*, u okviru koje su prikazani filmovi: *Sima's unfinished narration*, *In the arms of the three*, *Goodbye Shirazi girl* i *21 days later*. Konačno, početkom ovog mjeseca organizovana je projekcija najnovijeg holivudskog blokbestera *Mission: Impossible 8 – The final reckoning* (2025), sa čime smo praktično počeli da predstavljamo našoj publici najnovije i najaktuelnije filmske hitove koji svojim kvalitetom zaslužuju njihovu pažnju. Krajem mjeseca organizovana je projekcija filma *Granice, kiše* (koprodukcija Crna Gora, Srbija, BiH) u režiji Nikole Mijovića i Vlastimira Sudara.

Septembar je započeo filmskom revijom *Zlatne komedije XI*, u okviru koje su prikazani filmovi *Goli pištolj* (2025) i *Moj Marčelo* (2024), a završio se organizovanjem projekcija sinhronizovanih animiranih filmova za naše najmlađe sugrađane – *Super Čarli* (2025) i *Elio* (2025). Takođe je organizovana premijera dokumentarnog filma *Lacus Labeatis (In memorias)* u režiji Bola Boškovića.

U oktobru, u saradnji sa mađarskom ambasadom organizovana je premijera filma *Semmelweis*, nakon koje je realizovana i filmska revija *Majstori filmske režije – Bolne istine* (2024) i *Rouzovi* (2025). Za najmlađe sugrađane upriličena je projekcija sinhronizovanog animiranog filma *Tafiti – pustinjska avantura* (2025). Kraj ovog mjeseca

obilježila je saradnja sa mladim rediteljicama iz regiona kroz projekat pod nazivom *Veče filmskih autorki – putujuće trake*, u okviru kojeg smo prikazali šest kratkometražnih igranih filmova – *Poslednji čin* (2023), *Sve je dobro* (2021), *Budućnost je svetla i nepodnošljiva* (2023), *Stellar* (2024), *Ševa* (2022) i *Čistač duše* (2022). Osim ovoga upriličena je i premijera dokumentarnog filma o životu i radu proslavljenog muzičara sa ovih prostora (Dragoljuba Đuričića) – *Čovjek lavina* u režiji Slobodanke Radun.

Novembar je bio rezervisan za *Istinite filmske priče*, kada su prikazani *Lopov s krova* (2025) i *Dauntonska opatija: Veliko finale* (2025), dok su najmlađi uživali u dogodovštinama animiranih junaka u filmovima *Dječak delfin 2* (2025) i *Zootropolis 2* (2025).

U decembru je organizovano svečano otvaranje XVI Festivala o ljudskim pravima – UBRZAJ ME, filmom *The voice of Hind Rajab* (2025). Osim toga prikazan je i novi dokumentarni film *Vude, ti si pobijedio* o jedinom Oskarovcu sa ovih prostora – Dušanu Vukotiću, u režiji Senada Šahmanovića. Za najmlađe su organizovane projekcije sinhronizovanih animiranih filmova *Ozi – glas šume* (2024) i *Loši momci 2* (2025).

Likovni program

Likovni program, tokom 2025. godine, bio je usmjeren ka predstavljanju visokih dometa savremene likovne scene kroz samostalne i kolektivne izložbe umjetnika različitih generacija i stilova. Ovaj program obogatilo su tematske i kulturološko-dokumentarne izložbe ostvarene u saradnji sa brojnim partnerima.

Uprkos činjenici da ne raspolaže adekvatnim galerijskim prostorom, KIC „Budo Tomović“ je nastavio, u skladu sa mogućnostima, da afirmiše slikarstvo i druge oblike vizuelne kulture.

U izložbenom holu KIC-a publika je imala priliku da uživa u više izložbenih postavki. Među njima izdvajamo grupnu izložbu *Vladari Crne Gore kroz likovnu vizuru*, četrdeset portreta skoro svih vladara Crne Gore, kao i izložbu Slavojke Marojević *Crnogorska pozorišna povjest*, ilustrativno narativnog karaktera, koja ukazuje na kretanje i razvoj dramske umjetnosti i produkcije u Crnoj Gori.

Još jedan značajan projekat bila je izložba *Muzički plakat u Crnoj Gori 1950–1990* u saradnji sa Nacionalnom bibliotekom „Đurđe Crnojević“. Postavka je obuhvatila neke od najautentičnijih vizuelnih rješenja koja se odnose na popularnu muzičku kulturu u Crnoj Gori. KIC je bio domaćin izložbe crno-bijelih fotografija *Svijet u meni i oko mene, kroz otvorenu blendu*, Katice Nišavić, ali i samostalne postavke oko 30 radova Ranke Žunjić pod nazivom *Putovanje Duše*. U izložbenom holu, svoje radove predstavili su članovi slikarske radionice *Boje prijateljstva*, ali i polaznici škole crtanja i slikanja *Treće doba*. Svoje samostalne izložbe slika imali su i Ana Bulatović Lili (Albeta), Dragan Pečurica, Zdenka Vukčević (Magični horizonti), Goran Vujošević (Iskre ćeramida).

U saradnji sa Arhivskim odsjekom Podgorica i Državnim arhivom Cetinje, upriličena je izložba dokumenata i fotografija *Prosvjeta u Podgorici*, autorki Biljane Drašković i Sandre Marković. Veliku pažnju publike privukla je i izložba ilustracija *Revolucija – dok mirišem baš lijepo*, vizuelne umjetnice Andrijane Vešović Zombijane, u sklopu koje je organizovana i humanitarna aukcija. Nakon regionalnog predstavljanja izložbe *To je bilo neko ljepše i srećnije vrijeme*, poznati fotograf Dragan Todorović Zeko i u KIC-u je upriličio postavku koju čine fotografije različitih rok koncerata sa prostora bivše Jugoslavije, ali i brojnih svjetskih koncertnih scena.

Kulturno informativni centar „Budo Tomović“ bio je i domaćin izložbe maketa brodova Dragana Markovića *Brod u boci-Splendido*, kao i postavke fotografija vizuelnog

umjetnika Damira Murseljevića. Uspješna saradnja sa Fakultetom za dizajn i multimediju UDG-a nastavljena je izložbom *Kostimi kroz istoriju*.

Informativno-edukativni program

U okviru Informativno-edukativnog programa, koji je po konceptu dominantno književni, realizovan je najveći broj aktivnosti određenih Programom rada za 2025. godinu, kao i više drugih, po kvalitetu i značaju jednako važnih za domaću kulturnu scenu, te ostvareni i značajni sadržaji samostalne produkcije.

Forum mladih pisaca, koji se u KIC-u „Budo Tomović“ u okviru ovog segmenta Informativno-edukativnog programa okupljao od februara 2015, tokom cijele godine održavao je svoje redovne susrete i zajedničke programe.

Jubilarnih, deset godina uspješnog postojanja Forum mladih pisaca, KIC-a „Budo Tomović“, obilježeno je kroz nekoliko programa. U februaru, u okviru dnevnog programa na dan osnivanja grupe, organizovan je *Dan otvorenih vrata*, koji je omogućio svim zainteresovanim mladim ljudima da se bliže upoznaju sa piscima koji su trenutno dio Foruma, dobiju njihove zbornike, ali i da saznaju sve što ih zanima o radu grupe. Istog dana, održana je i promocija nove zajedničke knjige, zbornika *Unutrašnji kompas*. Ovi programi potvrdili su da pisci Foruma kroz godine dokazuju da se njihovi pojedinačni, uvijek novi, svježi, autentični glasovi još bolje čuju kad su dio jedinstvenog talasa promjene: u estetici, postojećoj dominantnoj paradigmi i temama. U okviru posljednjeg zbornika objavljene su pjesme i kratke priče pisaca koji su se Forumu pridružili prije par godina.

U čast Svjetskog dana poezije, književni program KIC-a i Američki ugao priredili su 21. marta program *Svjetski dan poezije – The Sound of American Poetry*. Stihove pjesnika američkog književnog kanona, u izboru Marka Stanojkovskog, govornice Dušanka Rabrenović i Milica Šćepanović, kao i filolozi Nikoleta Radević i Marko Stanojkovski. Kroz dvojezični program publika se bliže upoznala sa pjesništvom: Henrija Dejvida Toroa, Volta Vitmena, Emili Dickinson, Edgara Alana Poa, Stivena Krejna, Tomasa Sternsa Eliota, Ezre Paunda, Roberta Frosta, Vilijama Karlosa Vilijamsa, Hilde Dilitl, Lengstona Hjuza, Silvije Plat, Elizabet Bišop, En Sekston, Alena Ginzberga, Maje Endželou, Čarlsa Bukovskog, Čarlsa Bernstina, Luiz Glik i Čarlsa Simića.

Povodom Međunarodnog dana književnosti za djecu, koji se obilježava 2. aprila, u Multimedijalnoj sali KIC-a „Budo Tomović“, održana je radionica za osnovce (za dva odjeljenja četvrtog razreda OŠ „Maksim Gorki“) i promovisana knjiga Nine Đukanović i Gorana Ivanovića *Recepti za djevojčice sa klikerima*. Knjiga obrađuje teme važne za odrastanje djevojčica i njihovo odgajanje u duhu oslobođenom okvira, predrasuda, očekivanja drugih i društva, a jednako je namijenjena i dječacima. Kroz dvosatnu interaktivnu radionicu pokazala se važnost otvaranja navedenih tema za djecu i vrijednost knjige.

Deveto izdanje *LiTeritorije*, regionalnog književnog festivala KIC-a „Budo Tomović“, održano je od 16. do 18. juna 2025. *LiTeritorija* nosila je naziv *Književnost nakon AI-ja: nove književne prakse* i tematizovala aktuelna kretanja na književnoj sceni regiona, sa gostima piscima, kritičarima i urednicima koji u okviru nje djeluju kao cjelina. Poseban akcenat je bio na novim poetikama i stvaralačkim praksama koje razvija mlađa generacija pisaca, po pitanju stvaralaštva, u vremenu ubrzanog razvoja digitalne tehnologije i vještačke inteligencije, kao i uticaja koje sve to ima na čitanje, recepciju i,

konačno, na budućnost književnosti. Festival je ove godine okupio kritičare, teoretičare, pisce i urednike iz Srbije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine i Crne Gore. Reprezentativan pregled najvažnijih novih književnih praksi u regionu, za tri festivalska dana, ponudili su razgovori u kojima su učestvovali Vladimir Arsenić, Ivana Dražić, Nedžad Ibrahimović i Vasko Raičević, sa piscima Anom Vučković, Larom Mitraković, Melidom Travančić i Ilijom Đurovićem. Završni segment festivala bio je posvećen Forumu mladih pisaca, ispred kojeg su učestvovali Nikola Ćorac, Marko Stanojkovski, Marija Vujošević i Sofija Drakulović. 9. *LiTeritorija* uvrštena je u program manifestacije *Podgoričko kulturno ljeto*.

Kao rezultat saradnje sa Hrvatskim društvom pisaca i njihovim renomiranim međunarodnim festivalom poezije *Stih u regiji* i ove godine smo u KIC-u ugostili pjesnike iz Zagreba, Alena Brleka i Denisa Ćosića. Tim povodom je u Njegoševom parku 29. septembra organizovan pjesnički događaj *Poezija u centru* posvećen savremenom regionalnom poetskom izrazu. U okviru istog programa publici su se predstavili pjesnikinja Milena Radević i muzičar Lazar Mijanović pjesničko-muzičkim performansom – *Dobra ideja*. Nakon toga su pjesnici Foruma mladih pisaca čitali svoju poeziju. Ovaj program bio je preludijum u Međunarodni festival književnosti koji je organizovao Sekretarijat za kulturu Glavnog grada.

U saradnji sa Ambasdom Austrije, a povodom obilježavanja Dana Austrije, 5. novembra, promovisana je knjiga *Lijepo gastarbajtersko dijete* austrijske autorke poznate pod pseudonimom Toxische Pommes (Toksični pomfrit). Iza ovog umjetničkog imena krije se Irina, književnica i performerka crnogorskog porijekla, čiji rad istražuje složene identitete djece migranata i paradokse evropskih društava.

U okviru redovnog književnog programa u 2025. godini predstavljena su i sljedeća djela:

- Poema Slađane Kavarić *Pontevedra* (mart);
- Roman Anđele Bulajić *Kaliban* (april);
- Knjiga *Komplikovani PTSP* Pita Vokera (april);
- Knjiga kratkih priča Danila Stojića *Najbolje je već prošlo* (april);
- Roman *Kraj dana* Aleksandra Sredanovića (jun).

Najveći broj ovih autora i promovisanih knjiga prošlogodišnji su laureti neke/ih od prestižnih regionalnih književnih nagrada.

Pored toga, održane su i autorske večeri:

- Autorsko veče posvećeno književnom stvaralaštvu pravnik i univerzitetskog profesora Nikole Šaranovića. U fokusu su bile njegove posljednje objavljene knjige: *Pohvala pustinji* i *Rječnik jedne riječi* (maj);
- Autorsko veče pisca Kristiana Novaka, koji je stekao široko međunarodno priznanje svojim romanima *Črna mati zemla*, *Ciganin, ali najljepši* i *Slučaj vlastite pogibelji*. Riječ je o višestruko nagrađivanim romanima koji dotiču najosjetljivija društvena pitanja i istražuju kompleksnost ljudskih odnosa i identiteta u savremenom svijetu.

Književni program KIC-a je svojim završnim programom *Književnost pod krovom Doma omladine* u decembru obilježio dva važna jubileja: 60 godina ustanove i 10 godina Foruma mladih pisaca. Bogata tradicija književnog segmenta predstavljena je kroz film o Klubu pisaca Doma omladine, koji je djelovao pune tri decenije, sve do početka 90-ih godina prošlog vijeka, kao i kroz film posvećen radu Foruma mladih pisaca, koji se posljednjih deset godina okuplja u KIC-u. Oba filma postavljena su na youtube stranici KIC-a.

Kontinuitet i raznovrsnost književnog programa Kulturno informativnog centra „Budo Tomović“ svjedoče o njegovoj značajnoj ulozi u oblikovanju književne scene, kroz promocije knjiga, razgovore sa autorima, tematske večeri i podršku novim generacijama pisaca. Posebna posvećenost mladim stvaraocima ogleda se u otvaranju prostora za nove ideje, autorske koncepte i savremene oblike umjetničkog izražavanja.

Američki ugao

Tokom 2025. godine, Američki ugao organizovao je veliki broj programa u skladu sa programskom koncepcijom koju formuliše jedan od osnivača, Ambasada SAD, a uz svesrdnu podršku domaćina, KIC-a „Budo Tomović“. Svi programi, resursi i usluge su besplatni. Biblioteka sa preko 4000 naslova na engleskom jeziku obogaćena je krajem 2024. godine i malom kolekcijom knjiga na Brajevom pismu i u audio formatu.

Pregled programa kroz glavne kategorije:

- Aktivnosti obrazovanja djece i odraslih kroz neformalne kurseve i programe na engleskom jeziku. Programi su realizovani u periodu od septembra do jula, prateći školske kalendare i poslovne obaveze polaznika i instruktora. Kurs poslovnog engleskog jezika je posebno popularan među mladim profesionalcima i onima koji su motivisani da svoju karijeru grade u preduzetništvu.
- Diskusije i radionice posvećene su studentima i mladim profesionalcima, u cilju usavršavanja engleskog jezika i vještina, koje mogu doprinijeti boljem zapošljenju. Radionice Eco Launch Career, realizovane u aprilu 2025. za mlade preduzetnike, pružile su im priliku da se upoznaju s ključnim izazovima i mogućnostima u zelenom preduzetništvu i kako da pretvore ekološke ideje u biznis.
- Promocija digitalne pismenosti sprovedena je kroz radionice novinarstva Ink and Think, koje su pohađali mladi uzrasta 15-20 godina, kao i radionice digitalnog marketinga, koje su bile namijenjene mladim preduzetnicima i onima koji tek kreću putem preduzetništva.
- Promocija nauke i STEM obrazovanja mladih, uključujući 3D štampu, programiranje i 3D modelovanje, sprovedena je, između ostalog, i kroz aktivnost posjete školama, radi demonstracije funkcionisanja inovativnih digitalnih alatki dostupnih u Američkom uglu. U ovom kontekstu izdvajamo STEM Thinkers Zimski kamp 2025. za starije osnovce i srednjoškolce, učešće na Noći istraživača u organizaciji Fondacije za promovisanje nauke i Prirodnjačkog muzeja. Tokom ljetnjeg raspusta realizovan je i sedmodnevni program FOCUS Lab na kojem su prijavljeni imali priliku da savladaju osnovne vještine video produkcije i fotografije.
- Kulturni programi posvećeni upoznavanju značajnih savremenih i klasičnih djela američke književnosti, muzike, filma, sporta, ljudskih i manjinski prava i slično, ali i programi koji obrađuju teme koje povezuju dvije kulture- crnogorsku i američku.
- Savjetovanja za studije u SAD-u i podrška prilikom pripreme za upis, uključujući pripremu za testove SAT i TOEFL.
- Učešće na Sajmovima međunarodnog obrazovanja na kojima su prezentovane mogućnosti obrazovanja u Sjedinjenim američkim državama.

Tokom 2025. godine Američki ugao organizovao je ukupno 249 programa, kojima je prisustvovalo 4750 posjetilaca. Biblioteku Uglu i njegove resurse (knjige na engleskom jeziku, magazini, filmovi, onlajn biblioteku) tokom 2025. koristilo je 8896 građana svih starosnih dobi.

6. **Izveštaj o realizaciji finansijskog poslovanja za period
01. 01 – 31. 12. 2025 godine**

U tabelarnom pregledu iskazana je budžetska potrošnja JU KIC „Budo Tomović” za period od 01.01.2025 do 31.12.2025. godine. Sredstva za realizaciju Programa rada u ovom izvještajnom periodu iznosila su **863.029,41 EUR-a** ili **91 %** planirane budžetske potrošnje KIC-a za 2025. godinu.

Ekon klasa	JU KIC „Budo Tomović”	Planirano	Preusmj.	Plaćeno	%
---------------	-----------------------	-----------	----------	---------	---

411	Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca	664.300,00	21.350,00	608.297,97	92,0
	<i>Neto zarade, porez, doprinosi na teret zaposlenog, doprinosi na teret poslodavca i opštinski prirez</i>	664.300,00	21.350,00	608.297,97	

412	Ostala lična primanja	9.000,00	9.700,00	16.312,30	87,0
	<i>Ostale naknade</i>	9.000,00	9.700,00	16.312,30	

413	Rashodi za materijal	45.500,00	6.500,00	44.794,89	86,0
	4131 Administrativni materijal	10.500,00		8.524,45	
	<i>Kancelarijski materijal</i>	<i>2.500,00</i>		2.162,08	
	<i>Sitan inventar</i>	<i>3.000,00</i>		2.984,74	
	<i>Sredstva higijene</i>	<i>3.500,00</i>		3.197,70	
	<i>Radna odjeća i obuća</i>	<i>1.500,00</i>		179,93	
	4133 Materijal za posebne namjene	10.000,00		6.140,13	
	<i>Publikacije, časopisi, službeni listovi</i>	<i>1.000,00</i>		572,42	
	<i>Materijal za bife</i>	<i>3.000,00</i>		1.819,05	
	<i>Nabavka garderobe folkl. ansambla</i>	<i>4.000,00</i>		1.809,19	
	<i>Materijal za scenografiju</i>	<i>2.000,00</i>		1.939,47	
	4134 Rashodi za energiju	31.500,00		30.310,31	
	<i>Troškovi električne energije</i>	31.500,00	6.500,00	30.310,31	

414	Rashodi za usluge		139.500,00		83.288,99	60,0
	4141	Službena putovanja	6.000,00		3.694,20	
	4143	Komunikacione usluge	3.000,00	150,00	3.097,98	
	4145	Usluge prevoza	25.000,00		24.725,00	
	4146	Advokatske, notarske i pravne usluge	1.500,00		1.406,50	
	4147	Konsultantske usluge, projekti i studije	10.000,00		8.039,24	
	4148	Usluge stručnog usavršavanja	4.000,00		0,00	
	4149	Ostale usluge	90.000,00		70.761,16	
		<i>Usluge štampe</i>	<i>10.000,00</i>		<i>9.778,29</i>	
		<i>Usluge smještaja</i>	<i>25.000,00</i>		<i>17.935,16</i>	
		<i>Usluge koktela/ketering za prog. aktivnosti</i>	<i>4.000,00</i>		<i>3.854,58</i>	
		<i>Ostale ugovorene usluge</i>	<i>6.000,00</i>		<i>3.333,80</i>	
		<i>Naknada za zaštitu prava autora muzike</i>	<i>5.000,00</i>		<i>4.050,35</i>	
		<i>Naknada za zaštitu prava autora filma</i>	<i>10.000,00</i>		<i>1.176,79</i>	
		<i>Ugovori o gostovanju sa pravnim licima</i>	<i>30.000,00</i>		<i>24.400,00</i>	

415	Rashodi za tekuće održavanje		13.000,00	5.000,00	14.811,01	82,0
	4152	Tek. održavanje građevin. objekata	5.000,00	5.000,00	8.820,78	
	4153	Tekuće održavanje opreme	8.000,00		5.990,23	

417	Renta		3.000,00		544,50	18,0
	4172	Zakup opreme	3.000,00		544,50	

419	Ostali izdaci		100.000,00		95.854,93	96,0
	4191	Izdaci po osnovu ispl. ugov. o djelu	95.000,00		91.287,58	
	4196	Komunalne naknade	5.000,00		4.567,35	

	UKUPNO:		974.300,00	21.350,00	863.029,41	91,00
--	----------------	--	-------------------	------------------	-------------------	--------------

44 1	Kapitalni izdaci		Plan	Realizovano	%
	4412	Izdaci za lok.infrastrukturu	30.000,00	30.000,00	
		Projekat ljetnje pozornice na terasi KIC-a	30.000,00	30.000,00	

	4415	Izdaci za opremu	301.000,00	200.711,70	
		<i>Računarska oprema</i>	3.000,00	3.479,94	
		<i>Kancelarijski namještaj</i>	7.000,00	4.157,56	
		<i>Nabavka opreme za scensku rasvjetu</i>	100.000,00	99.764,50	
		<i>Nabavka opreme za scensko ozvučenje</i>	170.000,00	75.150,68	
		<i>Nabavka muzičkog instrumenta -pianino</i>	9.000,00	8.998,77	
		<i>Ostala oprema(trakaste i rolo zavjese 5.000,00 + crnogorska dječja nošnja 7.000,00)</i>	12.000,00	9.114,98	
	4416	Investiciono održavanje	75.00,00	73.543,37	
		<i>Adaptacija podrumskih prostorija</i>	25.000,00	24.812,57	
		<i>Adaptacija šminkernice</i>	20.000,00	19.984,36	
		<i>Adaptacija Velike sale- digitalizacija,učešće po projektu Filmski centar15% vrijednost projekta 250.000,00 eura, 30 mjeseci</i>	30.000,00	28.746,44	
		UKUPNO:	406.000,00	304.255,07	75,00

U okviru realizacije kapitalnih izdataka u dijelu koji se odnosi na nabavku opreme za scensko ozvučenje iskazana su sredstva u iznosu od 75.150,68 eura koja su isplaćena dobavljaču „Euro -unit doo“ iz Podgorice, shodno Ugovoru o javnoj nabavci broj 01-018/25 od 27.10.2025. godine, a koji je sklopljen na ukupnu sumu od 169.727,69 eura. Preostali iznos od 94.577,01 eura će se realizovati u toku 2026.godine.

Učešće JU KIC „Budo Tomović“ u stvaranju budžetskih sredstava u periodu od 01. 01. 2025. do 31. 12. 2025. godine iznosio je **67.558,37 EUR-a**, a realizovan je :

- prihodima od prodaje ulaznica (19.885,00 EUR),
- prihodima od zakupa sala (22.143,00 EUR)
- prihodima ostvarenim u školi folkloru (11.692,00), kao i
- prihodima ostvarenim po osnovu sponzorstava ili donacija (13.838,37EUR-a)

U odnosu na planirana budžetska sredstva za period 01. 01. 2025 do 31. 12. 2025. godine, ovaj iznos čini 8% budžetske potrošnje za taj period, a u odnosu na ukupna sredstva koja su utrošena za realizaciju programa u navedenom periodu ovaj procenat iznosi 28%.

7. Izvještaj o pitanjima vezanim za politiku zarada i zapošljavanja

Zarade u Ustanovi utvrđuju se na osnovu Zakona o zaradama zaposlenih u javnom sektoru i Granskog kolektivnog ugovora za oblast kulture. Obračun i isplatu zarada zaposlenih vrši Sekretarijat za finansijske poslove i analizu Budžeta Glavnog grada Podgorice na osnovu usvojenog budžeta za tekuću godinu.

8. Zaduženost

Shodno načinu trezorskog poslovanja, Ustanova posjeduje prihodni račun koji je dio trezora Glavnog grada. U vezi sa navedeniom, institucija se ne može zaduživati.

9. Realizacija plana javnih nabavki

U skladu sa Zakonom o javnim nabavkama, na osnovu saglasnosti Službe za javne nabavke Glavnog grada, u dijelu koji se odnosi na kapitalni budžet izdaci za opremu iznosili su 200.711,70 EUR-a, izdaci za investiciono održavanje iznosili su 73.543,37 EUR-a, dok su izdaci za lokalnu infrastrukturu iznosili 30.000,00 EUR-a.

10. Politika cijena

Na osnovu člana 21 Statuta JU KIC „Budo Tomović“, Savjet Ustanove je 24.11.2025. godine donio Odluku kojom se određuju cijene zakupa prostora, opreme i usluga koje pruža institucija. Ustanova je utvrdila i cijene ulaznica za programe.

11. Ocjena stanja i postignutih rezultata

Tokom 2025. godine rad ustanove odvijao se kontinuirano i organizovano, uz očuvan kontinuitet u realizaciji osnovne delatnosti i programskih aktivnosti. Posebna pažnja posvećena je očuvanju i unapređenju kvaliteta kulturnih sadržaja, dostupnosti programa korisnicima, neposrednoj saradnji sa drugim ustanovama kulture, relevantnim partnerima, kao i nevladinim sektorom.

Rad ustanove je bio i usmjeren na razvoj i njegovanje amaterske djelatnosti i etno-kulture, kao i na razvoj međunarodne saradnje. Uz podršku Osnivača realizovana su značajna ulaganja u infrastrukturu i tehničku opremu.

Odlukom Savjeta Ustanove od 2. 12. 2025. godine, na koju je Skupština Glavnog grada Podgorica dala saglasnost na sjednici održanoj 23. i 24. decembra 2025. godine, određena je vršiteljka dužnosti direktorice mr Marijana Zečević.

V. D. DIREKTORICA
mr Marijana Zečević





GLAVNI GRAD PODGORICA - JU KIC "Budo Tomović"

Adresa: Ul. Vaka Đurovića br. 12, Podgorica

Tel: +382 20 664 235, 664 240 Fax: +382 20 664 233

E-mail: kicbudotomovic@gmail.com

Web adresa: www.kic.podgorica.me

JU KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
"BUDO TOMOVIĆ"

Broj: 276/1

Podgorica, 27. 02. 2026 god.

PIB: 02010852; Žiro račun: 510-3026122-038 CKB banka

Na osnovu člana 21 Statuta Javne ustanove Kulturno-informativni centar „Budo Tomović“ Podgorica br. 2310/1 od 23. 10. 2002.godine, br.145 od 07. 02. 2003. godine, br. 672 od 21. 05. 2004. godine, br. 99 od 27. 01. 2006. godine, br. 51 od 24. 01. 2012. godine i br. 677 od 29. 05. 2025. godine, Savjet Ustanove na sjednici održanoj dana 27. februara 2026. godine, donio je

ODLUKU

Usvaja se:

- Izvještaj o radu za 2025. godinu Javne ustanove Kulturno-informativni centar „Budo Tomović“.

Savjet JU KIC „Budo Tomović“ Podgorica

Predsjednica

Ana Đelević



Ana Đelević

Saglasno članu 54 stav 1 tačka 29 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, broj 8/19, 20/21, 49/22 i 51/25) Skupština Glavnog grada Podgorice, na sjednici održanoj dana _____ 2026. godine, razmatrala je Izvještaj o radu Javne ustanove Kulturno informativni centar „Budo Tomović“ Podgorica za 2025. godinu i na osnovu člana 124 Poslovnika Skupštine Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi, broj 31/19, 16/20, 43/20, 45/25 i 51/25), donijela sljedeće

OCJENE I ZAKLJUČAK

OCJENE

JU KIC „Budo Tomović“ Podgorica, osmišljenom repertoarskom politikom nastavila je svoju uspješnu misiju na putu obogaćivanja kulturne ponude i njegovanju kulturnog identiteta, razvoju umjetničke produkcije, te unapređenju savremene umjetničke prakse u Glavnom gradu tokom 2025. godine.

Svoju djelatnost JU Kulturno informativni centar “Budo Tomović” sprovodi u okviru muzičkog, dramskog, filmskog, likovnog i informativno edukativnog programa.

Aktivnosti u okviru **muzičkog programa** odvijale su se u nekoliko koncertnih ciklusa :*Mladi talenti, Kamerna muzika, Kompozitorke iz sjenke, Praznik muzike, Forte Piano, Mjesec poštovanja džeza u Crnoj Gori*, i kroz umjetničko-obrazovni projekat *Ljetnji kamp za kamernu muziku*.

Muzički program obogaćen je i koncertom *Ane Đurić* (Konstrakta), beogradske autorke kao i koncertom svjetski poznatog ansambla *Barcelona Gipsy BalKan Orchestra*.

Javna ustanova KIC “Budo Tomović” bila je domaćin tri večeri *10. Festivala Dani gitare* u Podgorici, kao i polugodišnjih i godišnjih koncerata podgoričkih muzičkih škola “*Vasa Pavić*” i “*Andre Navara*”.

U okviru **dramskog programa** izvedena je predstava *Jelena Savojska* u koprodukciji KIC-a “Budo Tomović”, Centra za kulturu Kotor i Korifej Teatra iz Kolašina. U maju je izvedena predstava *Top prijatelji*. Mjesečni dramski program je bio upotpunjen tribinom *Podgoričke priče*, na kojoj se predstavljaju istaknuti stvaraoci čiji je rad na neki način vezan za Glavni grad.

Deseti jubilarni *Festival kamernih dramskih ostvarenja MAKADO* obilježio je jubilej – šezdeset godina KIC-a “Budo Tomović”. Jubilarni MAKADO uspostavio je nove saradnje i pružio značajne uvide u recentno stanje ovog oblika dramske umjetnosti.

Kada je riječ o **filmskom programu**, uvođenje digitalizovane tehnologije za prikazivanje programa, obezbjedilo je drugačiju koncepciju ovog programa. Filmski program otvoren je revijom *Holivudski filmski parovi*, kao i premijerom novog filma Danisa Tanovića *Nakon ljeta*.

U decembru je organizovano svečano otvaranje *XVI Festivala o ljudskim pravima – UBRZAJ ME*.

Likovni program tokom 2025. godine bio je usmjeren ka predstavljanju tematskih i kulturološko-dokumentarnih izložbi koje su ostvarene u saradnji sa brojnim partnerima.

U okviru **informativno-edukativnog programa** koji je po konceptu dominantno književni, realizovan je najveći broj aktivnosti. Deset godina postojanja *Forum mladih pisaca* obilježeno je kroz nekoliko programa. Deveto izdanje *LiTeritorije* regionalnog književnog festivala nosilo je naziv Književnost nakon Al-ja.

Kao rezultat saradnje sa Hrvatskim društvom pisaca i njihovim renomiranim međunarodnim festivalom poezije *Stih u regiji* i ove godine je KIC ugostio pjesnike iz Zagreba.

U okviru redovnog književnog programa predstavljena su sljedeća djela: Poema Slađane Kavarić, roman Anđele Bulajić Kaliban, knjiga Pita Vokera, knjiga kratkih priča Danila Stojića, roman Aleksandra Sredanovića. Održane su i brojne autorske večeri.

Američki ugao tokom 2025. godine organizovao je ukupno 249 programa, kojima je prisustvovalo 4.750 posjetilaca, a biblioteku Uglu koristilo je 8.896 građana/ki svih starosnih dobi.

Važećim Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u Ustanovi je sistematizovano 38 radnih mjesta sa 56 izvršilaca. Zaposleno je 51 lice.

Osnovni Budžet Ustanove za 2025. godinu iznosio je 974.300,00 eura, a realizovan je u iznosu od 863.029,41 eura, odnosno 91 %.

Kapitalni izdaci u 2025. godini planirani su u iznosu od 406.000,00 eura, realizovani su u iznosu od 304.255,07 eura, odnosno 75 %. JU KIC "Budo Tomović" je u 2025. godini ostvarila sopstvene prihode u iznosu od 67.558,37 eura, od čega 19.885,00 eura od prodaje ulaznica, 22.143,00 eura prihodima od zakupa sala, 11.692,00 eura prihodima ostvarenim od škole folklore i 13.838,37 eura po osnovu sponzorstava ili donacija.

Tokom 2025. godine rad ustanove odvijao se kontinuirano i organizovano uz očuvan kontinuitet u realizaciji osnovne djelatnosti i programskih aktivnosti. Uz podršku Glavnog grada realizovana su značajna ulaganja u infrastrukturu i tehničku opremu.

Polazeći od iznijetih ocjena, Skupština Glavnog grada-Podgorice, donosi sljedeći –

ZAKLJUČAK

1. Usvaja se Izvještaj o radu Javne ustanove Kulturno informativni centar "Budo Tomović" Podgorica za 2025. godinu.

Broj: _____

Podgorica, _____ 2026. godine

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA – PODGORICA

PREDSJEDNIK SKUPŠTINE

g. Srđan Perić